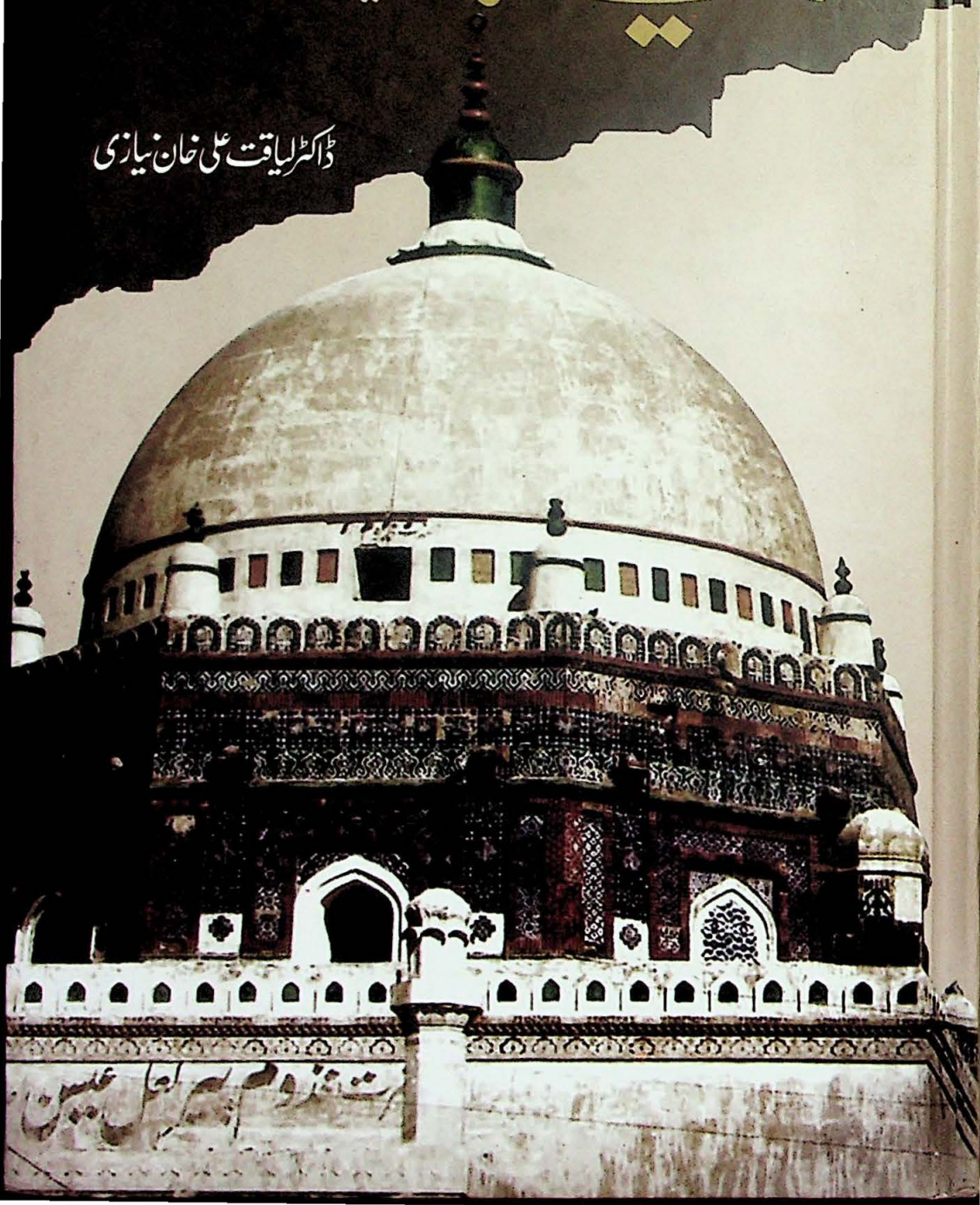


لیبر تاریخ و ثقافت

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی



لیبر

تایخ وثقافت

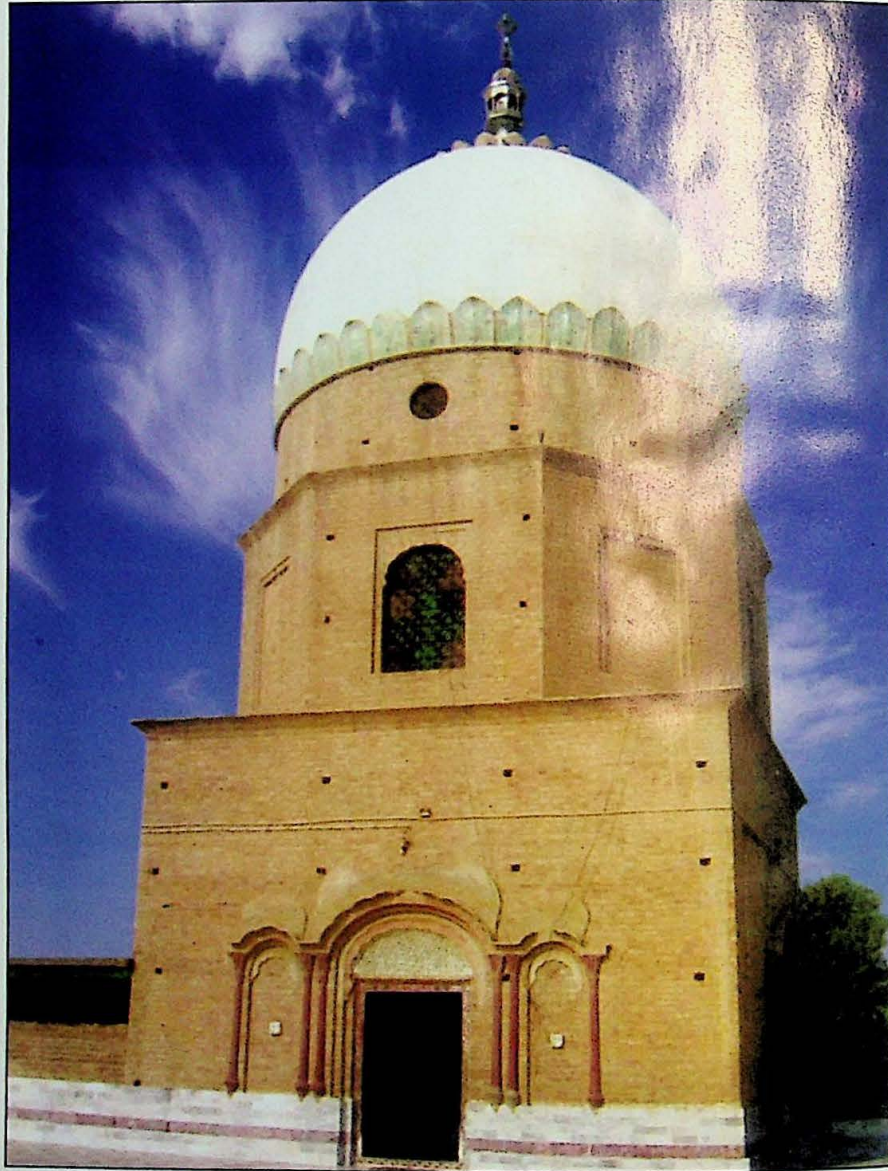


Mir Zaheer Abass Rustmani
03072128068

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی



پنجاب انسٹیٹیوٹ آف لینگویج، آرٹ اینڈ کلچر، لاہور (پاکستان)



مزار حضرت حافظ سید حسن علی گیلانی المعروف جی شریف، ضلع لیہ

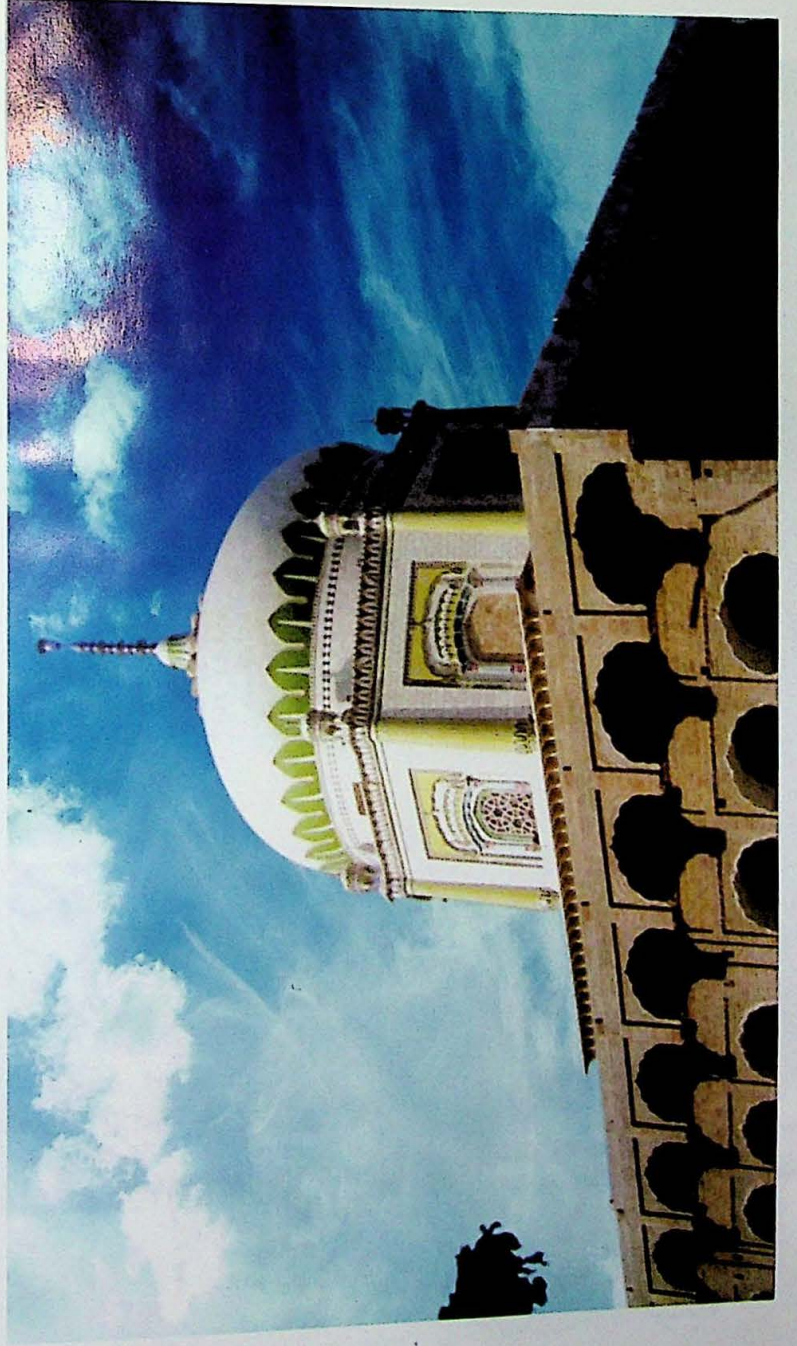
جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

- کتاب کا نام : لیسما (تلاخ و ثقافت)
- مصنف : ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی
- اشاعت اول : 2010ء
- ناشر : پنجاب انسٹیٹیوٹ آف لینگویج، آرٹ اینڈ کلچر،
پنجابی پبلیکس-1، قذافی سٹیڈیم فیروز پور، روڈ۔ لاہور
- فون: 042-9923165-70
- پرینٹر : نیاز جہانگیر پرنٹر/جہانگیر بک ڈپو
- تعداد : 500
- قیمت : 350/-



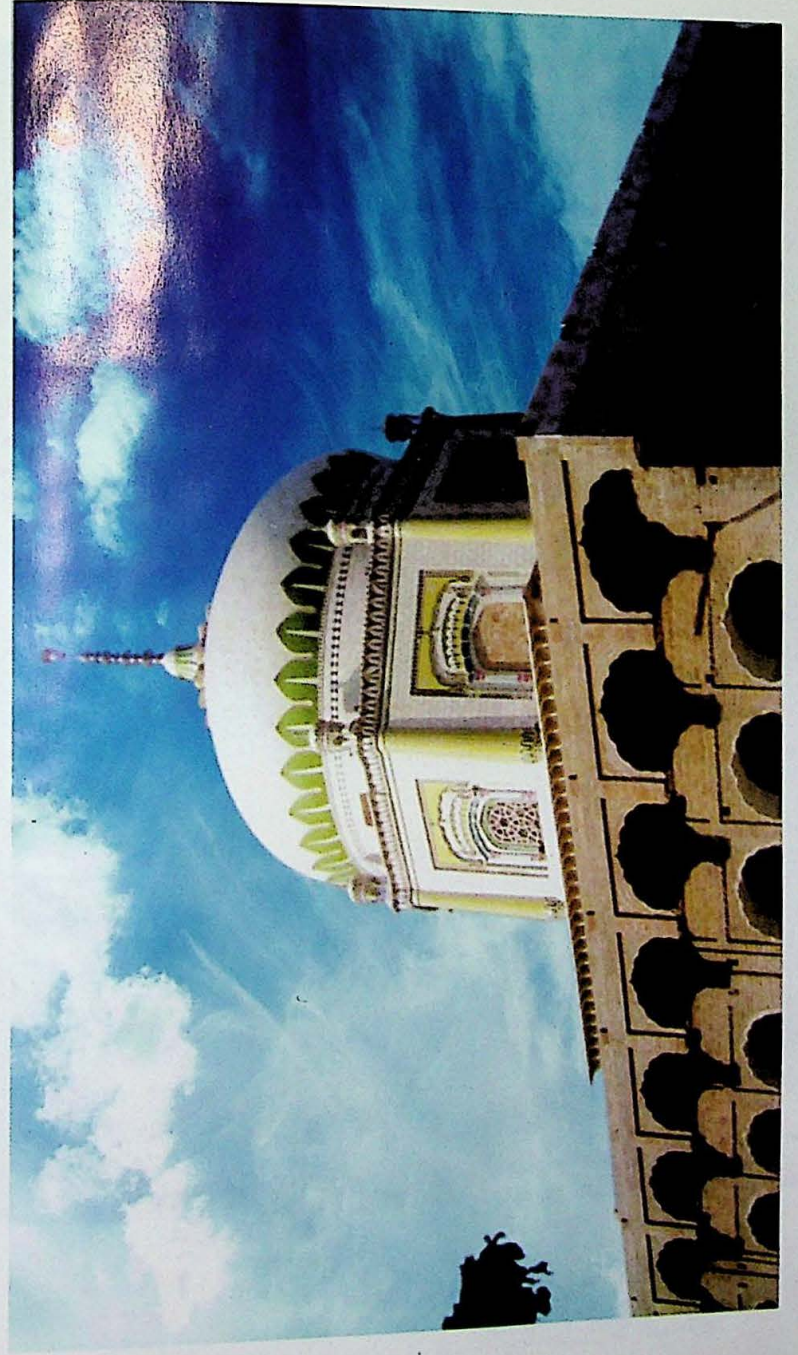
پنجاب انسٹیٹیوٹ آف لینگویج، آرٹ اینڈ کلچر، لاہور (پاکستان)

انتساب
چراغ صحرا
حضرت نسیم لیہ رحمۃ اللہ علیہ
کے نام



مزار حضرت پیر سواگ شریف، تحصیل کرورد

انتساب
چراغ صحرا
حضرت نسیم لیہ رحمۃ اللہ علیہ
کے نام



مزار حضرت پیر سواگ شریف، تحصیل کرور

فہرست مضامین

- پیش لفظ (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 9
- دیباچہ (ڈاکٹر مزمل حسین) 11
- نقشہ ضلع لیہ (ناصر ملک) 20
- میرالئے میرے اسلاف کی عظمت کا امین (نسیم لیہ) 21
- تھل (نسیم لیہ) 23
- معارف لیہ (ناصر ملک) 25

تاریخی پس منظر اور قبائل

- 1- تاریخ لیہ (پروفیسر مقبول الہی) 33
- 2- لیہ (ایک شہر بھی اور ایک انجمن بھی) (ڈاکٹر خیال امر دھوی) 60
- 3- لیہ - تاریخ کی روشنی میں (حکیم فقیر میاں الہی بخش سرائی لکھی) 66
- 4- لیہ ۳۲۷ ق م تا ۱۸۸۰ء (ذہیر شفیع غوری) 71
- 5- جنگ چاہ ڈیڈ ووالہ (برکت اعوان) 78

- 6- جنگ واڑہ کشکوری (برکت اعوان) 86
- 7- غازی خان کی جرات مندانہ داستان (برکت اعوان) 91
- 8- جنگ چاہنؤ کی پڑوپی ۱۸۵۷ء (برکت اعوان) 94
- 9- تاریخ کروڑ (مہر نور محمد) 100
- 10- حضرت لئی لال اور مائی میراں کی کہانی (برکت اعوان) 103
- 11- قتل ڈیولپمنٹ ایکٹ 1949ء (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 108
- 12- تاریخ لیہ اور ہمارے سادہ لوح مورخین (نسیم لیہ) 112
- 13- لیہ کی ہندو برادری (ڈاکٹر مزل حسین) 121
- 14- قبائل لیہ (ناصر ملک/تخصیس: ثوبیہ اسلم) 125
- 15- لیہ آثار قدیمہ کے تناظر میں (ناصر ملک) 145
- تہذیب و ثقافت**
- 16- لیہ کے جل قتل میں شہزادہ نائف کا دربار (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 151
- شکاریات - جنگلی حیات**
- 17- ہمارا قومی ورثہ (فضل علی سرا) 157
- 18- کوئلہ حاجی شاہ میں میلہ (نسیم لیہ) 161
- 19- قتل میں شادی کی رسمیں (نسیم لیہ) 163
- 20- مسیحی برادری: پاکستانی قوم کا ایک حصہ (برکت اعوان) 170
- 21- لیہ میں طبی سہولتیں (عابد منہاس) 172
- 22- لیہ..... سو غاتیں، جڑی بوٹیاں اور درخت (ناصر ملک) 174
- 23- انتظامی و سیاسی پس منظر انتظامیہ اور پولیس (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 180
- 24- عدلیہ (سہیل احمد ملک) 184

علمائے کرام اور ترویج اسلام

- 25- حضرت شیخ محمد یوسف المعروف لعل عیسن (فضل علی سرا) 189
- 26- حضرت شاہ شرف بغدادی رحمہ اللہ (برکت اعوان) 192
- 27- حضرت خواجہ غلام حسن سواگ رحمہ اللہ (طاہر لاہوری) 196
- 28- لیہ میں مائی ماتا کا مندر (ڈاکٹر مزل حسین) 199

زراعت و تجارت

- 29- آبپاشی و زراعت (ملک آفتاب احمد اعوان) 205
- 30- ضلع لیہ کا ماحولیاتی جائزہ (پروفیسر اکرم میرانی) 208

حرف و خیال کا جمال

- 31- لیہ کی علمی و ادبی روایت (ڈاکٹر مزل حسین) 215
- 32- لیہ کی جدید ادبی تنظیمیں ایک جائزہ (میاں شمشاد حسین سرانی) 223
- 33- لیہ کا سرائیکی ادبی منظر نامہ (حمید آلف ملغانی) 234
- 34- ڈاکٹر خیال امر وہوی - قتل کا مفکر شاعر (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 241
- 35- جعفر بلوچ صحرا کا پھول (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 246
- 36- چراغ صحرا نسیم لیہ (ڈاکٹر خیال امر وہوی) 253
- 37- ریگزار لیہ کے شعراء (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 258

مشہور مقامات

- 38- ضلع لیہ کے مشہور مقامات (سید محمد عامل شاہ لیہ) 265

- | | |
|-------------|------------------|
| 1- چوک اعظم | 2- کوٹ سلطان |
| 3- پہاڑ پور | 4- جمن شاہ |
| 5- پیر جگی | 6- کروڑ لعل عیسن |

- 7- فتح پور
8- شاہ پور دورہ
9- چو بارہ
10- رفیق آباد
11- نواں کوٹ
12- شیر گڑھ

اوراق پارینہ

میرے لیے کوشاقت کا مدینہ کہے (ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی) 273

فہرست کتب

- گزشتہ 276
یادداشتیں 276
لغات/ انسائیکلو پیڈیا 277
اخبارات 277

Mir Zaheer Abass Rustmani
03072128068

پیش لفظ

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

عہد موجود کا عہد ماقبل تاریخ کے مبہم اور روایات پر مبنی واقعات کے تسلسل سے نانا استوار کرنا اور حقائق کو ان کی حقیقی ماہیت کے ساتھ تراش خراش کر آشکار کرنا مشکل اور تھکا دینے والا کام ہے۔ بالخصوص ان خطہ ہائے ارضی کے تاریخی سوتے تلاش کرنا مزید مشکل امر ہے جن کی قسمت میں صاحب اختیار افراد کی عدم توجہی رقم کردی جاتی ہے۔ بلاشبہ لیہ کے ریگزار کے ساتھ بھی یہی المیہ درپیش رہا اور جو کام اداروں نے کرنا تھا، وہ کام چند تھلوچی ادیبوں نے اپنے زورِ قلم سے سرانجام دینے کی بھرپور کوشش کی مگر تشکی باقی رہی۔ ہر چند کہ میں نے تھل کے باغ و بہار، لالہ و گل اور تاب صحرا کی جو کیفیت برسوں قبل اپنے زمانہ تعیناتی میں دیکھی تھی، اس پر نام نہاد ارتقائی سفر کی دبیز گرد پڑ چکی ہے اور ریگزار تھل کے حقیقی مناظر دھندلا گئے ہیں مگر اس حقیقت سے مفر ممکن نہیں کہ قدرتی صناعیوں اور انسانی رویوں کی مخلصانہ حدتوں میں ابھی دم خم باقی ہے۔ موسم پہلی سی شدت گنوا چکے ہیں مگر صحرا کی رات ابھی جاگتی ہے۔ میں نے چاہا کہ اپنی آنکھ میں ثبت ان مناظر اور سادہ دل تھلوچیوں کے مخلصانہ رویوں کو صفحہ قرطاس پر نقش کر دوں اور میں نے اپنے شوق کو ادب و تحقیق میں ایک اضافے کے طور پر پیش کر دیا۔ یہ کام آسان نہیں تھا مگر قدرت کی ودیعت کردہ غیر معمولی توانائیاں اسے لمحہ بہ لمحہ جھ پرہل کرتی گئیں اور یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچتا گیا۔

نسیم لیہ اور خیال امر وہوی کی توانا سانسوں کی حدت آج بھی علاقہ لیہ میں محسوس ہوتی ہے اور اپنا منفرد ادبی گداز دھڑکنوں کو بخشی ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں جو فکری قدیلیں روشن کی تھیں، ان کی کرنیں آج تھل سے نکل کر وطن عزیز میں چہار سو پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان

شخصیات کو بجا طور پر قومی افتخار پر ادب کے روشن مینار قرار دیا جاسکتا ہے۔

فرزید تھل لیا ناصر ملک سے میری پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ اپنی تحقیق ”لیہ دی تاریخ“ پر مسعود کھدر پوش ایوارڈ وصول کرنے پنجاب انسٹیٹیوٹ آف لینگویج، آرٹ اینڈ کلچر آیا تھا۔ اس سے قبل میں نے اس کی ایک اور تحقیقی کاوش ”انسائیکلو پیڈیا آف لیہ“ کا مطالعہ کیا تھا۔ ناصر ملک نے پہلی ملاقات میں نسیم لیاہ اور ڈاکٹر خیال امر وہوی کی یادوں کو تازہ کر دیا۔ بلاشبہ یہ اُسی قبیل کا شخص ہے اور اپنے اندر بے پناہ صلاحیتیں اور ماں دھرتی کی والہانہ محبت رکھتا ہے۔ وہ کم عمری میں تشنگانِ ادب کو آٹھ تحقیقی و تخلیقی کتابیں پیش کرنے کا اعزاز بھی حاصل کر چکا ہے۔ اردو اور پنجابی کا حساس شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت فعال اور منصف مؤرخ بھی ہے۔ اس کتاب کے سلسلے میں، اس نے اپنی ماں دھرتی سے بے پناہ محبت کے سبب، بہت معاونت کی۔ کتاب کی نظر ثانی کا عمیق کام نہ صرف اپنے ذمہ لیا بلکہ تھل کی نایاب تصاویر بھی زینتِ تحقیق کیں۔ میں ناصر ملک کی معاونت پر دلی طور پر اس کا مشکور ہوں۔

میں نے دریائے سندھ کے کنارے صدیوں کی مسافت کے امین لیاہ شہر علاقہ کو اس کتاب میں مختلف پہلوؤں سے دیکھنے کے بعد اپنی تالیف و تصنیف میں سمیٹنے کی اپنے تئیں پوری کوشش کی۔ یہ بہت بڑا مضمون ہے۔ اس کے بھرپور اور جامع بیان کیلئے ہزاروں صفحات درکار ہیں مگر میں نے دریا کو کوزے میں سمیٹتے ہوئے تشنگانِ تاریخ و ادب کیلئے ایک جہت، ایک سعی کی ہے جو یقیناً اس کا روالاں میں عمدہ اضافہ قرار پائے گی۔ باوجود کہ اسے اغلاط اور سقم سے مبرا رکھنے کی تمام کوششیں کی گئی ہیں مگر تحقیقی علم ارتقاء کی گنجائش رکھتا ہے۔ احبابِ ادب کی قیمتی آراء نہ صرف میرا ذرا سفر ہوگی بلکہ میری راہنمائی کا فریضہ بھی سرانجام دے گی۔ انہی سطور کے ذریعہ میں تھل کے عظیم فرزندان اور معروف قلم کاروں جناب پروفیسر مقبول الہی، جناب پروفیسر ڈاکٹر منزل حسین، جناب حمید الفت ملغانی، جناب برکت اعوان اور دیگر احبابِ قلم جنہوں نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں میری قلمی معاونت کی، کا تہ دل سے مشکور ہوں۔

دعا ہے کہ اللہ رب العزت ہم سب کو ملک و قوم کیلئے خود کو وقف کرنے کی صلاحیت اور شوق سے آراستہ کریں۔ آمین!

دیباچہ

ڈاکٹر منزل حسین

لیہ دریائے سندھ کے آر پار واقع ہے۔ اس کی مغربی سمت میں دریائے سندھ بہتا ہے۔ اس شہر کا غالب حصہ دریا کے مشرقی کنارے واقع ہے اور کچھ علاقہ دریا کے مغربی کنارے واقع ہے جسے مقامی زبان میں ”بیٹ“ کہا جاتا ہے۔ دریا کے ساتھ ساتھ مشرقی حصہ کو ”کچا“ یا ”نیشی علاقہ“ کا نام دیا جاتا ہے۔ شہری آبادی سے ذرا پرے مشرقی طرف کا علاقہ صحرائی ہے جسے ”تھل“ کہتے ہیں۔ تھل کے پانچ اضلاع، خوشاب، میانوالی، بھکر، لیہ اور مظفر گڑھ ہیں۔ اگرچہ لیہ سمیت باقی اضلاع میں بھی ۱۹۴۷ء کی ہجرت اور پچاس کی دہائی میں نہر آنے سے اپر پنجاب سے جو پنجابی لوگوں کی آباد کاری ہوئی اس نے تھل کی تہذیب و ثقافت، شعر و ادب اور رہن سہن کو متاثر کیا لیکن اس تہذیبی و تمدنی تبدیلی کے دور رس اثرات زیادہ تر لیہ پر پڑے اور یہ شہر مقامی اور غیر مقامی آبادی کے امتزاج سے نئے سماجی طرز احساس سے سامنے آیا۔

لفظ ”لیہ“ کے اصل ماخذ کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ دیگر شہروں کی طرح یقیناً اس لفظ کے بھی کوئی نہ کوئی مقامی معنی ہوں گے لیکن جو نام زیادہ قرین قیاس ہے اور جس پر زیادہ مؤرخین متفق ہیں، وہ ایک مقامی سرانیک کی زبان کا لفظ ”لنیاں“ ہے جو تہذیبی عمل سے ہوتا ہوا ”لیہ“ پر منتج ہوا ہے۔ ”لنیاں“ وہ دریائی جھاڑی ہے جو دریا کے کنارے اُگتی ہے چونکہ یہ شہر دریا کے کنارے واقع ہے اس لیے جہاں پر یہ جھاڑیاں کثرت سے اُگتی تھیں، شاید اس رعایت سے پہلے پہل اس علاقے کو ”لنیاں“ اور پھر بعد میں ”لیہ“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کی بڑی دلیل یہ بھی دی جاسکتی ہے کہ ان علاقوں میں جھاڑیوں اور درختوں کی رعایت سے نام رکھنے کی ایک بڑی روایت

موجود ہے۔ مثلاً آج بھی اس علاقے میں ”کھجیاں شرف دین“ (اس بستی میں کھجوروں کی کثرت ہے) نذکی پڑوپی (نذکی ایک جھاڑی کا نام ہے) اور ہرنولی (ہرنولی ایک جھاڑی کا نام ہے) کے نام کی بستیاں موجود ہیں۔

لیہ کی باقاعدہ اور معلوم تاریخ کا آغاز سولہویں صدی سے ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۵۵۰ء میں میرانی قبیلہ کے ایک مقامی سردار ”کمال خان“ نے لیہ شہر کی بنیاد رکھی۔ اس وقت اسے غازی حکومت میں صوبہ کی حیثیت حاصل تھی۔ اس سے پہلے تاریخ کے بارے میں ابھی تک مربوط انداز میں اور سائنسی نقطہ نظر سے کوئی نیا نظریہ سامنے نہیں آیا۔ انفرادی کوششوں سے بعض لوگوں نے یہاں سے کچھ آثار قدیمہ دریافت کیے ہیں لیکن کوئی حتمی نتیجہ سامنے نہیں آسکا۔

۱۵۵۰ء سے ۲۰۰۸ء تک ۴۵۵ برس کے عرصہ میں لیہ نے تاریخی اعتبار سے مختلف نشیب و فراز دیکھے۔ میرانیوں سے کلہوڑا، جکانی، لسانی، سدوزئی اور تنکا کی خاندانوں کی حکومتوں کے بعد یہاں ۱۸۳۷ء میں ”دیوان سادون مل“ کی حکومت قائم ہوئی۔ ۱۸۳۹ء میں ہی انگریزوں نے جب پنجاب پر پوری طرح اپنا قبضہ جمالیا تو لامحالہ طور پر لیہ بھی انگریز سرکار کی تحویل میں چلا گیا۔ ۱۸۴۹ء میں اس شہر کو انتظامی امور کی بہتری کیلئے ضلعی صدر مقام بنادیا گیا۔ کیپٹن ہالنگر اس نو مولود ضلع کے پہلے ڈپٹی کمشنر تعینات ہوئے۔ اس ضلع کی میانوالی، منکیرہ، بھکر، لیہ اور کوٹ ادو تحصیلیں ٹھہریں۔ ایک سال بعد اسے ڈویژن کا درجہ دے دیا گیا۔ ڈیرہ غازی خان، خان گڑھ، لیہ اور ڈیرہ اسماعیل خان کے اضلاع اس میں شامل کر دیئے گئے۔ کرنل راس اس ڈویژن کے منتظم اعلیٰ مقرر ہوئے۔ یکم جنوری ۱۸۶۱ء کو ڈویژنل ہیڈ کوارٹر ڈیرہ اسماعیل خان منتقل دیا گیا۔ لیہ کا علاقہ بطور تحصیل ڈیرہ اسماعیل خان میں شامل کر دیا گیا جبکہ پہاڑ پور کو تحصیل کوٹ ادو سے علیحدہ کر کے تحصیل لیہ میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۸۷۲ء میں ”سندھ بابا“ ایسے پھرا کہ کئی بستیاں اس کی لپیٹ میں آگئیں۔ یہ سیلابی سلسلہ دو تین برس تک چلتا رہا جس کے باعث یہاں کی حالت نہایت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ گھروں کے گھراور ہزار ہا جانور غرقاب ہوئے جس کے نتیجے میں لیہ سبکڑ کر رہ گیا۔ ۱۸۷۳ء میں اسے میونسپل کمیٹی کا درجہ دے دیا گیا اور اس کے ایک سال بعد ہی کروڑ لعل عیسن اور کوٹ سلطان میں میونسپل کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ تحصیل تونسہ شریف کے کئی گاؤں اس سے علیحدہ کر کے تحصیل لیہ میں شامل کر دیئے گئے۔ ۱۸۷۸ء میں مسٹر ٹکڑ صاحب بہادر اور ڈپٹی چمن لال کی

زیر نگرانی بندوبست اراضی شروع ہوا۔ یہ لیہ کا پہلا باقاعدہ منظم اور باضابطہ بندوبست ریکارڈ تھا جو تحریری شکل میں ہوا۔ اسی سال کوٹ سلطان کی میونسپل کمیٹی ختم کر دی گئی اور کوٹ سلطان کی یہ محرومی آج تک قائم ہے۔ ۱۸۸۴ء میں لیہ میں ریلوے لائن کو گزار کر اس شہر کو مظفر گڑھ، ملتان، کوٹ ادو، میانوالی اور راولپنڈی سے ملا دیا گیا۔ لیہ میں جدید ذرائع آبپاشی کے لیے کوٹ سلطان کے علاقے میں ”ڈھول آلہ“ کے مقام سے دریائے سندھ کے نالے ”لالہ“ سے نہریں نکال کے ایک بڑے علاقے کو سیراب کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی۔

۱۹۰۱ء میں تحصیل لیہ کو ڈیرہ اسماعیل خان سے الگ کر کے ضلع میانوالی سے منسلک کر دیا گیا۔ ۱۹۰۹ء میں لیہ کو میانوالی سے الگ کر کے ضلع مظفر گڑھ کے ساتھ بطور تحصیل منسلک کر دیا گیا۔ مظفر گڑھ سے یہ انتظامی الحاق ۷۳ برس تک رہا یعنی ۱۹۸۲ء میں لیہ کو ضلع کا درجہ دے دیا گیا۔ لیہ، چو بارہ اور کروڑ لعل عیسن اس نومولود ضلع کی تحصیلیں ٹھہریں۔

ضلع لیہ اپنی تاریخ، تہذیب، ثقافت، فنون لطیفہ، شعروادب، دستکاریوں، کاشتکاری، آب و ہوا اور مجموعی سماجی فضا کے اعتبار سے منفرد اور انوکھے چلن کا شہر ہے۔ یہ پنجاب کے دور افتادہ اضلاع میں سے ایک ہے، لیکن تہذیبی حوالے سے پس ماندہ نہیں۔ اگرچہ مادی وسائل اور ریاستی نظر التفات کی کمی اس کا مقدر رہی، لیکن یہاں کے باسی اپنے مزاج میں لبرل، متمدن، دانشور و وطن سے محبت کرنے والے اور جمہوریت پسند ہیں۔ اس کی تابندہ مثال یہ دی جاسکتی ہے کہ وطن عزیز میں فوجی آمریت کے بانی ایوب خان نے ایکشن کروایا تو اس کے مقابلے میں محترمہ فاطمہ جناح نے علم جمہوریت بلند کیا۔ مشرقی و مغربی پاکستان میں جن شہروں سے وہ کامیاب ٹھہریں ان میں لیہ بھی ایک تھا۔ شاید اسی لیے ذوالفقار علی بھٹو شہید نے اہل لیہ کے بارے میں کہا تھا کہ اس شہر کے لوگ سیاسی شعور سے مالا مال ہیں۔

اس ضلع کی سماجی تاریخ گواہ ہے کہ یہاں کے لوگ نہایت پُر امن، انسان دوست اور صوفیانہ طرز احساس کے حامل ہیں۔ ماضی میں مسلمان اور دیگر مذاہب کے لوگ مل جل کر رہنے کے عادی تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ یہاں کی صوفیانہ روایت بڑی توانا اور درخشاں ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ یہاں پر 30 کے لگ بھگ بزرگوں کی خانقاہیں، مزار اور درگاہیں ہیں جن میں سے اکثر پر باقاعدگی سے غُربس منائے جاتے ہیں۔ اور ان کے عقیدت مندوں کا حلقہ پورے

برصغیر تک پھیلا ہوا ہے۔ ان درگاہوں پر بلا تفریق ہر مذہب کے لوگ حاضری دیتے چلے آ رہے ہیں۔

موسیقی، کھیل تماشے، شعر و ادب اور دیگر ثقافتی سرگرمیاں یہاں کے لوگوں کی زندگیوں کا حصہ ہیں۔ موسیقی کی دنیا میں قیام پاکستان سے قبل نور جہاں عرف نوری، نام کی ایک مشہور گائیک تھیں جو ممبئی میں جا کر اپنے فن کا مظاہرہ کیا کرتی تھیں وہ معروف گائیک ”بدرو“ کی ہم عصر تھیں۔ اسی طرح نذیر (نذیری) اور امیر (میری) بھی اپنے وقت کی مشہور گلوکارائیں رہی ہیں۔ کھیلوں میں ظہور احمد خان المعروف زید۔ اے خان گولہ، شارٹ پٹ اور ڈسکس تھرو میں بین الاقوامی شہرت کے حامل تھے۔ ۱۹۴۸ء میں انگلینڈ ورلڈ اولمپک ٹائفہ کے سربراہ کے طور پر اس نے پاکستان کی نمائندگی کی تھی۔ قائد اعظم ان پر خصوصی شفقت فرماتے تھے۔ ان کا تعلق اسی ضلع لیہ سے تھا۔ ظہور احمد خان جوانی میں مہاراج آف پٹیالہ کی فوج میں کیپٹن بھی رہے۔ ان کے علاوہ ذلی کہار، تاجو مشہدی اور خدا بخش مشہدی (مشہدی برادران) پنجاب کے بڑے پہلوانوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے بعد حمید اعوان عرف لڈو، شیخ عزیز چن، بابر خان، عارف چھینہ، آفتاب چیمہ اور کامران حیدر معروف کھلاڑی رہے ہیں۔

لیہ کی قدامت کے آثار، سکوں، ٹھیکریوں، لوک ادب اور قدیم قبرستانوں کی خستہ حال قبروں میں نمایاں ہیں۔ لیہ کی قدیم بستیوں میں کوٹ سلطان، نواں کوٹ، چو بارہ، جمن شاہ، پہاڑ پور، پیرنگی وغیرہ شامل ہیں۔ لیہ شہر ایک ایسا شہر ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ شہر بنیادی طور پر ”بھنگ“ تھا۔ اس کی مثال بھنگ والی آدمی (کہاروں کی بھٹی) ہے جو شہر کے جنوبی حصے میں واقع ہے۔ اس شہر کے ارد گرد روایتی انداز کی حفاظتی دیوار (فصلیل) اور دروازے تھے، جن کے آثار ۱۹۷۰ء تک قائم رہے۔ اب بھی مین بازار کے شروع کو شمالی گیٹ اور آخر کو جنوبی گیٹ کہا جاتا ہے۔ نیلے والا محلہ اور دھینگوا محلہ (موجودہ محلہ گڑیا نئی)، بے بازار، سبزی چوک اور جنڈ والی گلی، ماضی کی یادوں کو سمیٹے قائم دائم ہیں۔ مائی ماتا کا مندر، نانوں والا تھلہ، گاڑھو لعل کا مندر وغیرہ ماضی کی یادوں کے امین ہیں۔

تقسیم ہند سے قبل لیہ کے لوگوں کا مذہب اسلام اور ہندومت تھا لیکن دونوں ایک دوسرے کے مذہب کا احترام کرتے ہیں۔ تاریخی واقعہ ہے کہ نانواں آلہ تھلہ کے پاس گاؤں والہ پر ہر سال

موسیقی کی محفل ہوتی تھی اور دور دور سے گائیک آیا کرتے تھے۔ ان میں ایک ہندو گائیک گھن پت (ملتان) بھی آتا تھا جو گانے سے پہلے حسینی دوہڑے سنا تا تھا۔ اس لیے لوگ اسے ”حسینی بھانیز“ بھی کہتے تھے۔ ہندوؤں کے تہواروں پر مسلمان اور مسلمانوں کے تہواروں پر ہندو نہایت عقیدت و احترام سے آتے تھے۔ یہ رویہ یہاں کے لوگوں کی کائناتی محبت اور رواداری کا ترجمان ہے۔

اس ضلع کی تاریخ میں اہل سیاست کے کردار کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ قیام پاکستان سے قبل معروف کانگریسی راہنما جیسارام ایک ایسا لیڈر تھا جس نے آزادی ہند کی جدوجہد میں سب سے پہلے اس علاقے میں اپنی گرفتاری پیش کی اور جب رہا ہوا تو اس نے تمام انگریزی ملبوسات کو چوک میں جلا ڈالا۔ قیام پاکستان کے بعد نذر حسین شاہ لیہ کے ایسے قابل فخر سیاست دان تھے جنہوں نے ذاتی جدوجہد سے سیاست میں اپنا مقام بنایا اور رکن اسمبلی منتخب ہوئے۔ اسی طرح بعد میں ملک قادر بخش جکھڑ بھی اپنے عہد کا نمایاں وکیل اور سیاست دان تھا۔ ان لوگوں نے اپنی سیاسی جدوجہد سے اہل ضلع کو وہ سیاسی شعور دیا کہ بڑے بڑے جاگیردارانہ ذہنیت کے سیاست دانوں کو اپنا رویہ، جمہوری اور عوامی بنانا پڑا، موجودہ دور میں ذاتی شخصیت اور جدوجہد سے نمایاں ہونے والے سیاست دانوں میں فرید خان میرانی، غلام محمد سواگ، مہر اللہ ڈیوایا تھند، الطاف چودھری، اصغر علی گجر، عابد انوار علوی، مہراجاز اچلانہ اور بابر خان کھتران نمایاں ہیں۔ لیہ کی قدیم درسگاہوں میں گورنمنٹ بھارتی ہائی سکول لیہ، گورنمنٹ پرائمری سکول نمبرالیہ، گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول لیہ، چندرائن سکول جمن شاہ، گورنمنٹ ہائی سکول کوٹ سلطان، گورنمنٹ ہائی سکول کروڑ، آغاز ہی سے نمایاں ہیں۔

اہل لیہ کی قدیم ترین زبان سرائیکی ہے جسے یہاں کی غالب آبادی بولتی چلی آرہی ہے۔ ۱۹۴۸ء کے بعد اردو پنجابی بولنے والے طبقے کے آتے ہی یہاں پر زبان میں ایک نمایاں تبدیلی آنا شروع ہوئی جس کا سلسلہ هنوز جاری ہے۔

اہل لیہ، ذہین، علم و ادب سے شغف رکھنے والے، زندگی کے ہر میدان میں ایک فعال کردار ادا کرنے والے لوگ ہیں۔ شعر و ادب میں راجہ عبداللہ نیاز، ڈاکٹر مہر عبدالحق، ارمان عثمانی، نسیم لیہ، وقار انبالوی، غافل کرناٹی، خیال امر و ہوی، نذیر چودھری، ڈاکٹر فیاض قادری، جعفر بلوچ، شعیب برکت اعوان، نور محمد تھند، ملک مقبول الہی، انجم صحرائی، اکرم میرانی، طارق گجر، منور بلوچ،

مرتب کرنے کی ذمہ داری لی اور اسے کما حقہ نبھایا۔ تاریخ چکوال، تاریخ میانوالی اور اب تاریخ لیہ قارئین کے سامنے ہے۔ تاریخ بھکر اور تاریخ بہاولپور پر کام مکمل ہو چکا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ تاریخی سیریز بہت جلد تکمیل کے مراحل طے کرے گی۔

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی کا مختلف علاقوں کی تاریخ کو مرتب کرنا ایک اچھوتا اور انوکھا تصور ہے۔ اس باشعور سکالر نے اس نکتے کو بڑی باریکی سے سمجھا ہے کہ ایک فرد کے مقابلے میں زیادہ افراد کی ایک ہی موضوع پر ایک ہی وقت میں کاوشیں زیادہ گہرائی کی حامل ہوتی ہیں اور اگر ان افراد کا تعلق بھی اسی علاقے سے ہو، جس کی تاریخ مرتب کرنا مقصود ہے تو کام زیادہ دقیق اور جامع انداز میں سامنے آتا ہے۔ اپنے اسی تصور کے پیش نظر انھوں نے کوشش کی کہ ایسے تمام سکالر جو علم و ادب، تاریخ اور سماجی علوم سے وابستہ ہیں ان کی خدمات حاصل کی جائیں اور انھیں اپنے اپنے ذوق کے مطابق موضوعات پر کام کرنے کی دعوت دی جائے، اس حوالے سے وہ خاص کامیاب نظر آتے ہیں۔

اس انداز تاریخ کا ایک منفرد پہلو یہ بھی ہے کہ مختلف انداز نظر رکھنے والے لوگوں کے نقطہ ہائے نظر سامنے آنے کے باوجود فاضل مرتب نے کوشش کی ہے کہ تاریخی حقائق اور شواہد میں تضاد کی صورت پیدا نہ ہو، اس لیے ان کی مرتب کی گئی تواریخ بطور خاص تاریخ لیہ میں تحقیق کے بنیادی اصولوں کو ہر اعتبار سے پیش نظر رکھا گیا ہے اور کتاب کے آخر میں نہایت احتیاط اور دانش مندی سے کتابیات مرتب کی گئی ہیں۔

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی منک کے ایک ایسے سکالر ہیں جو علمی و ادبی، لسانی، تہذیبی، تاریخی اور سماجی شعور سے مالا مال ہیں۔ وہ تاریخ جیسے حساس موضوع کو نبھاتے ہوئے کسی ذاتی یا مالی منفعت کا شکار نہیں ہوتے اور نہ ہی بے بنیادی، لالیعی، فضول یا خواہ مخواہ کسی جانبداری سے کام لیتے ہیں اور وہ اس بات کو بخوبی جانتے ہیں کہ ”تاریخ“ پر قلم اٹھانا، نہ صرف حساس کام ہے بلکہ یہ ایک مقدس اور ذمہ دارانہ فریضہ بھی ہے۔ اسی لیے ان کی مرتب کی گئیں تواریخ تمام تعصبات اور جانبداروں سے پاک ہوتی ہیں جس کے لیے وہ خصوصی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

نقشہ ضلع لیہ

کتنی تابندہ درخشاں ہے زمین لیت
جس کے ذرات میں شامل ہے مرے فن کا لہو
میرا لیت ہے فقیہانِ ادب کا کعبہ
جس کے انگ انگ سے پھوٹا ہے مرا چشمہ فکر
میرے لیت کو تمدن کا خزانہ کہیے
جس کے ماحول کی تڑپت سے پشیمان ہیں چن
میرے لیت کو ثقافت کا مدینہ کہیے
جس کی تہذیب مری صبح تغزل کی کرن
جس کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے نسیم لیت
جس کی مٹی میں دو نور چکاں ملتے ہیں
جس کو دیکھو وہی کردار کی عظمت کا امین
جس میں تاریخ کی عظمت کے نشان ملتے ہیں
یہ نئے دور کے سقراط و ارسطو کی زمین
کتنی تابندہ درخشاں ہے زمین لیت
یہ نئے وقت کے بقراط و فلاطوں کا نگر
علم و حکمت کی سحر پہلے یہیں سے پھوٹی

[illegible]

نابجہ اس کے یہاں درجِ خرد لیتے ہیں
 پھر کہیں خطِ یونان کی زمیں سے پھوٹی
 اس کے ذروں سے اجالے بھی سند لیتے ہیں
 میرے لیے کو ثقافت کا مدینہ کہیے
 کتنی تابندہ درخشاں ہے زمینِ لہ
 میرے لیے کو تمدن کا خزانہ کہیے
 میرا لہ مرے اسلاف کی عظمت کا امین
 نسیم لہ

تھل

وہ تھل وہ ریگ زارِ شعلہ سامان میں ہے جس کا
 بھڑک کر پھونک "دینا" یا جلانا "کام" ہے جس کا
 وہ تھل گرمی سے جو بالکل جہنم زار ہوتا ہے
 جہاں سایہ بھی سورج کا علمبردار ہوتا ہے
 وہ تھل لہ سے جس کو ہر کوئی موسوم کرتا ہے
 وہاں میرا جنوں آیات کو منظوم کرتا ہے
 جہاں گرمی میں بھی اہلِ سخن کی سرد مہری ہے
 جہاں کسب و ہنر کی علم و فن کی سرد مہری ہے
 جہاں بس ریت پر تعمیر ہوتے ہیں محلِ اکثر
 جہاں مٹی میں مل جاتی ہے شاعر کی غزلِ اکثر
 جہاں آندھی سے ہو جاتی ہیں گل افکار کی شمعیں
 جہاں روشن کبھی ہوتی نہیں اشعار کی شمعیں
 وہ تھل جس میں ادب کا نام لینا جرمِ سنگیں ہے
 خرد کے میکدے سے جام لینا جرمِ سنگیں ہے
 جہاں کانٹوں کے بستر پر قلم سوتا ہے شاعر کا
 جہاں تفحیک کے خنجر سے خوں ہوتا ہے شاعر کا

جہاں شاعر ہے ایسے جس طرح ہو شعر بھرتی کا
 سمجھتے ہیں جہاں فنکار کو اک بوجھ دھرتی کا
 جہاں تشبیر کا باعث ہے ہاتھوں میں قلم لینا
 جہاں اللہ کی قدرت ہے شاعر کا جنم لینا
 اسی تھل میں کتاب شعر لے کر میں اتر آیا
 مرے خونِ قلم سے وقت کا چہرہ نکھر آیا
 میں آیا ہوں کہ لفظوں کو لباسِ شعر پہنا دوں
 میں آیا ہوں کہ دل کے ساز سے محفل کو گرما دوں

نسیم لہ

معارفِ لیہ

ناصر ملک

محل وقوع

لیہ کے شمال میں ضلع بھکر، مغرب میں دریائے سندھ اور اس کے پار ضلع ڈیرہ اسماعیل خان اور ضلع ڈیرہ غازی خان، جنوب میں ضلع مظفر گڑھ جبکہ مشرق میں ضلع جھنگ واقع ہیں۔ شرقاً غرباً 64 میل جبکہ شمالاً جنوباً 52 میل پھیلاؤ ہے۔ یہ سطح سمندر سے 500 فٹ کی بلندی پر اور 31-33 درجے طول بلد اور 71-52 عرض بلد پر واقع ہے۔

آبادی

1981ء کی مردم شماری کے مطابق ضلع لیہ کی آبادی 6 لاکھ 64 ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ اس میں لیہ شہر کی آبادی 51564، چوک اعظم شہر کی آبادی 11250، فتح پور شہر کی آبادی 7835، کروڑ لعل عین شہر کی آبادی 11280 اور کوٹ سلطان کی کل آبادی 4900 نفوس پر مشتمل تھی۔ اسی مردم شماری کے مطابق شہری آبادی 13 فیصد جبکہ دیہاتی آبادی 87 فیصد تھی۔ 2001ء کے اعداد و شمار کے مطابق ضلع لیہ کی کل آبادی 1179564 نفوس پر مشتمل تھی جس میں تحصیل لیہ 623834، تحصیل کروڑ لعل عین 384168 جبکہ تحصیل چو بارہ 171562 افراد پر مشتمل تھی۔

آب و ہوا

یہاں گرمیوں میں سخت گرم، سردیوں میں سخت سرد اور خزاں اور بہار کے بھرپور موسم آتے

ہیں۔ تھل کی رات ٹھنڈی اور خوشگوار ہوتی ہے جبکہ دن میں لو اور آندھیاں چلتی ہیں۔ سادون بھادوں میں جس جبکہ سردیوں میں دھند اور کورا پڑتا ہے۔ درجہ حرارت 5c سے 51c تک ریکارڈ کیا جاتا ہے۔

انتظامی تقسیم

لیہ کو دور قدیم سے ہی انتظامی اہمیت حاصل رہی ہے۔ لنگاہ دور حکومت میں اسے صوبہ کا درجہ دیا گیا اور کروڑ لعل عین کو اس صوبے کا دارالحکومت بنایا گیا۔ محمد خان سدوزی نے منکیرہ کو دارالحکومت بنادیا۔ 1849ء میں انگریز راج نے اسے ڈویژن کا درجہ دیا۔ 1860ء میں یہ ڈسٹرکٹ بنا۔ 1861ء میں اسے تحصیل ہیڈ کوارٹر بنا کر ڈیرہ اسماعیل خان کے ساتھ منسلک کر دیا گیا۔ 1901ء میں اسے میانوالی اور مابعد 1909ء میں ضلع مظفر گڑھ سے منسلک کر دیا گیا۔ 1982ء میں اسے ضلع کا درجہ دیتے ہوئے کروڑ لعل عین، چو بارہ اور لیہ تحصیل ہیڈ کوارٹرز بنادے گئے۔ ضلع لیہ کی کل تین تحصیلیں ہیں۔ (۱) تحصیل لیہ جس میں 23 یونین کونسلیں ہیں، (۲) تحصیل کروڑ لعل عین جس میں 14 یونین کونسلیں جبکہ (۳) تحصیل چو بارہ جس میں 7 یونین کونسلیں ہیں۔

ضلع لیہ میں سات تھانے ہیں۔ تھانہ صدر لیہ، تھانہ ٹٹی لیہ جس کے زیر انتظام 87683 ایکڑ رقبہ، تین چوکیاں اور ایک ماڈل پوسٹ ہے۔ تھانہ کروڑ کے زیر انتظام 161000 ایکڑ پر مشتمل علاقہ دیا گیا ہے۔ تھانہ فتح پور کے زیر اہتمام 156635 ایکڑ رقبہ، تھانہ چوک اعظم کے زیر انتظام 146450 ایکڑ رقبہ، تھانہ چو بارہ کے زیر انتظام 1694482 ایکڑ رقبہ جبکہ تھانہ کوٹ سلطان کے زیر انتظام 1201433 ایکڑ رقبہ دیا گیا ہے۔

تفصیلی رقبہ جات

ضلع لیہ کا کل رقبہ 6290 مربع کلومیٹر (1552668 ایکڑ) ہے۔ تحصیل وار رقبوں کی تفصیل یوں ہے:

تحصیل لیہ: 1722 مربع کلومیٹر	1494657 ایکڑ
تحصیل کروڑ: 1824 مربع کلومیٹر	363509 ایکڑ
تحصیل چو بارہ: 2754 مربع کلومیٹر	1694482 ایکڑ

قدرتی تقسیم کے لحاظ سے کچھ کا کل رقبہ 1499181 ایکڑ، تھل جنڈی کا رقبہ 249958 ایکڑ جبکہ تھل کلاں کا رقبہ 803511 ایکڑوں پر مشتمل ہے۔ کل آبپاش رقبہ 614030، غیر آبپاش رقبہ 1938618 ایکڑ ہے۔

اوقاف

آسارام بھارتی سکول کی وقف شدہ املاک میں 162 کنال شہری رقبہ اور 3000 ایکڑ زرعی رقبہ شامل ہے۔ لیہ شہر میں 315 دکانیں، مندر گاڑھوالا کا وقف شدہ رقبہ 121 ایکڑ، نواں کوٹ دھرم سال 1 کنال پر مشتمل عمارت، کوٹ سلطان میں عید گاہ کے علاوہ بہت سی املاک ضلع لیہ وقف شدہ ہیں۔

دریائے سندھ

دریائے سندھ موضع بیٹ بخشند چاہ باغ والا ضلع بھکر سے لیہ میں داخل ہوتا ہے۔ دریا کی مغربی سمت ڈیرہ اسماعیل خان اور ڈیرہ غازیخان واقع ہیں جبکہ مشرقی جانب ضلع لیہ کا علاقہ ہے۔ ضلع لیہ میں اس کی لمبائی 75 کلومیٹر ہے اور اس کا پاٹ 15 سے 22 کلومیٹر تک چوڑا ہے۔ ضلع لیہ میں یہ چار نالوں کی صورت میں بہتا ہے۔ لیہ کی جانب بہنے والے نالے کو ”لالہ“ کہا جاتا ہے۔

نہریں

ضلع لیہ میں سب سے پہلی نہر دیوان سادون مل کے بیٹے کرم نرائن چند نے 1830-40ء میں بنوائی۔ یہ ہزاری مل نہر تھی۔ دوسری نہر کا نام اس نے نکھی مل رکھا تھا۔ 1884ء میں انگریز دور حکومت میں دریائے سندھ سے کوٹ سلطان (ڈھولن والا) کے قریب نہر نکالی گئی تھی۔ تھل ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے قیام کے بعد کھودی گئی نہر تھل کینال کی دو برانچوں منڈا کینال اور انڈس کینال اور ان سے نکلنے والی نہریں شاہ پور، بھاگل، لیہ، محبوب، عنایت، حیات، ماحھو، لنڈی، داد اور کئی مائٹرز لیہ کے علاقے کو سیراب کرتے ہیں۔

تجارت

ضلع لیہ میں تجارتی لحاظ سے تین شہراہم ہیں۔ (۱) لیہ (۲) چوک اعظم (۳) فتح پور۔ چوک

NA 181 اور NA 182 --

- ۶- کماؤ، چٹا، گندم، کپاس ضلع لیہ کی اہم فصلیں ہیں۔
- ۷- ضلع لیہ کی تاریخ کے موضوع پر تین کتب شائع ہوئی ہیں۔ (۱) تاریخ لیہ از مہر نور محمد تھند (۲) انسائیکلو پیڈیا آف لیہ از پرنس خدا بخش ناصر (ناصر ملک) اور (۳) لیہ دی تاریخ (مسعود کھدر پوش ایوارڈ یافتہ) از ناصر ملک۔
- ۹- ضلع لیہ کی سب سے بڑی درس گاہ ”گورنمنٹ کالج لیہ“ ہے۔
- ۱۰- ضلع لیہ کی سب سے پرانی رجسٹرڈ این جی او ”یونین ویلفیئر سوسائٹی لیہ“ ہے جس کی رجسٹریشن 1965ء میں ہوئی۔
- ۱۱- ضلع لیہ کی سب سے بڑی انڈسٹری لیہ شوگر ملز کا افتتاح بیگم وقار النسا نون نے 31 مارچ 1955ء کو کیا۔

مدارس و مکاتب

ضلع لیہ میں مختلف مکاتب فکر کے علماء کرام نے درس و تدریس کے سلسلے میں مدارس و مکاتب کھول رکھے ہیں جہاں طالب علموں کو دینی علوم سے روشناس کرایا جاتا ہے۔ ہر مدرسہ سالانہ اجتماع کا انعقاد کرتا ہے اور اس موقع پر فارغ التحصیل ہونے والے طلباء کو اسناد و اعزازات سے نوازتا ہے۔ چند اہم مدارس کا یہاں تذکرہ کیا جاتا ہے:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1- دارالعلوم فاروقیہ، لیہ | 2- امام خانہ جعفریہ، لیہ |
| 3- اشرف المدارس، لیہ | 4- امام خانہ حسینیہ، لیہ |
| 5- مدنیۃ العلوم، لیہ | 6- جامعہ القائم، لیہ |
| 7- مدرسہ قاسم العلوم، لیہ | 8- مدرسہ غوثیہ فاروقیہ۔ چوک اعظم |
| 9- مدرسۃ البنات غوثیہ۔ چوک اعظم | 10- مدرسہ تجوید القرآن، لیہ |
| 11- مدرسہ جامعہ نعمانیہ رضویہ، لیہ | |

ان کے علاوہ کروڑ لعل عیسن، فتح پور، کوٹ سلطان، پہاڑ پور، لدھانہ، دھوری اڈہ اور چو بارہ میں بھی عظیم الشان مدارس قائم ہیں جو تشنگان علم کی روحانی سیرابی بہ عمدگی سرانجام دے رہے ہیں۔

اعظم میں علاقے کی سب سے بڑی منڈی مویشیاں منعقد ہوتی ہے۔ کوٹ سلطان، لیہ، فتح پور، چوک اعظم، دھوری، کروڑ لعل عیسن میں اجناس کی بڑی منڈیاں موجود ہیں۔ تقریباً ہر قابل ذکر شہر میں سبزیوں کی منڈیاں منعقد ہوتی ہیں۔ دو بڑی شاہراہوں کے سنگم پر واقع ہونے کی بدولت چوک اعظم کو کاروباری/تجارتی لحاظ سے ضلع بھر میں خصوصی اہمیت حاصل ہے۔

ضلع کونسل لیہ

ضلع کونسل کا قیام 1982ء میں عمل میں لایا گیا۔ پہلی 13 رکنی کونسل کے چیئرمین غلام فرید میرانی اور وائس چیئرمین چوہدری جلال الدین کھکھ منتخب ہوئے۔ 1983ء کے انتخابات کے نتیجے میں 18 رکنی کونسل میں چوہدری محمد حنیف چیئرمین جبکہ غلام فرید میرانی وائس چیئرمین تھے۔ 1987ء کے انتخابات کے نتیجے میں بننے والی 32 رکنی کونسل سے صاحبزادہ فیض الحسن سواگ ہر طور چیئرمین منتخب ہوئے۔ 1991ء چوہدری محمد افضل بہ طور چیئرمین منتخب ہوئے۔ 2000-01ء کے نئے بلدیاتی نظام کے تحت سردار شہاب الدین سیہڑ ناظم اور مہر فضل حسین سرانائب ناظم منتخب ہوئے۔ دوسرے دورانیے کے لئے ملک غلام حیدر تھند ناظم ضلع منتخب ہوئے۔

متفرق معلومات

- ۱- ضلع لیہ میں ریلوے لائن کی کل لمبائی 80 کلومیٹر ہے۔
- ۲- ضلع لیہ میں لیہ، کروڑ، ساملیہ، راجن شاہ، شاہ پور دورہ، کوٹلہ حاجی شاہ، جن شاہ، کوٹ سلطان اور پہاڑ پور میں ریلوے اسٹیشن موجود ہیں۔
- ۳- ضلع لیہ سے مہر ایکسپریس (راولپنڈی تا ملتان)، خوشحال ایکسپریس (کراچی تا پشاور)، تھل ایکسپریس (ملتان تا راولپنڈی) اور پنجر (ملتان تا ماڑی انڈس) گزرتی ہیں۔
- ۴- ضلع لیہ سے شائع ہونے والا پہلا اخبار ”جاناباز“ ہے جو 1957ء میں ایم آر روحانی کی زیر ادارت شائع ہوا۔
- ۵- ضلع لیہ میں پانچ صوبائی انتخابی حلقے ہیں۔ لیہ 262، 263، 264، 265 اور لیہ 266۔ دو قومی انتخابی حلقے ہیں۔ لیہ ۳

ضلع لیہ کی سیاست

ضلع لیہ کی سیاست دوسرے علاقوں کی طرح چند خاندانوں کے گرد گھومتی ہے۔ یہاں سیاسی بساط پر سیہڑ، جکھڑ، اولکھ، گجر اور سواگ خاندانوں کے متحرک دکھائی دیتے ہیں۔ قیام پاکستان کے عہد میں سید نذر حسین شاہ بخاری نڈر لیڈر تھے۔ ان کے ساتھ فیض اللہ خان بھٹی نے سیاسی اشتراک کیا۔ یونینسٹ پارٹی کی طرف سے ملک قادر بخش جکھڑ سیاسی افق پر جلوہ افروز تھے جبکہ مسلم لیگ کے سردار غلام جیلانی گرمائی کی معاونت فضل خان سیہڑ اور چینیو شاہ نے کی۔

ملک قادر بخش جکھڑ وزیر زراعت، MLA اور MNA منتخب ہوئے۔ عبداللہ جوتہ (پیر بارو شریف) مہر منظور حسین سرا، پیر محمد سید شاہ، سردار بہرام خان سیہڑ، سردار جہانگیر خان سیہڑ، چوہدری رحمت علی علوی، ملک غلام حیدر تھند، ملک نیاز احمد جکھڑ، چوہدری اصغر علی گجر، ملک احمد علی اولکھ، سردار لعل خان مگسی، سردار قیصر عباس مگسی، شہاب الدین خان سیہڑ، مہر اللہ ڈیویا تھند، چوہدری الطاف حسین، چوہدری افضل گجر، غلام فرید خان میرانی، سید خورشید شاہ بخاری، سید ثقلین بخاری، مہرا عجاز احمد چلانہ، چوہدری جلال الدین لکھ، صاحبزادہ فیض الحسن، ملک غلام محمد سواگ، چوہدری محمد حنیف، ملک اللہ بخش سامیہ، عابد انوار علوی، سردار حسین خان مگسی، رائے صفدر عباس بھٹی، پیر فیض الہی شاہ، چوہدری نور احمد، مہر فضل حسین سرا، ملک عمر علی اولکھ، سید غلام حسین شاہ، افتخار بابر خان کھتران، مہر حبیب اللہ گروال، سردار بہادر خان سیہڑ، سردار محی الدین سیہڑ، راجہ فیاض سکھیرا، چوہدری بشارت رندھاوا، سردار افتخار خان سیہڑ، پیر فقیر حسین شاہ، سردار سجاد سیہڑ اور ملک مشتاق سامیہ ضلع لیہ کی سرگرم سیاسی شخصیات ہیں۔ ان میں سے بیشتر قومی، صوبائی اور ضلعی اسمبلیوں کے انتخاب میں کامیاب ہوئے۔

تاریخی پس منظر اور قبائل

تاریخ لئہ

پروفیسر مقبول الہی

لئہ کی کوئی قدیم تاریخ نہیں

لئہ کی ابتدائی تاریخ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ آریان (Arrian) کے مطابق سکندر اعظم تقریباً 327 قبل مسیح میں جہلم سے نیچے کی طرف دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ اس کے سنگم کی طرف آبی سفر پر روانہ ہوا، جبکہ اس کی بڑی فوجیں دو جتھوں کی شکل میں دریا کے دونوں طرف روانہ ہوئیں۔ ہو سکتا ہے قراطیدوس (Craterus) جو دائیں کنارے پر تھا، موجودہ ضلع لئہ کے کچھ حصوں میں کناروں کے ساتھ ساتھ چلا، وہ اس کی کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔ جہاں تک اس علاقہ کا تعلق ہے اس دور میں اس کے اندر دریاؤں کا راستہ ہی قیاس آرائی کا موضوع ہے۔

ضلع سب سے پہلے سکھوں کے ماتحت متحد ہوا

ضلع مظفر گڑھ کی مجموعی طور پر کوئی مکمل تاریخ نہیں تھی۔ یہاں تک کہ یہ ملتان کے گورنر دیوان ساون مل کے ماتحت، سکھوں کے زیر حکومت متحد ہوا۔ تاہم یہاں ہمسایہ حکومتوں کی تاریخ کا ذکر بر محل ہے کیونکہ صرف اسی تاریخ سے ہی ان قبائل، جو اب اس ضلع میں آباد ہیں، کی اصل تاریخ اس تو اتر سے جس سے انہوں نے اس پر تسلط قائم کیا، معلوم ہو سکتی ہے۔ لہذا ہم عصر تاریخ ممکنہ اختصار کے ساتھ دی جائے گی۔

ہندو حکمران خاندان

شروع سے ہی اس ضلع نے سلطنت سندھ کے مقدر کی پیروی کی۔ یہاں کی جاٹ آبادی

پڑ جو کھشتری یا راجپوت نسل کی ایک شاخ ہیں اور کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر جماعت سے خارج کر دیئے گئے، ہندوؤں کے رائے اور برہمن خاندانوں نے حکومت کی۔ یہ راجپوت جو یہاں کے قدیم باشندے کہے جاسکتے ہیں، جاٹوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ وہ جاٹ جو آبادی کے تقریباً دو تہائی حصے پر مشتمل ہیں اور باقی تمام قبائل بعد کی آمد ہیں۔

عرب فاتحین، سومرا اور سوما

ابتدائی عرب فاتحین سندھ اور ملتان پر ۱۱ء سے لے کر ۷۵۰ء تک قابض رہے۔ جبکہ انہیں ایک راجپوت قبیلہ جنہیں ”سومرا“ کہا جاتا ہے اور جس کے جانشین ابھی تک اس ضلع میں پائے جاتے ہیں، نے یہاں سے نکال دیا۔ ۱۳۵۱ء میں سومروں کو ایک اور راجپوت قبیلے ”سماؤں“ جن کے اخلاف کا کھوج علی پور تحصیل کے انڈوں میں ملتا ہے، نے یہاں سے نکال دیا، تمام سما حکمران جام کے لقب کے حامل تھے۔ آج تک بھی یہ لقب ان مسلمانوں کے ہاں جو سندھی الاصل ہیں ایک عزت کے لقب کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ انہی راجپوت قبائل کے سندھ اور ملتان پر حکومت کے عہد میں ہی ہندوستان سے راجپوتوں کی نقل مکانی واقع ہوئی۔ اس ضلع میں ایسے قبائل جیسا کہ سیال ”گورایے“، بھٹی اور جھڑے کی موجودگی اسی امر کی مرہون منت ہیں۔

ملتان کا لنگاہ خاندان

اس ضلع کی تاریخ پر اثر انداز ہونے والا دوسرا واقعہ ملتان میں لنگاہ خاندان کی حکمرانی ہے۔ اس نے ۱۲۴۵ء سے ۱۵۲۶ء تک حکومت کی۔ ابھی تک ضلع میں لنگاہ موجود ہیں اور لنگاہ حکومت کے دوران ہی اُس جگہ پر جواب علی پور تحصیل ہے، نہروں کے ہاتھوں سیت پور کی خود مختار ریاست قائم ہوئی۔ اسی خاندان کی حکومت کے دوران ہی بلوچ سب سے پہلے کوہ سلیمان سے نکلے اور انہوں نے دریائے سندھ کے بائیں کنارے کے علاقے پر قبضہ کیا۔

چار حکومتوں میں ضلع کی تقسیم

سیت پور کی خود مختار سلطنت کا قیام ضلع کی مربوط تاریخ کا نقطہ آغاز تھا۔ اب سے بعد ضلع میں چار حکومتیں قائم ہو گئیں۔ جنوبی گوشے میں سیت پور کی حکومت تھی جو پہلے نہروں کے قبضے

میں، پھر سیت پور کے مخدوموں کے قبضے میں اور بعد ازاں بہاولپور کے نوابوں کے قبضے میں آئی۔ ڈیرہ غازی خان کے بالمقابل ضلع کے مغربی وسطی حصے پر ڈیرہ غازی خان کے حکمرانوں کی حکومت تھی۔ پہلے میرانی بلوچوں کی، پھر گجروں اور کلہوڑوں کی، پھر مختلف گورنروں کی جو کابل کے درانی بادشاہوں کی طرف سے براہ راست مقرر ہوتے تھے اور آخر میں بہاولپور کے نوابوں کی۔ چناب کے دائیں کنارے پر واقع ملتان کے بالمقابل ضلع کے مشرقی وسطی حصے پر ملتان کے گورنروں کی برائے نام حکومت تھی۔ ضلع کے شمالی حصے بشمول تھل، ایک طوائف الملوکی کے مرحلے سے گزرنے کے بعد منکیرہ کے گورنروں کے محکوم بن گئے۔ جنہیں مقامی طور پر تھل کے نواب کہا جاتا تھا۔

سیت پور میں پہلی حکومت، نہر، بلوچ اور مخدوم

وہ خاندان جس نے سیت پور کی سلطنت کی بنیاد رکھی نہر تھا۔ ۱۳۵۵ء (۸۵۴ھ) میں جب بہلول خاں لودھی، جو ملتان کا گورنر رہا تھا، دہلی کا بادشاہ بنا، تو اس نے (سندھ کا) وہ علاقہ جو اس وقت چناب سے اُج کے مقام پر ملتا تھا اور سلسلہ کوہ سلیمان کے درمیان واقع تھا، جو ہرند اور اُج کے درمیانی خط کے جنوب کی طرف اور سندھ میں شکار پور کے شمال کی طرف اپنے رشتہ دار اسلام خاں لودھی کو عطا کر دیا۔ یہ قطعہ اس علاقے پر مشتمل تھا جو اب ضلع کی علی پور تحصیل کا جنوبی حصہ، ضلع ڈیرہ غازی کا جنوبی حصہ اور سندھ کا شمالی حصہ بنتا ہے۔ اسلام خاں یا اس کے اخلاف نے نہر کا لقب اختیار کیا۔ اسلام خاں کے پوتوں نے آپس میں جھگڑا کیا اور علاقے کو اپنے درمیان تقسیم کر لیا۔ موجودہ تحصیل علی پور کے جنوبی حصے جس کا سب سے بڑا شہر اس وقت سیت پور تھا، طاہر خان کے حصے میں آئے۔ اس نے اپنا سکہ وہاں پر قائم کیا اور مر گیا۔ نہر خاندان کی ستائیس نسلیں تھیں۔ نہروں کا آخری فرد بخش خان تھا جو علی پور تحصیل میں چڑا سیوں کا جعدار تھا اور جو حکومت سے خاندان کے مزارات کی دیکھ بھال کے صلہ میں ایک معمولی سا وظیفہ حاصل کرتا تھا، اس کے بعد اس ذمہ داری کی حامل بیوہ خواتین تھیں۔ ایک نہر نے اپنی زندگی میں ہی ایک عمدہ مقبرہ تعمیر کرایا۔ جو ابھی تک موجود ہے، اس کا نام طاہر خان تھا۔ جو خنی یا دریا دل، کہلاتا تھا۔ ایک دوسرے شخص نے جس کا نام علی خان تھا، علی پور کی بنیاد رکھی۔ نہروں کی کوئی دوسری یادگار باقی نہیں ہے۔

پندرہویں صدی کے آخر پر بلوچوں نے پہاڑوں سے نکلنا شروع کر دیا اور انہوں نے دریائے سندھ کے بائیں کنارے پر سیت پور سے لے کر تحصیل لیہ میں کوٹ کر ڈٹیک کے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ ۱۳۸۴ء (۸۸۷ھ) میں ایک میرانی بلوچ حاجی خان نے ڈیرہ غازی خان کی اور ایک خاندان کی بنیاد رکھی جس کے حکمران باری باری حاجی خان اور غازی خان کے لقب اختیار کرتے تھے۔ ان سرداروں نے ضلع ڈیرہ غازی خان کے جنوب سے نہروں کو نکال دیا اور سیت پور کے نہروں پر بہت سخت دباؤ ڈالا۔ سازش نہروں کے اپنے دروازے پر ہی مصروف عمل تھی۔ شیخ راجو جو سیت پور کا مخدوم تھا اور نہروں کی کونسل کا رکن تھا، نے اپنے اقتدار کے لئے علاقے پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس نے نہروں کو بالکل خارج نہیں کیا کیونکہ جب اپنی باری آنے پر بہاولپور کے نوابوں نے اس کا تختہ الٹ دیا تو علاقے کے کچھ حصے ابھی تک نہروں کے قبضے میں تھے تاہم ضلع کے جنوب میں بہت بڑے حصے پر سیت پور کے مخدوموں کی حکومت تھی بہاولپور کی یورشوں کے شروع ہونے تک نہروں یا مخدوموں کی حکومت کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ لگتا ہے کہ نہر کچھ لاپرواہی سے حکمران تھے۔ انہوں نے اپنے پیچھے طاہر خان کے مقبرے کے علاوہ کوئی تعمیرات عامہ کا کام نہیں چھوڑا۔ اس بارش سے محروم اور سیلابی علاقے میں ایک اچھے حکمران کا معیار یہ ہے کہ اسے نہریں اور حفاظتی پٹے تعمیر کرنے چاہئیں تھے۔ نہروں کا لقب انہیں ان کی غارت گری کی وجہ سے دیا گیا زبان زد عام کہانیاں ان کی عقل کی کمی کی شہادت دیتی ہیں۔ ایک سردیوں کی رات کو گیدڑ سیت پور کے ارد گرد غزا رہے تھے۔ طاہر خان دریادل نے اپنے وزیر سے پوچھا کہ وہ کیوں غزا رہے ہیں۔ وزیر نے جواب دیا کہ سردی کی وجہ سے نہر نے ان کے لئے کپڑے تیار کرنے کا حکم دے دیا۔ اگلی رات کو گیدڑ دوبارہ غزا نے لگے اور نہر نے وزیر سے پوچھا کہ وہ کس لئے غزا رہے ہیں۔ وزیر نے جواب دیا وہ آپ کی سخاوت کی وجہ سے آپ کے لئے دعائیں کر رہے ہیں۔ ان کے برعکس سیت پور کے مخدوم اچھے حکمران تھے۔ انہوں نے نہریں گھسوا لیں۔ زراعت کو ترقی دی اور ان میں سے ایک نے ضلع ڈیرہ غازی خان میں راجن پور کے قصبے کی بنیاد رکھی۔

بہاولپور کے نواب سیت پور پر قبضہ کر لیتے ہیں

سیت پور کی تقسیم شدہ اور کمزور ریاست نے پہلی مرتبہ اٹھارویں صدی کے آغاز میں

بہاولپور کے نوابوں کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا۔ انہوں نے اس ضلع کے ایک حصے پر ایک سو سال تک حکومت کی اور یہاں پر اپنے عوامی کاموں اور ایک منظم مالیاتی نظم و نسق متعارف کرانے سے اپنا ایک نقش چھوڑا۔ بہاولپور کی ریاست کا بانی شکار پور سندھ کے ایک ممتاز شہری ملا مبارک خان کا بیٹا صادق محمد خان تھا۔ نواب صادق محمد خان کو سندھ کے کھوڑا گورنروں میں پہلے گورنر محمد کھوڑا کی دشمنی کی بنا پر (جس کی وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہے) بھاگنا پڑا۔ صادق محمد خان نے ۱۷۲۷ء (۱۱۴۰ھ) میں شکار پور کو چھوڑا اور اپنے پیروکاروں کے ایک گروہ کے ساتھ ضلع مظفر گڑھ میں سے ہوتا ہوا لیہ تحصیل کی سرحد ہیٹھ دہلی پہنچا۔ سندھ کی افواج نے میر شاہ داد خان کی زیر قیادت اس کا قریبی تعاقب کیا۔ ایک جھڑپ ہوئی جس میں سندھیوں کو شکست ہوئی۔ پھر صادق محمد خان نے اُج کے مخدوموں کے ہاں پناہ لی۔ جنہوں نے اُسے اپنی سفارشات کے ساتھ گورنر ملتان حیات اللہ خان کے ہاں بھیج دیا۔ حیات اللہ خان نے اسے ستلج کے جنوب میں چوہدری کا ضلع جاگیر میں دے دیا۔ صادق محمد خان نے اپنے آپ کو کاشتکاری کے توسیع کنندہ اور لٹیروں کو دبانے والے کے طور پر نمایاں کر لیا۔ ۱۷۳۹ء (۱۱۵۲ھ) میں صادق محمد خان نے نادر شاہ کی طرف سے نواب کا خطاب حاصل کیا اور نادر شاہ کے حملے کے بعد پیدا ہونے والی طوائف الملوکی میں وہ اس علاقے پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جس کی حدود شمال میں ستلج، مشرق میں بیکانیر تک جنوب میں صوبہ سندھ تک اور مغرب میں دریائے سندھ تک تھیں۔ صادق محمد خان کا جانشین اس کا بیٹا بہاول خان بنا جس نے بہاولپور شہر کی بنیاد رکھی اور جسے بہاول خان اعظم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے جانشین مبارک خان کے عہد میں ہی بہاولپور کے نوابوں نے اپنے آپ کو مستقل طور پر اس ضلع میں مستحکم کیا۔ ۱۷۵۱ء (۱۱۶۴ھ) میں مبارک خان نے نہروں سے ملد والا جو کہ اب چناب کے دائیں کنارے پر شہر سلطان اور علی پور کے درمیان ستلج اور چناب کے سنگم کے عین اس پار ایک بڑا سا گاؤں ہے چھین لیا اور اسی سال اس نے بیٹ ڈوما جو کہ سیت پور کے جنوب میں ایک گاؤں اور ایک قطعہ زمین ہے سیت پور کے مخدوم شیخ راجو سے چھین لیا۔ بہاول خان ثانی دوسرا نواب تھا۔ ۱۷۸۱ء (۱۱۹۴ھ) میں اس نے جتوئی کا پرگنہ سیت پور کے مخدوم شیخ راجو سے لے لیا۔ ہندوستانی تاریخیں یہ کہتی ہیں کہ اس نے یہ متاجری پر لیا تھا۔ لیکن یہ بات بمشکل قابل یقین ہے۔ نواب انتہائی طاقتور تھا اور مخدوم دن بدن کمزور سے کمزور تر ہوتے جا

رہے تھے۔ نواب نے پہلے ہی مخدوموں کے علاقے کا ایک حصہ بزور لے لیا تھا اور باقی ماندہ بھی وہ تھوڑے عرصے بعد لینے والا تھا۔ یہ تقریباً ۱۷۹۰ء کے لگ بھگ تھا کہ دریائے سندھ نے اپنے پرانے راستے کو چھوڑ دیا جو اُج کے قریب چناب سے ملتا تھا اور وہ پاٹ اختیار کر لیا جس پر یہ اب بہتا ہے۔ اس طرح اس ضلع کا جنوبی حصہ بہاولپور کے حملوں کے لئے کھلا تھا اور نواب نے فوراً ہی اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ اس نے علی پور شہر سلطان، سیت پور اور خیر پور بغیر کسی مزاحمت کے لے لئے۔ غرضیکہ علی پور تحصیل کا بقیہ حصہ نہروں اور سیت پور کے مخدوموں سے لے لیا۔ اس نے مظفر گڑھ تحصیل کا پورا مغربی اور جنوبی حصہ ڈیرہ غازی خان کے حکمرانوں سے لینے کے لئے بھی کاروائی کی۔ فی الحال علی پور تحصیل کو اس کے قبضے میں چھوڑ کر باقی ماندہ حکومتوں کا جو اس ضلع میں قائم تھیں حال بیان کیا جاسکتا ہے۔

دوسری حکومت ڈیرہ غازی خان

یہ پہلے ہی بیان کیا جا چکا ہے کہ پندرہویں صدی کے اختتام پر بلوچوں نے دریائے سندھ کے بائیں کنارے پر قبضہ کر لیا اور یہ کہ ۱۳۸۴ء میں حاجی خان نے ڈیرہ غازی خان کی بنیاد رکھی۔ اس کا بیٹا غازی خان تھا اور ۱۷۶۹ء (۱۱۸۳ھ) تک حاجی خان اور غازی خان باری باری سے حکومت کرتے رہے۔ جہاں تک اس ضلع کا تعلق ہے وہ اچھے حکمران تھے۔ انہوں نے زراعت کی حوصلہ افزائی کی اور نہریں کھودیں، ان میں سے ایک نے جسے غازی خان کہا جاتا تھا۔ دریائے سندھ پر پنجر قصبے کی بنیاد رکھی۔ محمود گجر یوسف نامی شخص کا بیٹا تھا۔ وہ آخری غازی خان کا وزیر بن گیا اور حکومت کو سازشیوں کے ہاتھوں سے بچانے کے بہانے سندھ کے گورنر غلام شاہ کلہوڑا کو دعوت دی، جس نے ڈیرہ غازی خان پر قبضہ کر لیا۔ غازی خان کو گرفتار کر لیا اور اسے قیدی بنا کر سندھ لے گیا جہاں وہ مر گیا۔ غلام شاہ نے محمود خان گجر کو اپنے پیچھے ڈیرہ غازی خان کا گورنر بنا دیا۔ اُسے خراسان کے بادشاہوں نے برقرار رکھا اور اس نے ان کی طرف سے نوابی اور جان نسر خان کا لقب حاصل کئے۔ محمود خان گجر نے ۳۰ سال تک حکومت کی اور اس کا جانشین اس کا بھتیجا گجر کی اس ضلع میں ایک اچھے حکمران کی شہرت ہے۔ اس نے بہت سی زمین خریدی جو آج تک حکومت کی ملکیت ہے۔ اس نے محمود کوٹ کے قلعے کی تعمیر کی۔ اس ضلع میں شیعہ مسلمانوں کی تاریخ

کا آغاز محمود خان گجر کی وجہ سے ہونے والے کلہوڑا حملے سے ہوا ہے۔ گجروں کے بعد بہت سے گورنر براہ راست خراسان سے بھیجے گئے۔ دریائے سندھ کے بائیں کنارے پر طوائف الملوکی پھیل گئی۔ جس نے اس علاقے کو ۱۷۹۱ء میں بہاول خان دوم کے حملے کے لئے تیار کیا۔ یہاں مظفر گڑھ کے ڈیرہ غازی خان والے حصے کو اسی جگہ چھوڑا جاتا ہے جہاں سیت پور کو چھوڑا گیا تھا اور ضلع کے اس حصے کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ جو ملتان کے زیر نگین تھا۔ تاہم چوتھی حکومت کو زیر بحث لاتے ہوئے بلوچوں کی تاریخ کی طرف دوبارہ رجوع کیا جائے گا۔

تیسری حکومت ملتان

لنگاہ جن کا حوالہ پہلے دیا جا چکا ہے۔ ۱۵۲۹ء میں افغانوں کی طرف سے جو برائے نام بابر کی طرف سے نیابت کر رہے تھے نکال دیئے گئے اور اکبر کے دور حکومت میں ملتان کو ایک صوبے کے طور پر دہلی حکومت میں شامل کر لیا گیا۔ ملتان کی ذیلی قسموں میں سے آئین اکبری میں جن دو کا ذکر ہے وہ صرف رنگ پور اور سیت پور ہیں اگرچہ عام تاریخ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ ضلع کبھی دہلی کے ماتحت رہا ہوگا اور کبھی خراسان کے، ان دونوں بادشاہتوں میں سے کسی کا اس کی اندرونی تاریخ پر کوئی اثر نہیں تھا اور مقامی سرداروں نے اپنی عوامی ترقیاں اور اپنی چھوٹی چھوٹی جنگیں مرکوزوں کی کسی مداخلت کے بغیر جاری رکھیں۔ وقتاً فوقتاً دونوں مخالف حریفوں میں سے کوئی ایک دہلی یا کابل کی طرف سے فرمان کشیش حاصل کر کے اپنے مقصد کو تقویت دینے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن پیروکاروں کا مضبوط ہاتھ کسی سند یا فرمان سے زیادہ بہتر سہارا ثابت ہوتا تھا۔ کسی ایسے سردار کے عروج کو بیان کرنے کے ضمن میں جو ایک مستحکم حکومت کے موجود ہونے کی صورت میں چھانسی چڑھ جاتا۔ مقامی مورخوں کا ایک پسندیدہ قول یہ ہے:

اُدھر دلی کی سلطنت میں فتور

اُدھر شاہان کابل کی نظروں دُور

لہذا یہ بہتر ہے کہ جہاں تک ممکن ہو برائے نام مرکزی حکومت پر توجہ دینے سے گریز کیا جائے اور اس کی غیر متعلق تاریخ کو صرف اس حد تک جس حد تک اس کا اس ضلع پر اثر ہے بیان کیا جائے۔ اس اصول کی بنا پر ملتان کی تاریخ کا اس ضلع کی تاریخ سے گاہوں کے وقت سے لے کر

ملتان پٹھانوں کے وقت تک کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سدوزئی افغانوں کا ایک خاندان تھا اور اس خاندان کی ایک شاخ تھی جس سے کابل کے بادشاہ احمد شاہ، تیمور شاہ، زمان شاہ اور شاہ شجاع تعلق رکھتے تھے۔ اس خاندان کا پہلا شخص جو ہندوستان میں آیا حسین خان تھا۔ جس نے اورنگ زیب کے وقت میں اس ضلع میں رنگ پور کو بطور جاگیر رکھا۔ زاہد خان اس خاندان کا پہلا شخص تھا جو ملتان کا نواب بنا۔ یہ ۱۷۳۸ء کی بات ہے زاہد خان اور اس کے بیٹے شجاع خان کی تخت نشینی کے درمیانی عرصے میں محض طوائف الملوکی پھیلی رہی، شجاع خان کو ملتان کی حکومت ۱۷۶۷ء میں سونپی گئی۔ اس نے خان گڑھ کے بالمقابل ضلع ملتان میں شجاع آباد کی بنیاد رکھی۔ اس کے وقت میں بھنگی سکھوں نے ملک کوتاراج کیا اور شجاع خان کو شجاع آباد دھکیلتے ہوئے ملتان پر قبضہ کر لیا۔ آج تک بھنگی سکھوں کے حملے اور ان کے مظالم دریائے چناب کے دائیں کنارے کے ساتھ ساتھ رہنے والے کسانوں کے دلوں میں زندہ ہیں، شجاع خان کا جانشین اس کا بیٹا مظفر خان ہوا۔ جو ملتان کو ۱۷۹۹ء تک واپس نہ لے سکا۔ جب وہ کابل کے بادشاہ تیمور شاہ جس نے سکھوں کو نکال دیا اور مظفر خان کو نواب کے خطاب کے ساتھ بطور گورنر مقرر کیا، کے ہاتھوں بھال ہو گیا۔ مظفر خان نے ۱۸۱۸ء تک ملتان پر حکومت کی جب اس کا محاصرہ کر لیا گیا اور یہ سکھوں کے ہاتھوں میں چلا گیا اور نواب اپنے پانچ بیٹوں کے ساتھ قتل ہو گیا۔ مظفر خان کا عہد ایک مسلسل جنگ کا عہد تھا۔ اس کا تعلق اس ضلع سے محض ایک سرکاری گورنر کا تھا اور یہ چیز حیرت انگیز ہے کہ اس نے چناب کے دائیں کنارے کے علاقے میں اس قدر ترقیوں کے لئے وقت پالیا، اس ضلع میں واقع علاقوں میں جو ملتان سے منسلک تھے رنگ پور، مراد آباد، مظفر گڑھ، خان گڑھ اور غففر گڑھ کے تعلق شامل تھے۔ مظفر خان نے نہریں کھدوائیں پٹے بنوائے اور کاشتکاری کو وسعت دی۔ اس نے اس حصے میں اپنے قبیلے کے بہت سے افراد کو مستحکم کیا، جو ایک یادگار حقیقت رہے گی، جب بھی ملتان پٹھانوں کے عہد کا حوالہ دیا جائے گا۔ ۱۷۹۴ء میں اس نے مظفر گڑھ کے قلعے اور شہر کی بنیاد رکھی۔ اس کی بہن خان بی بی نے خان گڑھ کے قلعے اور قصبے کی جبکہ اس کے بھائی غففر خان نے غففر گڑھ کے شہر اور قلعہ کی بنیاد رکھی۔

چوتھی حکومت قتل نواب

چوتھی حکومت اس علاقے پر مشتمل تھی جو اب بڑی حد تک کوٹ ادو تحصیل اور یہ ضلع ہے۔

اس علاقے کی تاریخ بھکر، ڈیرہ اسماعیل خان اور ڈیرہ غازی خان کی تاریخ سے وابستہ ہے اور علیحدہ تذکرہ کی متقاضی ہے۔

یہ تحصیل ۱۷۳۹ء تک مغل سلطنت کا حصہ رہی

یہ تحصیل ۱۷۳۸ء میں نادر شاہ کے حملے تک جب کہ اس علاقے کو عام طور پر تاراج کیا گیا مغل سلطنت کا حصہ رہی۔ ۱۷۳۹ء میں دریائے سندھ کا مغربی علاقہ شہنشاہ کی طرف سے نادر شاہ کو دے دیا گیا اور اس کی وفات کے بعد احمد شاہ ابدالی کو منتقل ہو گیا۔ احمد شاہ کی افواج نے اس ضلع میں سے متعدد بار مارچ کیا، جس میں دریائے سندھ سے ادھر کا علاقہ باقی پنجاب کے ساتھ ۱۷۵۶ء میں درانی سلطنت کا حصہ بن گیا۔ احمد شاہ کے عہد حکومت کے بیشتر حصے میں کابل حکومت کی طرف سے کوئی باقاعدہ گورنر مقرر نہیں کئے جاتے تھے۔ یہ علاقہ ہوت اور جسکائی سرداروں اور متعدد قریباً خود مختار سرحدی قبائل کے درمیان تقسیم شدہ تھا۔ کبھی کبھار بادشاہ کے سرداروں میں سے کوئی ایک فوج لے کر علاقے میں مارچ کرتا تھا، ایک بے قاعدہ اور اکثر طاقت کے ذریعے سے وہ محاصل وصول کرتے ہوئے جس کا غالباً مختلف علاقوں پر تخمینہ لگایا جاتا تھا، لیکن احمد شاہ کے عہد کے اختتام تک علاقے کی اندرونی نظم و نسق کی صورت حال پر کوئی توجہ نہیں دی جاتی تھی، اپنی وفات سے دو یا تین سال پہلے احمد شاہ نے نصرت خاں کو معزول کر دیا جو کہ ڈیرہ کا آخری ہوت حکمران تھا۔ اور اس کے بعد ڈیرہ اسماعیل خان کے صوبے پر کمال الدین اور کابل سے مقرر کئے جانے والے دیگر گورنر حکومت کرتے رہے، کوئی دس سال بعد محمود خاں گجر جس نے ڈیرہ غازی خان کی حکومت میں میرانیوں کی جانشینی کی تھی، کے اخلاف کو بھی اسی طرح ہٹایا گیا اور ۱۷۸۶ء میں لہ کے قدیم جسکائی خاندان کو عبدالنبی سرائی نے نکال باہر کیا جسے یہ علاقے بادشاہ کی طرف سے جاگیر میں عطا کئے گئے تھے۔ صدی کے اختتام پر دریا کے دونوں طرف موجودہ ضلع پر نواب محمد خاں سدوزئی کے تحت ایک حکومت کے تحت منظم کیا گیا تاہم آگے بڑھنے سے پہلے ضروری ہوگا کہ قدیم بلوچ قبائل کے تحت اس علاقے کی تاریخ کی تفصیلات کو چھیڑا جائے۔

1469ء میں ڈیرہ اسماعیل خان اور ڈیرہ غازی خان کی بنیاد رکھنے والے قبائل کی آباد کاری

دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ پہلے بلوچ سرداروں کی آباد کاری کے حوالے تاریخ فرشتہ

میں اور ایک فارسی مسودہ مترجمہ لیفٹیننٹ میکلیکین میں موجود ہیں۔ موخر الذکر کی طرف سے دیا گیا بیان یہ ہے کہ ۸۷۷ھ (۱۴۶۹ء) میں قطب الدین کے بیٹے سلطان حسین نے ملتان کی حکومت حاصل کر لی۔ اس نے شور (کوٹ)، چنیوٹ (ضلع جھنگ)، کوٹ کروڑ (کروڑ لعل عین) اور دین کوٹ (نزدک لاہور) کے قلعوں پر قبضہ کر لیا۔ اس کے فوری بعد ایک دودائی بلوچ ملک سہراب اپنے بیٹے اسماعیل خان، فتح خان اور اپنے قبیلے کے دوسرے لوگوں کے ہمراہ کچھ مکران سے یہاں پہنچا اور سلطان حسین کی ملازمت میں شامل ہو گیا۔ کیونکہ اس وقت ملتان کے صوبے میں پہاڑی لیرے بہت تکلیف رساں ہوتے جا رہے تھے لہذا سلطان حسین ملک سہراب کی بر موقع آمد پر بہت خوش ہوا اور قلعہ کروڑ سے دین کوٹ تک کا علاقہ اس کی تحویل میں دے دیا۔ یہ بات معلوم ہونے پر کچھ مکران سے بہت سے بلوچ آ کر سلطان کی ملازمت میں شامل ہوتے گئے۔ دریائے سندھ کے کنارے کے ساتھ ساتھ پڑی ہوئی کاشت شدہ اور بنجر زمینیں بلوچوں کی تحویل میں دے دی گئیں اور شاہی محصول میں اضافہ ہونے لگا۔ ڈیرہ غازی خان اور ملتان کے قدیم باشندے بیان کرتے ہیں کہ سہراب کی آمد کے بعد حاجی خان اپنے بیٹے غازی خان اپنے بہت سے رشتہ داروں اور قبیلے کے ساتھ کچھ مکران سے آ کر سلطان کی ملازمت میں شامل ہو گیا جبکہ دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ کے علاقے ملک سہراب اور حاجی خان کے ہاتھوں میں تھے۔ ملک سہراب نے ایک ڈیرے کی اسماعیل خان کے نام پر اور حاجی خان نے ایک دوسرے ڈیرے کی غازی خان کے نام پر بنوا رکھی۔ اس بیان کی تصدیق مورخ فرشتہ بھی کرتا ہے۔

ان بلوچ سرداروں کی شہنشاہ شیر شاہ کی اطاعت ۱۵۴۰ء

دوبارہ ہم ان سرداروں کے بارے میں ۱۵۴۰ء میں سنتے ہیں۔ اس سال شہنشاہ شیر شاہ نے خوشاب اور بھیرہ کا دورہ کیا (ضلع شاہ پور میں) اور پنجاب کے جنوب مغربی حصوں کو زیر اطاعت لانے کا اہتمام کیا۔ ان دوسرے سرداروں کے ساتھ جو وہاں نمودار ہوئے اور جنہوں نے اطاعت قبول کی دودائی بلوچ اسماعیل خان، غازی خان اور فتح خان بھی شامل تھے۔ یہ لوگ غالباً ان آدمیوں کے اخلاف تھے جن کا اوپر ذکر کیا گیا، کیونکہ ان خاندانوں میں یہ رسم تھی کہ وہ ایک مشترک نام رکھ لیتے تھے۔ جس سے وقت کا حکمران سردار ہمیشہ پہچانا جاتا تھا۔ پس ڈیرہ اسماعیل خان کے ہوتے ہمیشہ اسماعیل خان کہلاتے تھے جبکہ ڈیرہ غازی خان کے میرانی ہمیشہ حاجی خان

اور غازی خان کہلاتے تھے۔ بلوچوں کا ذکر اس وقت کے احوال میں ایک وحشی اور جرات مند قبیلے کے طور پر ملتا ہے۔ جوزیریں پنجاب میں کافی عرصے سے آباد تھے۔ مسٹر فرائر (Fryer) اپنی ضلع ڈیرہ غازی خان کی آبادکاری رپورٹ (Settlement Report) میں ذکر کرتے ہیں کہ غازی خان اول ۱۴۹۴ء میں فوت ہوا جیسا کہ اس کے مزار پر لکھی ہوئی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ مذکورہ بالا مسودہ کی تاریخ سے مطابقت رکھتی ہے اور پندرہویں صدی کے آخری نصف کو ایک ایسے دور کے طور پر متعین کرتی ہے جس میں بلوچوں کی بڑی ہجرت واقع ہوئی۔ یہ چیز بلوچوں کے سرداروں کو اتنا وقت بھی مہیا کرتی ہے کہ وہ ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ کے خوشاب کے دورے تک علاقے کے تسلیم شدہ سردار رہ چکے ہوں، ان بلوچ آبادکاروں کی تاریخ بہت زیادہ ابہام زدہ ہے۔ جو بڑی حد تک مقامی مؤرخوں کی اس عام عادت سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ بڑے قصبوں اور گاؤں کی بنیاد رکھنے کو ان ابتدائی آبادکاروں یا ان کے بیٹوں کے ساتھ منسوب کر دیتے ہیں جن کے بارے میں گمان ہوتا ہے کہ انہوں نے ان کا نام رکھا۔

قدیم تاریخ سے حاصل ہونے والے بنیادی حقائق

تسلیم شدہ بنیادی حقائق کچھ ایسے لگتے ہیں کہ ابتدائی آبادکار دوسرے خاندانوں میں گروہ بند ہو گئے تھے۔ اسماعیل خاندان اور غازی خاندان غالباً یہ دونوں ایک ہی سلسلہ سے تھے یعنی دودائی بلوچ لیکن دودائی کا نام یکسر غائب ہو جاتا ہے۔ اور مقامی تاریخ میں غازی خان کا قبیلہ میرانی بلوچوں اور اسماعیل خان کا ہوتے بلوچوں کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ بلوچوں کے مطابق دودائی جاٹ دراصل ایک مخلوط قبیلہ تھا جو سٹھاسر ما کے بڑے قبیلے سے تعلق رکھتا تھا جس کی نمائندگی اب لہ کے سر ما کرتے ہیں ان کے بانی دودانے ایک بلوچ عورت سے شادی کی۔ یہ قبیلہ بلوچ یورش سے پہلے ڈیرہ غازی خان کا مالک تھا۔ بلوچوں کی طرف سے ضم کر لئے جانے پر بھی اس نے اپنا قبضہ برقرار رکھا۔ ڈیرہ غازی خان کے میرانی دودائی تھے۔ اس کے برعکس ہوت خالص النسل بلوچ تھے۔ بلوچ روایت کے مطابق ہوت ان پانچ بڑی شاخوں میں سے جن میں بلوچ بنیادی طور پر تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ایک شاخ ہیں یعنی رند لاشاری، ہوت، کورائی اور جتوئی، جنہوں نے اپنے نام میر جلالان جو سب کا مشترکہ مورث اعلیٰ ہے کے چار بیٹوں اور ایک بیٹی سے اخذ کئے۔ لہذا یہ بمشکل ہی دودائی قبیلے کی کوئی شاخ ہو سکتے ہیں۔ لگتا ہے ملتان کے گورنر نے ان

دونوں خاندانوں کو دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ بشمول سندھ چناب سنگم سے اوپر کی جانب دریا کے دونوں طرف کے علاقے کی زمین تحویل میں دی۔ انہوں نے پہلے پہل اپنے آپ کو دائیں کنارے پر مستحکم کیا لیکن بتدریج ان جماعتوں کو جنہوں نے بائیں کنارے پر قبضہ کیا، بھی نکال پھینکا۔ ان ہوت سرداروں کے بارے میں بہت کم معلومات ہیں۔ انہوں نے اپنی پہلی آبادکاری سے لے کر تقریباً ۱۷۷۰ء تک ڈیرہ اسماعیل خان پر مسلسل حکومت کی۔ جب ان کے آخری سردار نصرت خاں کو کابل کے احمد شاہ نے معزول کر دیا اور اسے قیدی بنا کر کابل لے جایا گیا، ۱۷۹۴ء میں صوبے کی حکومت محمد خان سدوزی کو منتقل ہو گئی۔ اب احمد شاہ ابدالی ہوت تاریخ سے غائب ہو جاتے ہیں۔

لیہ میں میرانی سرداروں کی حکومت: آخری ہجرت سردار نصرت خاں کو احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۷۰ء میں معزول کر دیا

لگتا ہے پرانے ضلع ڈیرہ غازی خان کی جنوبی سرحد کے ساتھ ساتھ لیہ تحصیل کی زمینیں سندھ کی وادی کے اس حصے میں شامل کر لی گئیں تھیں جو میرانیوں کی تحویل میں دیا گیا۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے کوٹ ادو، کوٹ سلطان لیہ اور نوشہرہ کی بنیاد رکھی، نوشہرہ سے آگے کا علاقہ غالباً انتقال نامہ کی اصل شرائط کے مطابق پہلے ہوتوں کی ملکیت تھا۔ مذکورہ بالا قصبوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی بنیاد ۱۵۵ء میں غازی خاندان کے چار بیٹوں نے رکھی تھی۔ ان میں سب سے بڑے لیہ کے بانی کمال خان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے باقی بھائیوں پر برتری حاصل تھی۔ تاہم ایسے لگتا ہے کہ میرانیوں نے کبھی لیہ پر خود مختار حکومت نہیں کی۔ غازی خاندانوں نے لیہ حلقہ پر ایک غازی علاقے کے طور پر قبضہ رکھا۔ کافی حد تک اسی طرح جس طرح ڈیرہ کے ہوتوں نے دریا خان پر اپنا تسلط رکھا۔ ان دونوں میں سے کسی نے بھی دریائے سندھ سے ادھر کی تحصیلوں میں اپنا صدر مقام نہیں رکھا۔

یہ انہی حالات میں تھا کہ (جسکانیوں، میرانیوں) نے اقتدار حاصل کیا، میر چاکر صوبہ لیہ میں آباد ہونے والے ابتدائی بلوچوں میں سے سرکردہ شخص تھا۔ اس کے اخلاف میں سے ایک داؤد خان نامی شخص نے لیہ اور کرور کے درمیان کے جنگلوں میں اپنا صدر مقام واڑہ کشکوری میں

رکھتے ہوئے اپنے آپ کو ایک لٹیرے سردار کے طور پر منوایا۔ اس نے اپنے پیروکاروں کی ایک خاصی بڑی تعداد جمع کی اور پانچ سو گھوڑ سواروں کی قیادت کرتے ہوئے ڈیرہ غازی خان کے میرانیوں اور ڈیرہ اسماعیل خان کے ہوتوں دونوں سے بغاوت کی، جن کی سرحدوں پر وہ اپنے آپ کو مستحکم کر چکا تھا۔ یہ سولہویں صدی کے آخری نصف میں اکبر کے عہد میں ہوا۔ آخر کار شہنشاہ اکبر نے اس کے خلاف ایک فوج بھیجی۔ وہ قتل ہو گیا اور اس کا جتھہ ٹوٹ گیا۔ تاہم لگتا ہے کہ یہ قبیلہ دوبارہ مجتمع ہوا اور سترہویں صدی کے آغاز میں ان کے سردار بلوچ خان نے شہنشاہ سے محمود کوٹ سے لے کر ضلع میانوالی میں کھولہ کے مقام تک کا علاقہ بخشش کے طور پر حاصل کیا۔ تاہم لگتا ہے جسکانی بخشش شدہ حصے میں اس حصے کا قبضہ حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے جو دریا خان کے شمال میں تھا۔ اس پر اٹھارویں صدی کے اخیر تک ڈیرہ کے ہوتوں کا قبضہ رہا۔ غالباً جسکانیوں نے اس سے زیادہ کچھ حاصل نہیں کیا جو وہ پہلے ہی رکھتے تھے۔ اگرچہ وہ برائے نام ہوتوں اور میرانیوں کی ماتحتی میں تھے۔ اب سے بعد وہ خود مختار تھے اور میرانیوں نے حلقہ لیہ پر اپنا اقتدار بالکل کھودیا۔ کہا جاتا ہے کہ میرانی حتیٰ طور پر لیہ سے ۱۶۲۰ء کے لگ بھگ باہر ہوئے۔ لیہ اور بھکر تحصیلوں کے تمام سرکردہ بلوچ، بلوچ خان کی نسل میں سے ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ یہ جسکانی، مندرانی، ممدانی، کندانی، سرگانی، اور ملیانی ہیں۔ بلوچ خان کے جانشین جسک خان، بھکر خان، لنگر خان، اور اس کے خاندان کے دوسرے سردار تھے۔ جن کے کارناموں کے بارے میں مقامی روایات بہت مبالغے سے کام لیتی ہیں۔ سترہویں صدی کے آغاز میں جسکانیوں نے لیہ، بھکر اور تھل کے آر پار چناب کی سمت حکومت کی، لگتا ہے کہ وہ آج کے سیالوں کے ساتھ کم و بیش جنگ کی حالت میں تھے اور وقتاً فوقتاً سکھوں کے ساتھ بھی ان کا واسطہ پڑتا رہا، جو اس وقت پنجاب میں ایک طاقت بن رہے تھے۔ بلوچ خان اوندھا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ جسکانیوں کے مشہور لوگوں میں سے ایک تھا۔ ۱۷۴۶ء میں سکھ لیڈروں جھنڈا سنگھ اور گنڈا سنگھ کے ساتھ جنگ میں مارا گیا۔ اس بات کا امکان ہے۔ اس واقعے کی حقیقی تاریخ کچھ بعد کی ہو اور یہ جھنڈا سنگھ غالباً وہی ہو جس نے ۱۷۷۲ء میں ملتان پر قبضہ کیا۔ لکنگھم کی سکھوں کی تاریخ، (History of Sikhs) میں ذکر ہے کہ ۱۷۷۲ء سے لے کر شاہ کابل کے دوبارہ ملتان پر قبضے تک بھنگی سکھ تمام جنوبی پنجاب پر غالب تھے اور لگتا ہے کہ انہوں نے منکیرہ اور ساتھ ہی ساتھ

ملتان پر قبضہ کر لیا تھا اور کالا باغ سے نیچے کے علاقے میں محصولات نافذ کرتے رہتے تھے، مقامی روایت رنجیت سنگھ کے آخری قبضے سے پہلے منکیرہ پر سکھوں کے قبضے کے خلاف ہے اور اس سلسلے میں کی جانے والی کوئی مہم محض ایک وقتی حملے سے زیادہ کچھ نہیں ہو سکتی۔ اس دور کی تاریخ بہت دھندلکے میں لپٹی ہوئی ہے اور احوال محض روایت پر مبنی ہونے کی وجہ سے متضاد ہیں۔

فتح خان جسکانی ۷۰-۱۷۴۶ء

فتح خان اپنے باپ بلوچ خان اوندھا کا جانشین ہوا۔ اسکے عہد حکومت کے اختتام کے قریب ڈیرہ اسماعیل خان کا نصرت خان ہوت دریا کو عبور کر کے بھکر آیا اور فتح خان کے بیٹے کو جس کا نام بھی نصرت تھا شکست دی۔ اور اسے قیدی بنا کر اپنے ساتھ ڈیرہ لے گیا۔ حسن خان لشکرانی کو جو فتح خان کا وزیر تھا ڈیرہ پر حملہ کرنے کا حکم دیا گیا لیکن اس نے بہانے بنائے اور نصرت خان جسکانی کی ماں کی طرف سے اپنے بیٹے کی رہائی حاصل کرنے کی کوشش، نصرت خان ہوت کی طرف سے اس کی بے حرمتی پر فتح ہوئی۔ اس کے بعد نصرت خان رہا ہو گیا لیکن اس بے عزتی پر شرم کی وجہ سے اس نے اور اس کے باپ دونوں نے اپنے آپ کو زہر دے دیا۔ یہ پورا واقعہ ایک بدنامی کا داغ تھا اور کیونکہ نصرت خان ہوت ایک جابر اور رند بادشاہ کے طور پر برے کردار کا مالک تھا لہذا احمد شاہ نے جو انیم خود مختار صوبوں پر اپنا اقتدار مضبوط کرنے کی خواہش رکھتا تھا، اس بہانے سے فائدہ اٹھایا اور اسے حکومت سے معزول کرنے کے بعد قیدی بنا کر کابل لے گیا۔

وزیر حسن خان لسكرانی

اسی دوران حسن خان لسكرانی نے سابق سردار فتح خان کے پوتے حیات خان کے نام پر دریائے سندھ سے ادھر کے علاقے پر حکومت کی تاہم حکومت کو اپنے ہاتھوں میں رکھنے کا خواہش مند ہونے کی وجہ سے اس نے حیات خان کو منکیرہ کے قلعے میں اپنی کڑی نگرانی میں رکھا اس کے بعد بھی جب موخر الذکر بلوغت کو پہنچ چکا تھا۔ آخر کار حیات بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا اور ایک جماعت کو اکٹھا کر کے اس نے حسن خان کو شکست دے کر قیدی بنا لیا۔ اس کے جلد ہی بعد حسن خان حیات خان کے کچھ ملازموں کے ہاتھوں جو اس کے مخالف تھے قتل ہو گیا۔ تاہم اب

جسکانیوں کی حکومت بہت تیزی سے ختم ہو رہی تھی۔ سرکانی جو اس وقت ایک مضبوط قبیلہ تھا، اور حیات خان کے لاڈ پیار سے بہت بگڑ گیا تھا، حیات خان کی طرف سے تیار کی گئی ایک مہم میں جو آج کے ایک نیک نیت شخص گل محمد کے خلاف تھی، جو چناب کے علاقے میں اپنی خود مختاری قائم کرنا چاہتا تھا ناراض ہو گئے۔ لہذا اپنوں نے دھوکے سے اس پر حملہ کر دیا اور ۱۷۴۷ء میں منکیرہ کے قلعے میں اسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد سرکانیوں نے اپنے سردار گولا خان کی سرکردگی میں کچھ عرصے تک محمد خان جو مرحوم حیات خان کا بھائی اور جانشین تھا، کے خلاف استقامت دکھائی۔ آخر کار انہیں جسکانی پارٹی کے ہاتھوں دیوان لدھا رام کی سرکردگی میں شکست ہوئی اور ان کے سردار گولا خان کے اس ایکشن میں قتل ہو جانے پر سرکانیوں نے محمد خان سے صلح کر لی اور انہیں منڈا شیر گڑھ کا علاقہ دے کر، جو انہیں جاگیر میں عطا ہوا تھا ان سے گلو خلاصی حاصل کر لی گئی۔

ڈیرہ غازی خان کی ہم عصر تاریخ

اب دوبارہ ڈیرہ غازی خان کے حالات کی طرف رجوع کرنا چاہیے جس کے سرداروں کا ہمیشہ جسکانی ریاست کے لیے والے حصے پر خاص اثر تھا۔ اگرچہ اقتدار نہ تھا ڈیرہ غازی خان کی تاریخ زیادہ تر ٹکڑے ٹکڑے اور باہم متضاد ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ احمد شاہ ابدالی کے پورے عہد کے دوران (۷۳-۱۷۴۷ء) پرانا میرانی خاندان، درانی بادشاہ اور سندھ کے کلہوڑوں کے مابین کچلا جا رہا تھا اور اس پورے دوران میں محمود خان گجر جو آخری غازی خاندانوں کے ماتحت وزیر تھا، اپنے اقتدار کی خاطر دوسرا کھیل کھیل رہا تھا۔ کبھی وہ ایک طرف ہوتا تھا اور کبھی دوسری طرف۔ جب دریائے سندھ کا مغربی علاقہ ۱۷۳۹ء میں نادر شاہ کو سونپ دیا گیا تو اس نے محمود خان کو بطور گورنر مستقل کر دیا اور لگتا ہے کہ احمد شاہ نے بھی جب اس کا ۱۷۴۸ء میں ڈیرہ غازی خان سے گزر ہوا، اسے جاری رکھا۔ تاہم یہ سارا وقت سندھ کے کلہوڑا حکمرانوں نے ملک کی خود مختاری کا دعویٰ کئے رکھا اور اگرچہ خود سندھ برائے نام اس سرزمین کا حصہ تھا جو دہلی کے شہنشاہ کی طرف سے کابل میں شامل کی گئی تھی، ابھی تک کابل کے بادشاہ کا اقتدار ڈیرہ غازی خان پر بھی کمزور اور وقفوں وقفوں سے تھا اور سخت لڑائی کے بغیر سندھ سے محصولات حاصل نہ کئے جاسکے۔ اس وقت کے کلہوڑا شہزادے تھے۔ نور محمد جسے عام طور پر نور محمد سرائی کہا جاتا ہے اور اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا غلام شاہ۔ یہ وہی نور محمد ہے جو ڈیرہ اسماعیل خان کے ہوتوں کے خلاف لڑا اور کیپٹن

میکنزی کے مطابق اس نے لیتہ اور سندھ ساگر دو آب پر چناب تک حکومت کی۔ کیپٹن میکنزی کہتا ہے کہ اس نے جسکانیوں کو پیچھے دھکیل دیا اور دریا خان تک قبضہ کر لیا۔ لیکن یہ بیان اس بیان سے مطابقت نہیں رکھتا جو صحیح محسوس ہوتا ہے۔ جسکانیوں کا لیتہ پر ۱۷۸۷ء تک تسلط رہا۔ جبکہ دریا خان پر ان کا تسلط کبھی نہیں رہا۔ تاہم یہ بات ممکن لگتی ہے کہ جسکانیوں نے نادر شاہ کے حملے سے پہلے کچھ وقت کے لئے کلہوڑوں کی برتری کو تسلیم کر لیا ہو جو اس وقت عملی طور پر ایک بڑے اور دولت مند صوبے کے خود مختار شہزادے تھے اور ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اقتدار کو شمال کی طرف چھوٹے سرداروں تک بڑھالیا ہو۔ ڈیرہ غازی خان میں میرانی خاندان کے آخری حکمرانوں اور محمود خان گجر جو اگرچہ اپنے عہدے کے لحاظ سے ان کا وزیر تھا لیکن درحقیقت وہ اپنے ان برائے نام آقاؤں سے زیادہ طاقتور محسوس ہوتا ہے، نے بھی اپنی حکومت کلہوڑوں کی ماتحتی میں قائم رکھی اور اگرچہ موخر الذکر کی حکومت احمد شاہ کی تحت نشینی کے بعد وقفوں وقفوں سے تھی لیکن لگتا ہے جب تک وہ خود سندھ کی حکومت سے نکال باہر نہیں کئے گئے انہوں نے ڈیرہ غازی خان پر اپنا دعویٰ ختم نہیں کیا۔ ۱۷۵۸ء میں بادشاہ نے کوڑا مل کے تحت ایک فوج بھیجی جس کے ہاتھوں سندھ پارٹی کو ڈیرہ غازی خان شہر کے قریب ایک لڑائی میں شکست ہوئی۔ اس موقع پر میرانی مخالف دھڑوں میں تقسیم ہو گئے۔ جنہوں نے ایک دوسرے کی مخالفت کی اور ان میں بہت سے اس واقعہ کے بعد لیتہ کے قرب و جوار میں ہجرت کر گئے، جہاں وہ ابھی تک خاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ یہ کوڑا مل بعد میں ملتان کا گورنر بنا اور بادشاہ کے ماتحت اس نے ڈیرہ غازی خان کے میرانیوں اور لیتہ کے جسکانیوں پر ایک طرح کا اقتدار چلایا۔ ۱۷۶۹ء میں غلام شاہ کلہوڑا نے دوبارہ ڈیرہ غازی خان پر حملہ کیا اور آخر کار میرانیوں کو وہاں سے دھکیل دیا۔ اس نے محمود خان گجر کو بطور گورنر تعینات کیا اور محمود خان کے بعد اس کا بھتیجا برخوردار جانشین ہوا جو ۱۷۹۹ء میں قتل ہو گیا۔ جب صوبہ، کابل حکومت کی طرف سے براہ راست مقرر کئے جانے والے گورنروں کی ماتحتی میں آ گیا۔ مدقوں محمود خان نے اور نہ برخوردار نے لیتہ اور دریائے سندھ سے ادھر کے علاقہ پر کوئی اقتدار استعمال کیا۔ وہ خالصتاً ڈیرہ غازی خان کے گورنر تھے۔ غلام شاہ نے ۱۷۶۹ء میں ڈیرہ غازی خان کو حاصل کیا لیکن ۱۷۷۲ء میں خود کلہوڑے سندھ میں تالپوروں کے ہاتھوں باہر دھکیل دیے گئے۔ اس چیز نے انہیں کلیتہً شاہ کابل کے ہاتھوں میں ڈال دیا اور وہ اپنے پیروکاروں کے ساتھ ضلع

ڈیرہ غازی خان میں واپس آ گئے۔ جہاں انہیں خاصی جاگیریں عطا کی گئیں۔ اب سے بعد وہ اپنے پرانے نام کلہوڑا کی بجائے سرائی کہلانے لگے۔ اب سرائیوں نے ڈیرہ غازی خان میں اپنے آپ کو مشکل میں پھنسے ہوئے پا کر مسلح پیروکاروں کی ایک بڑی تعداد کے ساتھ کسی نئی سرزمین کی تلاش شروع کر دی جہاں وہ نئی ریاست کی بنیاد رکھ سکیں۔

جسکانی علاقہ اندرونی دھڑے بندی کی وجہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا اور پرانی روایت کے ذریعے ڈیرہ غازی خان سے منسلک تھا، بالکل ہی قریب تھا اور اس مقصد کے لئے ہر لحاظ سے موزوں تھا۔ لہذا تیسوڑ شاہ کی طرف سے ایک سند سے لیس ہو کر غلام شاہ کے بھائی عبدالنبی سرائی نے شورش پسند سرکانیوں سے ملی بھگت کی اور ۱۷۸۹ء میں لیتہ پر چڑھائی کی۔ محمد خان جسکانی کو شکست ہوئی۔ وہ ٹوانہ کے علاقے کی طرف اور وہاں سے بہاولپور بھاگ گیا۔ غالباً نواب بہاولپور اسے اپنا علاقہ واپس لینے میں مدد دیتا، لیکن محمد خان نے بلوچوں والے غرور کے ساتھ نواب کو باز کے شکار کے بارے میں ایک اہم کام جس کے لئے اس نے اسے کہا تھا انجام دینے سے توہین آمیز طریقے سے انکار کر دیا اور ساگر کے جسکانی سردار حسن خان کا دست نگر بن کر اپنے دن پورے کر لیے۔ جسکانی خاندان کے موجودہ جانشینوں کا ذکر ”سرکردہ خاندانوں پر نوٹس“ میں کیا جائے گا۔ اس طرح جسکانی سرداروں کی نسل دو سو سال کی حکومت کے بعد ختم ہوئی۔ عبدالنبی سرائی نے لیتہ پر صرف تین سال تک حکومت کی۔ بادشاہ کو اسکی ظالمانہ حکومت کے بارے میں شکایات کی گئیں جبکہ محمد خاں سدوزئی کے لئے تقرری کا مطالبہ کیا گیا۔ وہ ملتان کے نواب مظفر خان کا چچا زاد بھائی تھا جس کی نمائندگی میں اس نے بادشاہ کے اطمینان کے مطابق کچھ عرصے تک گورنر کے طور پر بھی کام کیا۔ پس فوری طور پر ایک سند تیار کی گئی جس کی رو سے محمد خان کو نواب اور سندھ ساگر دو آب، کلور کوٹ سے لے کر محمود کوٹ تک اور سندھ سے لے کر چناب تک کا گورنر مقرر کیا گیا۔ محمد خان نے ابھی قبضہ حاصل کرنا تھا جو بغیر جنگ کے نہیں ہو سکتا تھا، اس کا مقابلہ عبدالنبی سرائی سے لیتہ کے قریب ہوا اور بعد میں ہونے والی لڑائی میں پہلے سرائیوں کو برتری حاصل ہوئی اور نواب کے لوگ بھاگ گئے۔ خود نواب محمد خان بھی بھاگنے کو تیار تھا یہ کہتے ہوئے کہ ”بادشاہ بغیر فوج کے کیا کر سکتا ہے؟“ لیکن اس کے ایک جعدار نے روک لیا۔ جس نے کہا ”بھاگ جانے سے مر جانا بہتر ہے۔“ آخر کار اس نے اپنی افواج کے ایک حصے کو اکٹھا کیا اور اسی

کھودنے پر لگا دیا اور اس دوران میں پانی اونٹوں اور بیلوں پر موج گڑھ سے لانا پڑا۔ ۲۵ نومبر تک کنوئیں تیار ہو گئے اور پھر رنجیت سنگھ اپنی بڑی فوج کے ساتھ منکیرہ منتقل ہو گیا۔ اس جگہ پر بمباری اس کے دس دن بعد بھی جاری رہی لیکن یہ محاصرین کے نقصان کے بغیر نہ تھی۔ آخر کار قلعے کی مسجد کے ایک مینار کے محاصرین کے حملے سے ٹوٹ جانے کے بعد حافظ احمد خان نے اسے ایک بُرا شگون سمجھا اور یہ سوچ کر کہ عزت کی خاطر بہت کچھ کیا جا چکا ہے، صلح کی شرائط پیش کر دیں اور اس شرط پر قلعہ حوالے کرنے کی پیشکش کر دی کہ اسلحہ اور جائیداد کے ساتھ باہر جانے کی اجازت دے دی جائے۔ ڈیرہ کا شہر اور صوبہ مناسب جاگیر کے ساتھ اسے رکھنے کی اجازت دے دی جائے۔ رنجیت سنگھ نے شرائط قبول کر لیں چنانچہ یہ جگہ ان کے حوالے کر دی گئی۔ نواب کے ساتھ بہت شرافت کا سلوک کیا گیا اور اسے حفاظت میں ڈیرہ بھیجا گیا۔ اب رنجیت سنگھ نے دریائے سندھ سے ادھر کی تحصیلوں کو ساتھ شامل کر لیا۔ یہ تصور نہیں کرنا چاہتے کہ سکھوں کے ماتحت دریائے سندھ سے ادھر کا پورا علاقہ ایک متحدہ حکومت بن گیا تھا۔ اس کا بہت بڑا حصہ جاگیر کی شکل میں رکھا گیا۔ ہر جاگیر دار اپنی جاگیر کی حدود میں عدلیہ اور انتظامیہ کے اختیارات رکھتا تھا اور وہ اس کا درار سے بالکل خود مختار ہوتا تھا جسے ضلع کا خالصہ حصہ پٹے پر دیا جاتا تھا۔ یہ جاگیر دار تقریباً ہمیشہ غیر رہائشی ہوتے تھے اور اپنی جاگیروں کا انتظام کرنے کے لئے اپنے گماشتے مقرر کرتے تھے۔ جنہیں حاکم کہا جاتا تھا۔ یہ حاکم کم و بیش ایک دوسرے پر حملہ کرنے اور ان کے مویشی چرانے کے عادی تھے اور علاقہ دیوان سادون مل کے وقت تک عام طور پر ایک ابتری کی حالت میں تھا۔ یہ جاگیریں زیادہ تر تھل میں تھیں۔ دریائے سندھ سے ادھر کی جاگیریں جو سکھوں کی طرف سے عطا کی گئیں، سوائے ایک یا دو چھوٹے سے گاؤں کے تمام کی تمام اب دوبارہ واپس کر لی گئی ہیں۔

چار حکومتوں کا اتحاد

چار حکومتوں کی تاریخ اب ایک ایسے نقطہ پر پہنچ گئی ہے جہاں وہ گرنا اور ایک سربراہ کے تحت متحد ہونا شروع ہوتی ہیں۔ یہ عمل ۱۷۹۰ء اور ۱۸۲۱ء کے درمیان مکمل ہوا۔ بہاول خان ثانی کے لئے دریائے سندھ کے مغرب کی طرف ہٹ جانے اور ان تعلقوں پر قبضہ کر لینے سے جن پر اب تحصیل علی پور مشتمل ہے پورا ضلع کھلا پڑا تھا۔ ضلع کے اس حصے میں جس پر ڈیرہ غازی خان

سے حکومت کی جاتی تھی طوائف الملوکی طاری تھی جو محمود خان گجر کی حکومت کے بعد شروع ہوئی۔ ۱۷۹۰ء اور صدی کے اختتام کے درمیان کے عرصے میں بہاول خان ثانی نے اراکین، کچھر، کھور، ماہرا، سیری اور ترنڈ کے تعلقوں پر قبضہ کر لیا جو اب مظفر گڑھ تحصیل کے جنوبی اور مغربی حصے ہیں۔ یہ علاقہ اور علی پور تحصیل، تھل بوابوں کے کچھی شمالی کے مقابلے میں کچھی جنوبی کہلاتے تھے۔ وہ اور اس کے جانشین صادق خان دوم، اور بہاول خان سوم علاقے کو ایک مستحکم حکومت کے تحت لائے۔ انہوں نے کاشتکاری کی حوصلہ افزائی کی اور نہریں کھدوائیں۔ ان کی تخت نشینی اور فوجی تدبیر کی تاریخیں گورنر بہاول خان سوم کے وقت تک ریکارڈ پر نہیں ہیں جس نے ملتان کے محاصرے میں ایڈورڈز کی مدد کی تھی۔ وہ ۱۸۵۲ء میں فوت ہوا۔

۱۸۱۸ء میں سکھوں نے ملتان پر قبضہ کیا اور ان تعلقوں پر جن پر پہلے مظفر خان حکومت کرتا تھا یعنی رنگ پور، مراد آباد، مظفر گڑھ، خان گڑھ اور غفسر گڑھ اب سے بعد ملتان کے سکھ گورنروں کا راج قائم ہو گیا۔ ۱۸۱۹ء میں سکھوں نے ڈیرہ غازی خان پر قبضہ کر لیا لیکن بہاول خان کا قبضہ اپنی فتوحات پر برقرار رہا۔ ۱۸۲۱ء میں سکھوں نے منکیرہ پر بھی قبضہ کر لیا جہاں سے اس ضلع کے شمال پر حکومت کی جاتی تھی۔ بہاول خان نے سکھوں کی اطاعت اختیار کر لی اور اس طرح پورا ضلع رنجیت سنگھ کی حکومت کے تحت متحد ہو گیا۔ پھر ایک تقسیم نو عمل میں آئی۔ بہاول خان کی فتوحات کی توثیق کر دی گئی۔ جو اسے مستاجری پر دے دی گئیں جس کے معاوضے کی رقم یقینی طور پر معلوم نہیں ہے۔ ضلع کے شمالی حصوں پر منکیرہ سے حکومت کی جاتی رہی اور مظفر خان کے تعلقوں پر ملتان سے حکومت کی جاتی تھی۔ ملتان پٹھان علاقے سے بھاگ گئے اور زیادہ تر ڈیرہ اسماعیل خان چلے گئے جو اس وقت تک واپس نہ آئے جب تک کہ برطانوی ۱۸۳۹ء میں یہاں آئے۔ ۱۸۲۲ء میں انہوں نے ملتان کے گورنر کے پیش کار دیوان سادون مل کی رسم تخت نشینی ادا کی۔ بہاؤ ابدن ہزاری اپنے افسر سے لڑ پڑا اور مظفر گڑھ، مراد آباد اور غفسر گڑھ کے تعلقے، رنجیت سنگھ کی طرف سے اسے مستاجری پر دے دیئے گئے۔ بہاول خان، وہ رقم، جس کے عوض اس کا علاقہ اسے مستاجری پر دیا گیا تھا، ادا کرنے میں ناکام رہا۔ لاہور سے جنرل وینچورا (General Ventura) کو ایک فوج کے ساتھ بھیجا گیا اور اس نے بہاولپور یوں کو اس ضلع سے چناب کے پار نکال دیا جو اس وقت سے اس ضلع اور بہاولپور کے درمیان ایک سرحد ہے۔ آخر کار ۱۸۳۷ء میں مظفر گڑھ کے

موجودہ ضلع کو دیوان ساول مل کے تحت متحد کیا گیا جو سکھوں کے ماتحت ملتان کا گورنر تھا۔

اگرچہ بہاولپور کے نوابوں کی حکومت میں ضلع کے کچھ حصوں نے خاص مستحکم نظم و نسق دیکھا۔ دیوان ساول مل کی حکومت اس سے پہلے آنے والی حکومتوں میں سب سے بہتر تھی۔ اس کا مقصد وحید دیوان کے لئے دولت جمع کرنا تھا۔ عوامی کاموں کی بجا آوری، انصاف کا انتظام اور جان و مال کی حفاظت ثانوی اغراض تھیں اور ان پر صرف اس لئے زور دیا جاتا تھا کیونکہ ان کے بغیر زراعت ترقی نہ کرتی اور محصولات ادا نہ ہوتے۔ اس کے نظام محصولات پر تیسرے باب میں توجہ دی گئی ہے۔ اس کے عہد کے دوران لبانہ آباد کاروں کی ایک بڑی تعداد ضلع میں آباد ہوئی۔

دیوان ساول مل ۲۹ ستمبر ۱۸۴۳ء کو فوت ہوا اور اس کا جانشین اس کا بیٹا مول راج ہوا جس کے بارے میں اس ضلع سے خصوصی طور پر متعلقہ کوئی چیز معلوم نہیں ہے۔

جنگ ملتان ۱۸۴۸ء

اپریل ۱۸۴۸ء میں لاہور ریڈیڈنٹ کے اسٹنٹ سر ہربرٹ ایڈورڈز نے ملتان میں شورش اور ونس ایگنو (Vans Agnew) کے قتل کے بارے میں سنا۔ وہ اس وقت ڈیرہ فتح خان میں تھا۔ وہ فوراً دیوبند کے لیے آیا لیکن مول راج کی بھیجی ہوئی فوج کی پیش قدمی پر پسا ہو گیا۔ اگلا مہینہ لہے کے گرد نواح میں نقل و حرکت اور جوابی نقل و حرکت میں صرف ہو گیا۔ اسی دوران میں ایڈورڈز نے ایک مخلوط فوج تیار کر لی تھی جو زیادہ تر ملتان پٹھانوں، پانڈاپور اُستز انوں اور دیگر سرحدی قبائل کے آدمیوں پر مشتمل تھی۔ ۲۱ مئی کو اس نے وین کورٹ لینڈ (Van Courtland) کی سرکردگی میں فوج سندھ کے دائیں کنارے کے نیچے کی طرف بھیجی۔ فوج کے ہاتھوں ڈیرہ غازی خان پر قبضہ کے بارے میں سنا۔ پھر اس نے ملتان کی طرف حرکت شروع کی۔ اپنی مارچ کے دوران اس نے کبیری اور سدوزام کی لڑائیاں لڑیں جن میں اس کی سخت جان افواج نے زبردست بہادری کا مظاہرہ کیا۔ انہی فوجوں نے جنرل ویش (General Whish) کی سرکردگی میں ملتان کے محاصرے میں حصہ لیا۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۹ء کو ملتان کی فتح پر ایک بہت بڑی تعداد کو فارغ کر کے گھر بھیج دیا گیا۔ تاہم ایڈورڈز کے دستوں میں سے دو ہزار کو سرکاری ملازمت میں برقرار رکھا گیا اور تمام سرکردہ سردار حکومت سے خاص پنشن وصول کرتے رہے۔ ۲۹

مارچ ۱۸۴۹ء کو پنجاب کو برطانوی سلطنت میں ضم کر لیا گیا اور ضلع خان گڑھ اور ضلع لہے کی طرح موجودہ ضلع پر مشتمل علاقے جو زیادہ تر پہلے ہی برطانوی افسروں کے زیر انتظام تھے وہ رسمی طور پر سلطنت برطانیہ کا حصہ بن گئے۔

۱۸۵۷ء کے واقعات کا مندرجہ ذیل بیان پنجاب بغاوت رپورٹ (Punjab Mutiny Report) میں سے لیا گیا ہے۔ میجر براؤن اس ضلع کے بارے میں رقم طراز ہے ”خان گڑھ کا ضلع بجز اس خطرے کے جو یورپین لوگوں کو ملتان میں موجود باغی فوجوں کی قربت اور بہاولپور سے لٹیروں کے گروہوں کے ہاتھوں ضلع کے زیریں حصوں پر حملہ کے امکان میں محسوس ہوا کسی قسم کے بُرے اثرات سے محفوظ رہا“۔

تاہم احتیاطی اقدامات ضروری تھے۔ ڈپٹی کمشنر مسٹر ہینڈرسن (Henderson) نے جیل، کچہری، بڑے خزانے اور ضلعی خزانوں کو مضبوط بنایا۔ تمام انگریزوں کو مسلح کیا اور تمام گھاتوں پر کڑا پہرہ مقرر کیا۔ اس نے لیفٹیننٹ فیرس (Ferris) اسٹنٹ کمشنر کو چناب کے کناروں کے ساتھ ساتھ چوکیوں کا ایک سلسلہ قائم کرنے پر مامور کیا۔ یہ کام پورے طور پر مکمل ہو گیا۔ خود دیہاتیوں نے اس قدر رضا کارانہ طور پر خدمات انجام دیں کہ جلد ہی ۱۰۴ چوکیوں کا ایک حلقہ جو چھبیس میل تک پھیلا ہوا تھا، قائم ہو گیا۔ ایک دوسرے موقع پر گھڑ سوار فوج کا ایک سلسلہ چودھویں نیٹو انفنٹری (14th Native Infantry) کے بچے کچھے حصے کو جو جہلم سے آ سکتا تھا اور رکھنے کے لئے چناب سے لے کر سندھ تک ضلع کے ساتھ ساتھ تعینات کر دیا گیا خان گڑھ ڈیرہ غازی خان، مظفر گڑھ اور ملتان کے درمیان ایک انٹیلی جنس کا محکمہ بھی منظم کیا گیا۔

ضلع لہے بھی بہت پرسکون رہا۔ غدر سے متعلقہ جرائم کے سلسلے میں صرف ایک پادوہلکی سی سزائیں دی گئیں۔ ایک موقع پر کپٹن ہاکن (Captain Hockin) کی سرکردگی میں سترھویں ارریگولر کبوری (17th Irregular Cavalry) کے ایک بازو کی آمد سے خاصی پریشانی پیدا ہو گئی لیکن صورت حال مستحکم رہی۔ جب ستمبر میں کھرل بغاوت کی تحریک شروع ہوئی تو کپٹن ہاکن نے لہے میں چالیس آدمی چھوڑتے ہوئے، جو مشتبہ ہو گئے تھے باغیوں کے خلاف مارچ کیا۔ اس کے مارچ کرنے سے ایک دن پہلے لہے میں یہ خبر پہنچ گئی کہ پوری نویں ارریگولر کبوری (9th Irregular Cavalry) نے میانوالی میں بغاوت کر دی ہے۔ کپٹن فینڈل کہتا ہے۔ ”میں نے

یقیناً پہلے یہ سمجھا کہ پورے ملک کو ابھارنے کی کوئی گہری اسکیم تھی کہ نویں اور گولری کیولری کو ڈیرہ اسماعیل خان کے سامنے نمودار ہونا تھا اور انتالیسویں نیو انفنٹری سے مل کر لیہ آنا تھا، پھر سترھویں لائٹ کیولری کے ایک بازو کو وہاں سے ساتھ ملانا تھا پھر گوگیرہ کی طرف جانا تھا، قبائل کے ساتھ اتحاد کرنا تھا اور پھر ملتان کی طرف مارچ کرنا تھا، جہاں نیو انفنٹری کی دو مشتبہ رجمنٹیں تھیں۔ یہ ممکن العمل تھا اور یہ ہمیں زیریں پنجاب سے عارضی طور پر محروم کر دیتا، لیکن یہ خوفناک اتصال واقع نہ ہوا۔ یہ خبر ایک مبالغہ آرائی ثابت ہوئی۔ عجیب بات ہے کہ نویں اور گولری کیولری کے باغی سب کے سب تلخ سے ادھر کی ریاستوں کے آدمی تھے تعداد میں صرف بتیس تھے اور ایک دلیرانہ لڑائی میں کئی طور پر شکست کھا گئے۔ جس میں لیہ کے ایکسٹرا اسٹنٹ مسٹر تھا مسن خطرناک طور پر زخمی ہو گئے۔ اس بہت پر جوش چھوٹی سی لڑائی میں اس کا بہادرانہ کردار نمایاں تھا۔

ضلع کی ترکیبی ساخت اور سرحدوں کی تبدیلیاں

خان گڑھ کے برطانوی ضلع میں مظفر گڑھ اور علی پور کی موجودہ تحصیلیں اور گڑھ مہاراجہ اور احمد پور کے تعلقے شامل تھے جو اب ضلع جھنگ میں ہیں۔ پہلے خان گڑھ کا نام ضلع کے صدر مقام کے لئے تجویز کیا گیا۔ لیکن ۱۸۵۹ء کے اختتام سے پہلے یہ مظفر گڑھ منتقل کر دیا گیا۔ خان گڑھ میں چار تحصیلیں تھیں۔ رنگ پور خان گڑھ جس کا صدر مقام مظفر گڑھ میں تھا پتھر اور سیت پور۔ ۱۸۵۹ء میں کوٹ ادو تحصیل لیہ سے علیحدہ کر دی گئی اور اس ضلع میں شامل کر دی گئی۔ اور اس ضلع نے مظفر گڑھ کا نام اختیار کر لیا اور ملتان ڈویژن کے ساتھ منسلک کر دیا گیا۔ ۱۸۶۱ء میں رنگ پور تحصیل ختم کر دی گئی۔ گڑھ مہاراجہ اور احمد پور کے تعلقے جھنگ میں شامل کر دیئے گئے اور باقی ماندہ تحصیل کو مظفر گڑھ تحصیل کے ساتھ منسلک کر دیا گیا۔ کچھ تحصیل ختم کر دی گئی اور اس کے تعلقے مظفر گڑھ میں شامل کر دیئے گئے۔ سیت پور تحصیل علی پور منتقل کر دی گئی۔

ضلع لیہ کی تشکیل کی گئی

اُشتمال سے پہلے دریائے سندھ سے ادھر کے ٹکڑے کو دیوان سادون مل کی حکومت میں شامل کر لیا گیا۔ ضلع کے پہلے انتظام کے مطابق ضلع ڈیرہ اسماعیل خان اور ضلع بنوں کی سندھ پارکی تحسیلوں پر مشتمل ضلع ڈیرہ اسماعیل خان بنایا گیا جس کا صدر مقام بنوں تھا۔ دریائے سندھ

سے ادھر کی تحسیلیں یعنی میانوالی، بھکر اور لیہ ۱۸۵۹ء تک مظفر گڑھ کی تحصیل کوٹ ادو لیہ ضلع کی تشکیل کرتی تھیں جس کا صدر مقام لیہ تھا۔ یہ انتظام جو اگرچہ کئی لحاظ سے بعد والے انتظام سے سہل تر تھا۔ ۱۸۶۱ء میں برطرف کر دیا گیا کیونکہ ڈیرہ اسماعیل خان کے ڈپٹی کمشنر کے لئے اتنی لمبی سرحد کی ذمہ داری بہت بھاری سمجھی جاتی تھی۔ پھر ان دونوں اضلاع کے شمالی حصوں پر مشتمل ضلع بنوں تشکیل دیا گیا اور جنوبی حصوں پر مشتمل ضلع ڈیرہ اسماعیل خان۔ ابتدائی ڈویژن طولانی (لمبائی کے رُخ) تھا۔ جس میں دریائے سندھ سرحد تھا۔ نیا ڈویژن عرضی (چوڑائی کے رُخ) تھا۔ اس طرح کہ سندھ کے دونوں اطراف کے کچھ حصے دونوں اضلاع میں شامل تھے۔

نیا ڈیرہ اسماعیل خان ضلع پانچ تحسیلوں پر مشتمل تھا۔ ان میں سے ڈیرہ اسماعیل خان، کلاچی اور ٹانک دریائے سندھ کے پار تھیں اور لیہ اور بھکر دریائے سندھ سے ادھر یکم جنوری ۱۸۶۱ء کو قدیم ضلع لیہ کو توڑ کر کمشنری کے صدر دفاتر لیہ سے ڈیرہ اسماعیل خان منتقل کر دیئے گئے۔ جو کہ ایک دور دراز مقام سے ڈویژن کا صدر مقام بن گیا۔ لیہ کی نئی تحصیل میں قدیم منکیرہ تحصیل جو کہ ۱۸۵۳-۵۴ء میں توڑ دی گئی کا جنوبی حصہ شامل تھا۔ جبکہ چوہارہ، نوال کوٹ اور مونج گڑھ کے تعلقے لیہ کو منتقل کر دیئے گئے۔ پہاڑ پور کا گاؤں ۱۸۶۱ء میں کوٹ ادو تحصیل سے منتقل کیا گیا اور دریا کے کنارے والے گاؤں کی ایک پٹی ۱۸۶۹ء میں سنگھد تحصیل سے منتقل کی گئی۔ ۱۸۷۲ء میں سکھانی اور چھ دوسرے گاؤں ضلع ڈیرہ غازی خان کی سنگھد (موجودہ تونسہ) تحصیل سے لیہ منتقل کئے گئے۔

لیہ کے کمشنر

کرنل راس (Col Rass) لیہ ڈویژن کا پہلا کمشنر تھا اور اس نے یہ عہدہ ۱۸۵۰ء سے لے کر اپنی وفات یعنی ستمبر ۱۸۵۷ء تک سنبھالے رکھا۔ اس کا مقبرہ لیہ کے قبرستان میں ہے۔ پھر چند ماہ کے لئے اس وقت کے ڈیرہ غازی خان کے ڈپٹی کمشنر میجر پولاک (Major Pollock) نے عارضی طور پر اس کی جگہ لی اور اس کے بعد میجر براؤن (Major Brown) ۱۸۶۰ء تک رہا۔

لیہ کے ڈپٹی کمشنر

پرانے ضلع لیہ کا چارج مندرجہ ذیل ڈپٹی کمشنروں کے ہاتھ میں رہا۔

۱۸۵۲ء	۱۸۴۹ء	ت	Captain Hallings	کیپٹن ہالنگز
۱۸۵۶ء	۱۸۵۲ء	ت	Mr. Simson	مسٹر سیمسن
	۱۸۵۶ء		Captain Mr. Neile	کیپٹن مسٹر نیل
۱۸۵۷ء	۱۸۵۶ء	ت	Captain Bacon	کیپٹن بیکن
۱۸۵۹ء	۱۸۵۷ء	ت	Captain Fendall	کیپٹن فینڈال
۱۸۶۰ء	۱۸۵۹ء	ت	Captain Parsons	کیپٹن پارسنز
	۱۸۶۰ء			لیفٹیننٹ سیمول

۱۹۰۱ء میں لیہ نئے ضلع میانوالی میں منتقل ہو گیا

شمال مغربی سرحدی صوبہ کے پنجاب سے علیحدہ ہونے پر مزید ترکیب نو واقع ہوئی اور ۹ نومبر ۱۹۰۱ء کو چار تحصیلوں عسلی خیل، میانوالی، بھکر اور لیہ سے جن میں سے اول الذکر بنوں سے لی گئی اور موخر الذکر دو ڈیرہ اسماعیل خان سے، ضلع میانوالی کی تشکیل کی گئی۔ اس کے صدر دفتر میانوالی میں رکھے گئے۔ لیہ اور بھکر تحصیلوں کا ایک سب ڈویژن بنایا گیا جس کا صدر دفتر بھکر میں تھا اور اس ضلع کو ملتان ڈویژن میں شامل کیا گیا۔ یکم اپریل ۱۹۰۹ء کو لیہ تحصیل کو ضلع مظفر گڑھ میں منتقل کر دیا گیا اور یہ اس کا سب ڈویژن بن گیا۔

ملتان پٹھان

برطانوی عہد میں متعارف ہونے والے واحد سیاسی آباد کار ملتان پٹھان تھے۔ جنہوں نے واپس آ کر وہ زمینیں دوبارہ حاصل کیں جن سے ۱۸۱۸ء میں سکھوں کا لے گئے تھے۔

بعد کی تاریخ

ضلع کی بعد کی تاریخ میں کوئی چیز اہمیت کی حامل نہیں ہے۔ لوگ پُر امن اور وفادار رہے ہیں۔ جنگ عظیم ۱۵-۱۹۱۴ء کے دوران کچھ بے چینی پیدا ہوئی اور ڈکیتیوں کا ایک سلسلہ شروع

ہوا۔ جوان افواہوں کے ساتھ شروع ہوا کہ جرمنوں کی طرف سے حملہ ہونے والا ہے۔ تاہم یہ سیاسی سے زیادہ فرقہ وارانہ اور معاشی تھا کیونکہ ان مسلمانوں نے جو ہندوؤں کے مقروض تھے انہیں ٹوٹا، ہندوؤں کی اس ضلع پر معاشی گرفت تھی۔ مسلمان مقروض تھے۔ یہ چیز فرقہ وارانہ کشیدگی کا سبب بنتی رہی۔

آثار قدیمہ کی باقیات اور محفوظ یادگاریں

اس ضلع میں حقیقی آثار (قدیمہ کی) دلچسپی کی حامل کوئی جگہیں نہیں ہیں۔ حضرت لعل عیسن کے مزار کی تاریخ تعمیر ۱۴۰۰ء ہے۔ لیکن یہ محفوظ یادگار نہیں ہے۔ اسی طرح دائرہ دین پناہ کا مقبرہ ہے۔ ان کے حوالے کہیں اور بھی دیئے گئے ہیں۔ رنجیت سنگھ کے وقت کے مٹی کے قلعے منڈا چو بارہ وغیرہ میں ہیں۔

نوٹ: (اس مضمون کی تکمیل میں ڈسٹرکٹ گزیٹر مظفر گڑھ سے استفادہ کیا گیا)۔

قاسم، بلوچ قبائل، احمد شاہ ابدالی، رنجیت سنگھ اور برطانوی سامراج کا دور دیکھا ہے اور پھر تحریک پاکستان میں بھی اپنا کردار ادا کیا ہے۔

لیہ کے شمال میں ضلع میانوالی اور بھکر، جنوب میں ضلع مظفر گڑھ اور کوٹ ادو کے صنعتی شہر، مشرق میں جھنگ اور مغرب میں ڈیرہ غازی خان اور نورٹ منرو سے گھرا ہوا ہے۔ ضلع لیہ میں لیہ شہر، کروڑ اور چوہا رہ شامل ہیں۔ لیہ کو ضلعی حیثیت بہت پہلے برطانوی عہد میں بھی دی گئی تھی۔ اس وقت اس ضلع میں میانوالی اور خوشاب کے علاقے بھی شامل تھے۔ بعد میں اس کی ضلعی حیثیت ختم کر دی گئی۔ 1982ء میں لیہ کو دوبارہ ضلع بنا دیا گیا۔ ضلع کا کل رقبہ ۲۴۲۸ مربع میل ہے۔ ضلع کی آبادی ساڑھے آٹھ لاکھ کے لگ بھگ ہے جبکہ شہر کی آبادی کم از کم تین لاکھ ہے۔

لیہ ڈیرہ غازی خان سے ۱۳۲ کلومیٹر، ملتان سے ۷۷۱ کلومیٹر اور لاہور سے براستہ جھنگ ۲۷۲ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ لیہ سے بسوں اور ویکوں کے ذریعہ ملتان، ڈیرہ غازی خان، کروڑ، چوک اعظم، کوٹ سلطان کے لئے ہر وقت سفر کیا جاسکتا ہے۔ بسوں کا اڈہ شہر سے تین کلو میٹر دور ہے جبکہ ویکوں کے اڈے شہر کے قلب میں واقع ہیں۔ لیہ ریلوے اسٹیشن شہر کے مرکز میں واقع ہے۔ ریلوے لائن شہر کے درمیان سے گزرتی ہے اور شہر کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کا فریضہ بھی انجام دیتی ہے۔ ریلوے لائن کی مغربی سمت قدیم لیہ اور مشرقی جانب جدید لیہ آباد ہے۔ شہر کے اندر آمد و رفت کے لئے تاکے، رکشے اور ڈالے استعمال ہوتے ہیں۔ شہر سے نزدیک ترین ہوائی اڈہ ملتان کا ہے۔

ضلع لیہ کا زیادہ حصہ ریتلا ہے جسے تھل کہتے ہیں۔ اس کا بڑا حصہ غیر آباد ہے۔ بقیہ حصہ نشیبی دریائی میدان پر مشتمل ہے جہاں فصلیں کاشت کی جاتی ہیں۔ لیہ میں ایک ہی نہر ہے جو ”تھل نہر“ کہلاتی ہے۔ اس نہر کے ذریعے پانی مختلف علاقوں میں پہنچایا گیا ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ لیہ والے دوسرے پیشوں کے مقابلے میں زراعت کو اپنا ناز زیادہ پسند کرتے ہیں، یوں تو بہت سے شہری سرکاری اداروں، شکر کے کارخانوں اور تجارت کے پیشے سے بھی وابستہ ہیں۔ مرغبانی، ماہی پروری، دنبہ پروری اور بھیڑ بکریوں کی افزائش کے کاروبار میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ تھل نہر ضلع میانوالی میں کالا باغ کے مقام پر دریائے سندھ سے نکالی گئی ہے۔ یہ نہر سارا سال رواں رہتی ہے۔ تازہ اطلاع کے مطابق مزید ایک نہر ”گریٹر تھل“ کے نام سے نکالی جا رہی ہے

لیہ (ایک شہر بھی اور ایک انجمن بھی)

ڈاکٹر خیال امر وہوی

انسانی تمدن کی تاریخ بے حد دلچسپ ہے۔ انسان نے دنیا کے تقریباً ہر خطے میں اپنی ضروریات کے مطابق بستیوں آباد کیں، ہجر زمینوں کو سرسبز بنادیا، پہاڑوں پر شہر بسائے، دریاؤں کے دل چیرے، ساحلوں کے ساتھ تاریخی عمارتیں تعمیر کیں، نت نئے تمدن پیدا کئے اور علوم و فنون اور ہنر کاری سے بیش قیمت تہذیبی ورثوں کو وجود بخشا۔

لیہ بھی قدیم انسانی تاریخ کا ایسا ہی حصہ ہے جو ہر دور میں زندہ اور تابندہ رہا اور آج بھی زندگی سے بھرپور ہے۔ محبتوں اور غلوں کی یہ سرزمین، وفاداری اور وسیع المشرقی کا افسانوی علاقہ ہے جہاں کی شاعری میں چھپی، ہجر و وصال کی داستانوں میں کونجوں کی دل گداز صدائیں اور کرلاہٹیں، حسن و جمال میں قلوب طہرہ کے خدو خال اور ذہانت میں فکرِ یونان کی مہکار شامل ہے۔ یہاں کی موسیقی سے دلوں کے تار جھنجھنا اٹھتے ہیں اور یہاں کی ثقافت مانگے کی نہیں بلکہ مقامی سرمایہ ہے۔

قدیم دور میں سلطان حسن لنگاہ ملتان کے حاکم تھے۔ انہوں نے کچھ علاقے مقامی بلوچ قبائل کو دے دیے تھے۔ لیہ ڈسٹرکٹ گزیٹیئر کے مطابق میرانی بلوچ خاندان نے اس علاقے میں تاریخی کردار ادا کیا۔ اسی خاندان کے کمال خان میرانی نے ۱۵۵۰ء میں شہر لیہ کو آباد کیا، لیکن یہ شہر کمال خان کے نام سے منسوب نہ ہو سکا بلکہ اس علاقے کی مخصوص نباتات ”لکیاں“ کی مناسبت اور اس کے یہاں کثرت سے استعمال کے باعث اس شہر کا نام لیہ پڑ گیا۔ لیہ نے راجہ داہر، محمد بن

جو میانوالی، بھکر سے ہوتی ہوئی نواں کوٹ کے راستے ضلع لیہ میں داخل ہوگی۔

لیہ میں پہلے درختوں کی کمی تھی۔ اب یہ صورت نہیں ہے۔ یہاں کی آب و ہوا گرم و خشک ہے۔ موسم گرم مائیں تند و تیز آندھیاں چلتی ہیں۔ بارش یوں تو بہت کم ہوتی ہے لیکن جب ہوتی ہے تو جل تھل ایک ہو جاتا ہے۔ فروری تا اپریل موسم بہار رہتا ہے۔ یہ کسانوں کے میلوں اور شادی بیاہ کے لئے مخصوص موسم ہے۔ لیہ کے نہری علاقوں میں آم، مالٹا، کینو اور لیموں کے باغات ہیں۔ آم اور کھجوریں یہاں کی خاص سوغات ہیں۔ اجناس میں گندم، گوار، چنا، گنا، کپاس اور سبزیوں کی پیداوار ہوتی ہے۔

لیہ میں طلباء و طالبات کے متعدد تعلیمی ادارے علم کی جوت جگائے ہوئے ہیں ان تعلیمی اداروں میں گورنمنٹ ماڈل اسکول، گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج، کمرشل کالج، پولی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ کی جدید عمارتیں بہت متاثر کرتی ہیں۔ لیہ اسکول میں انگریزی ذریعہ تعلیم رائج ہے۔ طالبات کے ویکٹنل انسٹی ٹیوٹ بھی قائم ہیں۔ مجموعی طور پر شہر میں پچاس ساٹھ ہزار طلباء و طالبات زیر تعلیم ہیں۔ گزشتہ برس لیہ گریجویٹ کالج میں ایم اے بلاک تقریباً ۴۰ لاکھ روپے کی لاگت سے مکمل ہوا ہے۔ یہاں ایم اے انگریزی کی کلاسیں جاری اور ایم اے اردو کی کلاسوں کا جلد آغاز ہونے والا ہے۔

تشنگان علم کے لئے کتب خانہ اشرفیہ، کتب خانہ مدرسہ العلوم، علامہ اقبال میموریل لائبریری، ڈاکٹر ذوالفقار علی لائبریری، شیخ لائبریری، کتب خانہ مدرسہ نعمانیہ، لیکھی لائبریری، الرائد سینٹر اور بلدیہ لائبریری چشم براہ رہتے ہیں۔

لیہ کے مقامی اخبارات میں روزنامہ داؤد نوائے حق، پاسبان تھل اور ہفت روزہ صبح پاکستان قابل ذکر ہیں۔ لیہ کلب ان دنوں زیر تعمیر ہے۔ لیہ میں طباعت کی سہولتیں بہت کم ہیں توقع ہے کہ غفریب یہ کمی بھی دور ہو جائے گی۔

لیہ علمی اور ادبی اعتبار سے ہمیشہ زرخیز رہا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جو آج کل نہرو یونیورسٹی دہلی میں صدر شعبہ زبان اردو ہیں۔ لیہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے لائق طالب علم رہ چکے ہیں۔ معروف ماہر تعلیم عبداللہ نیاز مرحوم اور ڈاکٹر مہر عبدالحق بھی لیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ الہی بخش سرائی لیہ کی تاریخ پر سند سمجھے جاتے ہیں۔ آپ کے پاس پانچ ہزار برس قدیم نوادرات کا عظیم

خزانہ موجود ہے۔ ایک نوجوان مؤلف نور محمد نے اولیائے لیہ کے نام سے کتاب لکھی ہے۔ آج کل وہ لیہ کی تاریخ مرتب کر رہے ہیں۔ قومی کرکٹ ٹیم کے مشہور کھلاڑی عامر ملک اور بین الاقوامی شہرت یافتہ گلوکارہ ریشماں کا تعلق بھی لیہ سے ہے۔

صنعتی میدان میں بھی لیہ اپنا کردار ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہاں لیہ شوگر ملز کے نام سے شوگر سازی کا ایک بڑا قدیم کارخانہ قائم ہے۔ کپاس بیلنے کے تین کارخانے اور گتہ بنانے کی ایک فیکٹری بھی کام کر رہی ہے۔ قالین بانی، دریاں اور کھس بنانے کے ادارے بھی سرگرم عمل ہیں۔ لیہ ابتدا ہی سے دستکاری اور ہاتھی دانت کی صنعت کے سلسلے میں مشہور ہے۔ یہاں بننے والی کھجور کے پتوں کی مصنوعات مثلاً ٹوکریاں، بان، جائے نماز، چٹائیاں اور دستی پتکے لیہ کی خصوصی سوغات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیہ ٹیکسٹائل ملز کا منصوبہ زیر غور ہے۔

امراض کے خلاف جدوجہد میں ضلعی سطح پر ہسپتال بھر پور انداز میں حصہ لے رہا ہے۔ دیہی ہیلتھ سنٹر بھی قائم ہیں۔ ضلع بھر میں نجی ڈاکٹروں کی تعداد ڈیڑھ سو سے زیادہ ہے۔

لیہ کے شہری خوش شکل، صحت مند و جیہہ خوش لباس اور ملنسار ہوتے ہیں۔ دھوٹی یا شلوار پسند کرتے ہیں۔ تاہم بہت سے شہری پتلون قمیص کو ترجیح دیتے ہیں۔ شہر میں سرائیکی، ملتانی، پنجابی اور اردو زبانیں بولی جاتی ہیں۔ بروہی، سندھی اور بلوچی زبانیں بولنے والے بھی مل جاتے ہیں۔ لیہ کے شہری جدید رہن سہن کے مقابلے میں روایتی طرز زندگی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ یہاں عام پاکستانی کھانوں کے علاوہ ”بجی“ اور ”ثوبت“ بہت مقبول ہیں۔ بجی دنبہ کی ران سے تیار ہوتی ہے جبکہ لذیز شوربے میں نان بھگو کر کھایا جائے تو ”ثوبت“ کہلاتا ہے۔ یہاں کے لوگ مذہبی رجحانات کے حامل ہیں شہر کی مساجد پانچوں نمازوں کے اوقات میں آباد دکھائی دیتی ہیں۔ شہر کی اہم مساجد میں مسجد کرناں والی، نوری مسجد، مسجد قادر آباد، مسجد اللہ والی، مسجد شیخاں والی، جامع مسجد مدینہ العلوم قدیمی امامیہ مسجد شامل ہیں۔

لیہ شہر کا طرز تعمیر قدیم و جدید عمارتوں سے عبارت ہے۔ چھوٹی اینٹوں کے قدیم انداز کے مکانات کی تعداد خاصی ہے جو قیام پاکستان کے قبل کے طرز تعمیر کے عکاس ہیں۔ تاہم جدید قسم کے مکانات بھی بنائے گئے ہیں۔ شہر کے مشہور محلوں میں بیلے والا، بکھرو والا، بستی بھونگ، شیخاں والا، قاضی والا، گڑیاں والی والا، سرائی محلہ، محلہ کربلا، محلہ شاہ لطیف شامل ہیں۔ جدید آبادیوں میں

ہاؤسنگ کالونی (فیئر نمبر ۲) ٹی ڈی اے کالونی منظور آباد، حافظ آباد، رحمن آباد، جناح کالونی، پانچ مرحلہ سکیم، آفیسرز کالونی قابل ذکر ہیں۔

شہروں کی رونق ان کے بازاروں کے دم سے ہوتی ہے۔ لیہ شہر کو بھی رونق بخشنے میں یہاں کے بازاروں کا بڑا عمل دخل ہے۔ شہر کے مرکز کو چوبارہ روڈ ملاتی ہے۔ ملک کے تمام بڑے بینکوں کی شاخیں اور اہم کاروباری مراکز اسی سڑک پر واقع ہیں۔ چوبارہ روڈ سے متصل ایک بازار ہے جسے صدر بازار کہا جاتا ہے۔ اس میں کپڑے، برتنوں، مٹھائیوں، مشروبات، میوے، سبزیوں اور کریانہ کی دکانیں ہیں۔ صدر بازار سے کئی دوسرے چھوٹے بازاروں کے راستے نکلتے ہیں۔ ان میں موتی بازار، بمبئی بازار، شمالی دروازہ بازار، صرافہ بازار شامل ہیں۔ چوک قصاہاں، کپڑا رنگنے والوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ صدر بازار میں دھوپ سے بچاؤ کے لئے سائبان تعمیر کیا گیا ہے۔ صدر بازار مرکزی کاروبار کے لئے مخصوص ہے۔ عید گاہ چوک میں آفتاب شاہ مارکیٹ، ہاؤسنگ کالونی شاپنگ سنٹر اور علی مارکیٹ شہر کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث ہیں۔

شہر کی قدیم عمارتوں میں سرائے گابا، سکھے والا برج، گورنمنٹ ایم سی ہائی سکول قابل ذکر ہیں جبکہ جدید عمارتوں میں گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول، گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج، خواتین کا انٹر کالج، پولی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ، کمرشل کالج، ڈی سی سپلیکس (جہاں ضلعی دفاتر واقع ہیں) جنرل پوسٹ آفس اور کنال گورنمنٹ ریسٹ ہاؤس بھی اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔

لیہ کے شہری عوامی کھیلوں کے شوقین ہیں۔ ان میں اونٹ، ریچھ اور کتوں کی لڑائی، خرگوش اور کتوں کی دوڑ، مرغ بازی، تیر بازی اور بیئر بازی زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ بیلوں کے سالانہ میلے منعقد ہوتے ہیں۔ کبڈی یہاں کا مقبول کھیل ہے۔ تاہم ہاکی، کرکٹ، ٹینس، فٹ بال، والی بال نیز درون خانہ کھیل مثلاً بلیرڈ، کیرم وغیرہ بھی رائج ہیں۔ فیصل تحسین پارک اور ویرا اسٹیڈیم عوامی کھیلوں کے لئے مخصوص ہے۔ ویرا اسٹیڈیم مشہور شاعر مصطفیٰ زیدی مرحوم نے اس وقت تعمیر کروایا تھا جب وہ یہاں ایس ڈی ایم تھے۔ اس اسٹیڈیم کو ان کی اہلیہ ”دیرا“ کے نام سے منسوب کیا گیا۔ ویرا اسٹیڈیم میں ضلع کی سطح کے سالانہ اولمپک ٹورنامنٹ منعقد ہوتے ہیں جو ہفتوں جاری رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ اگست اور ستمبر میں کرکٹ اور فٹ بال کے فلڈ لائٹ ٹورنامنٹ (رات میں کھیلے جانے والے کھیل) منعقد ہوتے ہیں جن میں ملک بھر سے آنے والی ٹیمیں

حصہ لیتی ہیں۔

موسم گرما میں لیہ کے زندہ دل شہری پکنک منانے کے لیے لیہ سے بیس کلومیٹر دور مشرق میں ٹیل انڈس جاتے ہیں۔ ٹیل انڈس یعنی دریائے سندھ کی دم یا آخری حصہ دراصل لیہ نہر کی ایک شاخ ہے جو شمال کی سمت ہیڈ تار سے نکلتی ہے۔ بارہ فٹ چوڑی اور آٹھ یا نو فٹ گہری یہ نہر پکنک کے حوالے سے جانی پہچانی جاتی ہے۔ نوجوانوں کی بڑی تعداد آم، دیگر لوازمات اور موسیقی کے سامان کے ساتھ ٹیل انڈس جاتی ہے۔ سرسبز درختوں تلے تفریح مناتی ہے اور پیرا کی سے لطف اندوز ہوتی ہے اس پورے عمل کو سرائیکی زبان میں ”سانونی“ کہتے ہیں۔ شہر میں سینما گھروں کی تعداد تین ہے۔

لیہ کو پہلی بار دیکھنے کے بعد دو قسم کے تاثر ابھرتے ہیں۔ پہلا تاثر تو یہ ہے کہ لیہ پنجاب اور سندھ کی سرحد پر واقع ہے اور قدیم تاریخی اعتبار سے تین سواتوام کا سنگم ہے۔ چنانچہ ان کی لسانی اور ثقافتی زندگی کا مظہر ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ شہر اردو پنجابی، بلوچی بولنے والوں اور وزیرستانی اور سرحد کے آبادکاروں کی وجہ سے مخلوط زندگی کے بھرپور اثرات لئے ہوئے ہے۔ یہاں آج بھی اونٹوں پر بیٹھ کر چلنے والی بارائیں قدیم ثقافتی ورثہ کی علامت ہیں۔ ساتھ ہی چمکتی دکتی کاریں، رکشے اور دیگر جدید وسائل لیہ میں بڑے شہروں سے دوری یا پسماندگی کا احساس نہیں ہونے دیتے۔ خصوصاً گرمیوں میں لیہ رات بھر برقی روشنیوں میں دمکتا دکھائی دیتا ہے۔ جگہ جگہ نوجوانوں کی ہنسی بولتی ٹولیاں، خوش گپیوں اور خورد و نوش میں مصروف دکھائی دیتی ہیں۔ گویا لیہ دن سے زیادہ رات کو پر رونق ہو جاتا ہے۔

یہاں جدید موسیقی کے مقابلے میں لوک داستانوں پر مبنی سندھی اور سرائیکی گیتوں کی تائیں زیادہ سنائی دیتی ہیں۔ رات گئے جب شہر کی رونقیں ماند پڑنے لگتی ہیں تو شب کی تاریکی شہر کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے اور پھر جب اذان سحر کے بعد صحرا کی خشک ہوا چلنے لگتی ہے تو آلودگی سے پاک یہ ہوا فہنوں میں آسودگی اور روحوں میں سرشاری کی کیفیت پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔

آباد، موضع عالم خان، کوٹ داود، موضع گدائی انہی کے آباد کردہ ہیں۔ پیر عادل شاہ کا مقبرہ غازیخان ثانی کے شوق تعمیر و عقیدت سادات کا اب تک نمایاں نشان ہے جس پر ایک لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا اور عرصہ چار سال میں مکمل ہوا تھا۔ چاکرخان کے زمانہ تک اس خاندان کا اقبال عروج پر رہا۔ اس کی وفات کے بعد میرانیوں کا اقتدار برابر گھٹتا گیا۔ چاکرخان کا جانشین کمال خاں ہوا۔ اس کے تمام بیٹوں کے مقبوضات دریائے سندھ کے بائیں کنارے پر رہ گئے تھے۔ نئی بستیاں آباد کرنے میں انہوں نے بھی حصہ لیا۔ کمال خان میرانی نے ۱۵۵۰ء میں لئیہ آباد کیا۔ جس کے آباد ہونے کی تاریخ اس شعر سے عیاں ہے:

”اگر تو ماہی تماشا“

انڈک بشرا بچہ باقی

سلطان خان نے کوٹ سلطان اور ادو خان نے کوٹ ادو شہر بسائے۔

لئیہ کمال خان کے نام سے اس وجہ سے مشہور نہ ہوا کہ جہاں یہ شہر ابتدا میں بسایا گیا تھا، اس سے قبل یہ دریائے سندھ کی گزرگاہ اور اسی دریا کا بھنگ تھا۔ شہادت کے لئے ریلوے لائن کے مشرقی جانب بستی بھنگ موجود ہے، چونکہ لیاں کاٹ کر یہ شہر آباد کیا گیا تھا، لہذا اس کا نام لئیہ مشہور ہوا بہر حال میرانیوں کا عہد حکومت امن اور خوش حالی کا زمانہ تھا۔ اس میں بہت ترقی ہوئی۔ ان لوگوں نے کئی نہریں بھی جاری کیں حملہ نادر شاہ کے زمانہ تک ان لوگوں سے کسی بادشاہ نے تعرض نہ کیا البتہ اورنگ زیب کے اخیر عہد حکومت میں یہ باغی ہو گئے تھے۔ اسی زمانہ میں سرانی شمالی سندھ میں حکومت قائم کر رہے تھے اور ان کی دلی آرزو تھی کہ کسی طرح میرانیوں کو جڑ سے اکھاڑ دیں۔ لیکن ۱۷۳۷ء میں نادر شاہ نے اس علاقہ کو اپنی مملکت میں شامل کر لیا اور میرانیوں کو ناظم مقرر کر دیا۔ احمد شاہ درانی بھی اس طریق پر قائم رہا۔ اس لئے میرانی بدستور برسر اقتدار رہے یہاں تک کہ میرانیوں سے یہ علاقہ جسکانیوں نے چھین لیا اور وہ لئیہ پر ۱۷۸۷ء تک قابض رہے۔ اس کے بعد سرانیوں کا دور آیا۔ سرانی درحقیقت مہدوی فقیر تھے۔ مرزا عبد الرحیم خان خاناں نے جب اکبر اعظم کے حکم سے سندھ پر حملہ کیا تو تعلقہ ڈگری سے اس کا گذر ہوا۔ یہاں آدم شاہ نے ہٹوئی کے مقام پر مہدی فرقہ (باطنیہ) کا دائرہ کھول رکھا تھا۔ سب سے پہلے مرزا مذکور نے فقیروں کے لنگر کے لئے چاندکے کا زرخیز پرگنہ میاں آدم شاہ کے سپرد کیا سرانی لوگ سلسلہ وار ترقی

لئیہ۔ تاریخ کی روشنی میں

حکیم فقیر میاں الہی بخش سرانی لکھی

واقعات لئیہ سپرد قلم کرتے وقت نگاہ ان گھرانوں پر جا لگی جن کا ماضی درخشندہ تھا۔ تاریخ نے جن کے حالات کو سینے سے لگایا ہوا ہے اور ان کے عدل و انصاف رواداری، ایثار و قربانی اور جاہ و جلال کے گن گاتی نظر آرہی ہے لیکن افسوس کہ خود انہوں نے اپنی خاندانی روایات اور بزرگوں کے کردار و اطوار چھوڑ دیے۔

انصاف نہ ہو کہ واقعات لئیہ پیش کرتے ہوئے میرانی بلوچوں کا ذکر نہ کیا جائے۔ ۱۳۸۰ء سے اس خاندان کی تاریخ شروع ہوتی ہے جبکہ سہراب خان رئیس سلطان حسین لنگاہ حاکم ملتان کے دربار میں آیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ کے بلوچ قوت و شجاعت میں شمشیر زنی اور تیر اندازی میں یکتائے روزگار تھے۔ حاکم مذکور نے سہراب خان کے آدمیوں کو دریا کے علاقہ دین کوٹ سے حدود کروڑ تک عطا کیا۔ سہراب خان کے ساتھیوں میں سے حاجی خان نامی ایک باہمت بلوچ نے ڈیرہ جات کا زیریں حصہ لیا اور ڈیرہ غازیخان کی بنیاد رکھی پھر حاجی خان کے بیٹے غازیخان نے اس کو وسیع اور فراخ کر کے اپنے نام پر موسوم کیا۔ غازی خان کے اقتدار میں سیتان کچھ، مکران اور کوہ سلیمان سے بہت سے بلوچی قبائل ڈیرہ غازیخان کے علاقہ میں آباد ہوئے اور انہوں نے پرانے باشندوں کو نکال دیا یہاں تک کہ بس نہ کی بلکہ شمالی سندھ کے علاقے سے ناہڑ قوم کو بھی نکال دیا۔ جسے یہ علاقہ بہلول لودھی حاکم دہلی نے جاگیر میں دیا تھا۔ یہ قوم بھی پٹھانوں کی ایک شاخ تھی۔ مسٹر فریئر صاحب کا خیال ہے کہ غازیخان اول ۱۳۹۳ء میں فوت ہوا۔ اس خاندان کے بااقتدار رکن بستیاں بسانے کے شائق رہے غازیخان ہی نے پھر آباد کیا۔ حاجی پور، سنگھو، سبھر

کرنے لگے۔ تاریخ کلہوڑا کا بیان ہے۔

التماس خاں بروہی بھی اپنی جمیعت کے ہمراہ آیا۔ اُس نے قیصر پنوار سے علاقہ چھین لیا۔ پھر فتح خان بھی التماس خاں سرائیوں کی جمیعت کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور واپس چلا گیا۔ کنڈیارو کپتر اس کے بعد سرائی کپتر، شکار پور کھاری یار پر قابض ہو گئے بعد ازاں ملک اللہ بخش سے لاڑکانہ چھین لیا۔ جنت السندھ اور تاریخ کلہوڑا میں مرقوم ہے کہ اس سے قبل شہزادہ جو عالمگیر اعظم کا پوتا اور لاہور و ملتان کا صوبہ دار تھا، سرائیوں نے اس کی شاہی فوج کو شکست دینی تھی۔ گو شاہی فوج تعداد ساز و سامان جنگ میں بہت زیادہ تھی اور اس کے برعکس سرائی درویشوں کے پاس مادی وسائل نہ تھے، لیکن وہ بلا کے بہادر و جانثار تھے۔ میدان جنگ میں سرکٹانے کو سب سے اعلیٰ شہادت سمجھتے تھے۔ ان میں پہاڑوں کی طرح استقامت اور دریاؤں کی طغیانی کا ساز و تھا۔ شاہی فوج کا امیر شیخ جہاں قتل ہو گیا۔ اللہ یار خاں حاکم بھکر میدان سے بھاگ نکلا۔ شاہی لشکر درویشوں کے مقابلے میں ریت کے ذرے کی طرح ادھر ادھر بکھر گیا۔ تاریخ سندھ میں مرقوم ہے میاں راجہ لکھی سرائی کی قوت اُس زمانے میں بہت زیادہ تھی۔

بہت سے علاقہ جات فتح ہوئے۔ آخر کار وقت کی نزاکت سے مجبور ہو کر شہزادہ محمد متغیر الدین اور دربار دہلی نے سرائیوں کی حکومت کو تسلیم کیا۔ ساتھ ہی حکومت کا شاہی فرمان جاری کر دیا۔ اس کے بعد بختاورد خان کے مارے جانے کے بعد غازیخان ڈرڈری ملک اللہ بخش اسلام خان نہر انتظام نہ کر سکے تو مجبوراً یہ علاقہ بھی سرائیوں کی حکومت میں شامل کر دینے کا حکم دربار دہلی سے صادر ہوا۔ کچھ عرصہ بعد سیستان بھی شہزادہ محمد متغیر الدین نے سرائی حکومت میں شامل کر دیا۔ اس طرح سرائیوں نے سبکی اور گجرات کے دروں کی حفاظت کے لئے بڑی جمیعت نوکر رکھی۔ ان حالات کا بلوچی قبائل اور افغانوں پر بڑا اثر ہوا۔ دربار قلات سے سمندر خاں بروہی نے چڑھائی کی جو ناکام واپس ہوا۔

افغانوں نے ہنگامہ آرائی کی، یوسف خان کا بھائی گوہر اور پنجواں افغانوں کے سردار مارے گئے جنرل خان اور دولت خان نے امان مانگی۔ یہاں تک کہ ۱۷۶۹ء میں سرائیوں نے ذریہ غازی خان کو لے لیا۔ آخر کار میاں عبدالنبی سرائی کے عہد حکومت میں سرائیوں پر زوال آیا اور ان کا شیرازہ بکھر گیا۔ تالپوروں نے سندھ میں علیحدہ حکومت قائم کر لی۔ تیمور شاہ کابل نے عبدالنبی

سرائی کو لیتے کا گورنر مقرر کر دیا۔ یہ علاقہ جسکائی بلوچوں کے قبضہ میں تھا۔ محمد خان جسکائی سرائیوں کے مقابلے کی تاب نہ لا کر شکست کھا کر علاقہ انورانہ کو بھاگ گیا۔

میاں عبدالنبی سرائی کی حکومت لیتے میں صرف تین سال رہی۔ تیمور شاہ کابل کے فوت ہو جانے کے بعد زمان شاہ کابل کا حاکم بنا۔ اس نے قندھار کی مہم میں سرائیوں سے امداد طلب کی۔ اس جانب سے خاموشی برتی گئی تو حاکم مذکور نے محمد خاں سدوزی کو گورنر بنا کر بھیج دیا۔ یہ شخص ملتان کے گورنر نواب مظفر خان کا بھتیجا تھا۔ اسے اس علاقہ پر قبضہ کرنا تھا جو بغیر جنگ و جدل نہیں ہو سکتا تھا۔ میاں عبدالنبی سرائی کے بیٹے میاں عارف کلہوڑا و میاں راجہ لکھی نے لیتے کے قریب شرقی جانب محمد خاں کی فوج کا مقابلہ کیا پٹھانوں کو شکست ہوئی اور وہ بھاگ گئے۔ کچھ فاصلہ تک ان کا تعاقب کیا گیا۔ واپسی پر پٹھانوں کا ڈیرہ و بتوں لوٹنے کے لئے جارہے تھے۔ مگر درمیان میں ایک قطار قوم لبانوں کی پڑی ہوئی تھی۔ ان کے پاس چالیس پچاس ہندو قیس تھیں۔ ان لوگوں نے اندھا دھند گولیاں چلا دیں۔

کپتان ہانگر ۱۸۳۹ء سے ۱۸۵۲ء تک اس کے بعد مسٹر سمن ۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۶ء تک ضلع لیتے کا ڈپٹی کمشنر رہا۔ بعد ازاں کپتان میکئل، کپتان بیکن، کپتان فنڈیل کپتان پرسن کے بعد دیگرے ۱۸۶۰ء تک ڈپٹی کمشنر رہے۔ بعد کی تفصیل دستیاب نہ ہو سکی۔ اس دور میں ضلع لیتے کی حدود شمال میں میانوالی اور جنوب میں موجودہ تحصیل کوٹ ادو تک تھی۔ نیز ۱۸۷۳ء میں ضلع ذریہ غازی خان کی تحصیل سنگھو بھی لیتے ضلع میں منتقل کر دی تھی۔ جانب مشرق چو بارہ، نواں کوٹ نیز موج گڑھ بھی حدود لیتے میں شامل تھے۔ شہر کے جنوب مغرب میں جو شکستہ بنگلہ موجود ہے مسٹر سمن ڈپٹی کمشنر نے اس کی بنیاد رکھی تھی۔ شہر کا مغربی نالہ ہزاری جس کا پل سکھوں کے زمانہ میں تعمیر ہوا تھا۔

ترقی میں تنزل ہے تنزل میں ترقی ہے

تماشہ دیکھ غافل ماہ نو کا، ماہ کامل کا

حالات نے ساتھ نہ دیا۔ لیتے جو مدت تک کمشنری رہا، ماضی میں نمک کی بڑی منڈی تھا۔ کمشنری توڑ دی گئی۔ صرف ضلع رہ گیا۔ تقدیر نے پلٹا کھایا ضلع بھی نہ رہا تحصیل بنا کر ذریہ اسماعیل خان کے ساتھ الحاق کر دیا۔ حالات نے پھر کروٹ لی تو ذریہ اسماعیل خان سے الگ کر کے تحصیل لیتے کو ضلع میانوالی میں شامل کر دیا گردش تقدیر کی تسلی نہ ہوئی میانوالی سے ضلع مظفر گڑھ کی تحصیل

مقرر کردی جواب تک ہے اور انقلابی حالات کی زد سے اب بھی محفوظ نہیں۔ تاریخ خود کو دہرائی ہے۔ عرصہ ہوا اخبارات میں تذکرہ تھالیہ کو ضلع بنادیا جائے گا۔ نظر غور سے حالات کا جائزہ لیا جائے تو ملتان سے میانوالی تک کوئی اس قدر بارونق شہر نہیں ہے۔ کوٹ اڈو اور بھکر کے درمیان واقع ہے۔

بڑی بے انصافی ہوگی کہ لیتہ و مواضع لیتہ والے جناب سید مصطفیٰ صاحب زیدی سابق ایس۔ ڈی۔ ایم لیتہ کے حق میں دست بہ دعا اور شکر گزار نہ رہیں جن کی سعی جیلہ سے پل ہزاری کے غربی جانب ایک بڑا بند تیار ہوا جہاں انسانی زندگیاں کشمکش موت سے آزاد ہوئیں وہاں پل بھی کرنے سے بچ گیا۔ نیز ہزار ہا بندگان خدا کو ایک مستقل تکلیف سے نجات حاصل ہوئی۔ اب دریائے سندھ کی طغیانی کے موقع پر اس گزرگاہ سے معصوم بچے بھی بآسانی گذر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ دیر اسٹیڈیم کا بھی سنگ بنیاد رکھا۔ بڑے گوشت کا مذبح خانہ جو شہر کی پرانی تاریخی اور پر رونق تفریح گاہ یعنی پل ہزاری پر بنا ہوا تھا کو ہٹا کر شہر سے باہر منتقل کر دیا۔ افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ اب جناب کے چلے جانے کے بعد خدا جانے ان تعمیر کاموں میں کیوں رکاوٹ پیدا ہوئی کہ اب دیر اسٹیڈیم کے تمام درخت اور پھول خشک ہو گئے گھاس اجڑ گیا ہے۔ ان کے بعد اس طرف کسی قسم کی توجہ نہیں دی گئی۔ بند بھی ابھی پایہ تکمیل تک نہ پہنچا تھا کہ موصوف کا تبادلہ ہو گیا۔

لیتہ..... ۳۲ ق م تا ۱۸۸۰ء

زیر شفع غوری

لیتہ ضلع مظفر گڑھ کی ایک اہم تحصیل ہے۔ اگرچہ اب یہ سٹ کر ایک سب ڈویژن کی صورت اختیار کر چکی ہے۔ اگر ماضی کے پردے اٹھائے جائیں تو فوجی اعتبار سے ایک اہم مقام ہونے کی وجہ سے لیتہ اس سے پہلے ضلع، کمشنری اور ایک زمانہ میں صوبہ رہ چکا ہے۔

لفظ ”لیتہ“ کے اصل ماخذ کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن مقامی طور پر کہا جاتا ہے کہ یہ لفظ ”لیاں“ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ جب اس شہر کی بنیاد رکھی گئی اس وقت یہ دریا کے کنارے پر تھا اور یہاں ”لیاں“ نام کی جھاڑیاں بڑی کثرت سے پائی جاتی تھیں۔ اسی وجہ سے اس کا نام اس سے منسوب کیا گیا جو بگڑتے بگڑتے یا کہہ سکتے ہیں سنور تے سنور تے لیتہ کی صورت اختیار کر گیا۔ ڈاکٹر راقب بلوچ نے اپنی ”تاریخ بلوچاں“ میں عجیب و غریب تحقیق اور دلائل دینے کے بعد کہا ہے کہ اس شہر کا نام حضرت نوح علیہ السلام کی زوجہ کے نام پر رکھا گیا جن کا نام لیتہ تھا۔ یہ خیال بعید از قیاس ہے اور جو دلائل ڈاکٹر صاحب نے دیئے ہیں اُن پر کسی اور وقت قلم اٹھا کر ان کو آسانی کے ساتھ رد کیا جاسکتا ہے۔

لیتہ کی تاریخ کا باقاعدہ آغاز سولہویں صدی عیسوی سے ہوتا ہے۔ جب ۱۵۵۰ء میں کمال خاں نے اس شہر کی بنیاد رکھی۔ اس وقت اسے غازی خان کی حکومت میں صوبہ کی حیثیت حاصل تھی اس زمانے کے متعلق تاریخ کی کڑیوں میں ربط مفقود ہے۔ سکندر اعظم کے زمانے کے مشہور سردار سائپریس و دریا کی دائیں جانب فوج کے ایک حصے کو ساتھ لیے دریا کے ساتھ ساتھ چلا۔

دریا اگرچہ اس جگہ سے دور بہتا تھا لیکن اس قسم کے نشانات ملتے ہیں جن سے اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ ۳۲۷ ق م میں دریا تھل کے بالکل ساتھ بہتا تھا۔ گویا اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ سکندر کی فوج اس علاقہ سے گزری۔

سکندر اعظم (۳۲۷ ق م) اور کمال خاں (۱۵۵۰ء) کے ادوار کی درمیانی کڑیاں ملانے کے لئے تحقیق کی ضرورت ہے کیونکہ تھل میں سے درمیانی عرصہ سے متعلق آثار کو تلاش کرنا بڑا محنت طلب کام ہے۔ لیہ کی سیاسی تاریخ سے قبل میں یہاں آنے والے قبائل کے بارے میں کچھ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ ان لوگوں نے براہ راست یہاں کی تاریخ پر اثرات مرتب کئے۔

یہ تمام علاقہ تقریباً باہر سے آنے والے قبائل کی وجہ سے آباد ہوا۔ جاٹ اور بلوچ وغیرہ جنوب کی طرف سے یہاں آکر آباد ہوئے۔ تقریباً ۱۵ ویں صدی کے شروع میں جاٹ قوم کے مختلف قبائل جن میں کھوکھر اور چیمہ وغیرہ شامل تھے، ملتان اور بہاول پور کی طرف سے آئے اور آہستہ آہستہ میانوالی تک کی درمیانی وادی میں پھیل گئے۔ ان کے بعد یہاں بلوچ آئے۔ جنوب کی طرف سے آنے والی اس قوم کی زیادہ تر نوعیت فوجی طرز کی تھی وہ بڑے بڑے سرداروں کی قیادت میں یہاں آئے اور چھوٹی چھوٹی کئی لڑائیوں میں حصہ لیتے رہے۔ تھل کلاں اور کوٹ سلطان کے تھل میں ان کی آبادی جاٹوں کی نسبت بہت کم تھی۔ لیکن کوٹ سلطان میں ان کی آبادی زیادہ تھی۔

تحصیل لیہ ۱۷۳۸ء تک، جب نادر شاہ نے یہاں حملہ کیا، مغل سلطنت کا حصہ رہی۔ اس کا زیادہ تر علاقہ غیر آباد تھا۔ ۱۷۳۹ء میں دریائے سندھ کا مغربی حصہ نادر شاہ نے اپنے قبضہ میں لے لیا۔ موت کے بعد یہ علاقہ احمد شاہ ابدالی کے زیر نگیں آ گیا۔ احمد شاہ کی فوجوں نے ایک دفعہ پھر ۱۷۵۶ء میں پنجاب پر فوج کشی کی اور دوسرے علاقوں کے ساتھ اس علاقہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ احمد شاہ ابدالی کے دور حکومت کے زیادہ تر دورانیہ میں اس علاقہ پر کابل کی حکومت کی طرف سے گورنر مقرر نہیں کئے گئے۔ یہ علاقہ جاٹ اور جکانی سرداروں کے درمیان تقسیم رہا اور وہ ان علاقوں میں تقریباً خود مختار حیثیت رکھتے تھے لیکن آخری دور میں اس علاقہ میں گورنروں کا تقرر باقاعدہ طور پر کیا گیا۔ اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں ضروری ہے کہ پندرہویں صدی عیسوی اور احمد شاہ ابدالی کے درمیانی دور کے بارے میں وضاحت کے ساتھ پڑھ لیں۔

تاریخ فرشتہ میں ابوالقاسم فرشتہ نے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ دریائے سندھ کے ساتھ بلوچ سردار آباد ہوئے اور یہ بات ایک فارسی دستاویز سے بھی ثابت ہوئی جس کا ترجمہ لیفٹیننٹ میککلن نے کیا ہے۔ اس دستاویز کے مطابق ۸۷۴ھ بمطابق ۱۴۶۹ء میں سلطان حسین بن قطب الدین نے ملتان کی حکومت حاصل کر لی اور شور کوٹ، کوٹ کروڑ اور دین کوٹ پر قبضہ کر لیا۔ اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد ملک سہراب خاں نے دودائی بلوچ کے بیٹے اسماعیل خان اور فتح خان کے ساتھ آکر سلطان حسین کی خدمت میں حاضری دی اور نوکری اختیار کر لی۔ اس زمانہ میں پہاڑی ڈاکو سلطنت کے لئے مصیبت بنے ہوئے تھے۔ سلطان نے سہراب خان کو خوش آمدید کہا اور قلعہ کروڑ سے لے کر قلعہ دین کوٹ تک اس کو عطا کیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد حاجی خاں اپنے بیٹے غازی خاں اور قبیلے کے لوگوں کے ساتھ ان کے پاس آیا اور شاہی نوکری اختیار کر لی۔ اس طرح سے سلطنت کا پہاڑی علاقہ محفوظ ہو گیا اور شاہی ریونیو میں بھی اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ اسی زمانہ میں ملک سہراب خاں نے اپنے بیٹے اسماعیل خاں کے نام پر ڈیرہ اسماعیل خاں اور ملک حاجی خاں نے اپنے بیٹے غازی خاں کے نام پر ڈیرہ غازیخان کی بنیاد رکھی۔

شیر شاہ سوری کے زمانہ میں بلوچ سرداروں کے متعلق ہم ایک بار پھر سنتے ہیں۔ جب ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ سوری نے خوشاب اور بھیرہ کا دورہ کیا، اس وقت بلوچ سرداروں، غازی خان، اسماعیل خان اور فتح خان نے بھی حکومت ہند کے ساتھ الحاق کا اعلان کیا۔ یہ لوگ اسی خاندان سے متعلق ہیں جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس وقت تک یہ لوگ خاصی اہمیت اختیار کر چکے تھے اور علاقہ میں ایک نمایاں حیثیت کے حامل تھے۔ گویا بلوچ اس علاقہ میں دو ممتاز خاندانوں کی قیادت میں آئے۔ خیال یہی کیا جاتا ہے کہ یہ اسماعیل خاں اور غازی خاں دونوں خاندان دودائی بلوچ تھے۔ لیکن بعد میں یہ نام تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے اور مقامی تاریخ میں غازی خاں کے قبیلہ کو میرانی بلوچ اور اسماعیل خان کے قبیلہ کو ہوت بلوچ کہا جاتا ہے۔ ہوتوں نے ڈیرہ اسماعیل خان پر تقریباً ۱۷۷۰ء تک متواتر حکومت کی۔ ان کے آخری حکمران نصرت خاں کو احمد شاہ ابدالی نے برطرف کر دیا اور قیدی بنا کر کابل لے گیا۔

لیہ کا علاقہ غازی خاں حکومت میں شامل تھا۔ خیال ہے کہ آگے کا علاقہ اسماعیل خان کو عطا

کیا گیا تھا۔ ۱۵۵۰ء میں غازی خان کے چار بیٹوں نے کوٹ اود کوٹ سلطان 'لیہ اور نوشہرہ کی بنیاد رکھی۔ کمال خاں جس نے لیہ کی بنیاد رکھی، سب سے بڑا تھا۔ غازی حکومت میں لیہ کو صوبہ کی حیثیت حاصل تھی۔ مرکز سے دوری کی وجہ سے اس علاقہ کے دفاع پر خاطر خواہ توجہ نہ دی جاتی تھی۔ اس وجہ سے جبکانیوں کو طاقت پکڑنے کا موقع مل گیا اور داؤد خاں نے ایک ڈاکو کی حیثیت اختیار کر کے لیہ اور کرڈ کے درمیان جنگل کو مسکن بنا کر کشموری کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنا لیا اور مصیبت کھڑی کر دی۔ یہ دور وہ تھا جب سلطنت دہلی کے تخت پر شہنشاہ اکبر رونق افروز تھا۔ اس نے ایک فوج ان کے خلاف بھیجی۔ جس نے ان لوگوں کا قلع قمع کر دیا۔ لیکن سترھویں صدی کے آغاز ہی میں یہ لوگ پھر اکٹھے ہو گئے۔ شہنشاہ کی طرف سے انہیں ایک خاص علاقہ گرانٹ کے طور پر عطا کر دیا گیا تھا اور اس طرح میرانیوں نے اپنا اثر و رسوخ اور قبضہ مکمل طور پر اس علاقہ پر کھودیا۔ خیال ہے کہ ۱۶۲۰ء میں میرانی یہاں سے چلے گئے۔ بلوچوں کے سرکردہ خاندان مثلاً جسکانی، ملندارانی، کندرانی، سردانی اور ملیانی وغیرہ سب یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ بلوچ خاں کی اولاد میں سے ہیں۔ اس علاقہ پر ان کا قبضہ آخری دور تک رہا اور اس دوران میں انہیں اپنی بقاء کے لئے مختلف لڑائیاں بھی لڑنا پڑیں۔

دوسری طرف سندھ کے کلمہوڑا حکمران اس علاقہ پر حکومت کا دعویٰ کرتے تھے۔ اگرچہ سندھ بھی اس علاقے کا حصہ تھا جو کابل کے حکمرانوں نے دہلی کے حکمرانوں سے حاصل کیا تھا لیکن سندھ پر ان کی گرفت مضبوط نہیں تھی اور کلمہوڑا خاندان تقریباً خود مختار ہی تھا۔ ریونیو بغیر لڑائی کے کابل کی حکومت کو ادا کرتے تھے۔ وقتاً فوقتاً وہ ڈیرہ غازی خان کی حکومت پر اپنا حق ملکیت جتانے اور حملے کرتے رہتے تھے۔ ۱۷۵۸ء میں نادر شاہ نے ایک فوج کوڑا مل کی قیادت میں بھیجی۔ سندھی فوج نے آپس کے انتشار کے باعث شکست کھائی۔ ادھر ڈیرہ غازی خان میں میرانیوں میں بھی پھوٹ پڑ چکی تھی اور خاصی بڑی تعداد ڈیرہ غازی خان چھوڑ کر دوسری جگہوں پر آباد ہو گئے تھے۔ اسی وجہ سے ۱۷۶۹ء میں غلام شاہ کلمہوڑا نے حملہ کیا اور میرانیوں کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ باقی ماندہ امراء کا عدم اعتماد دراصل میرانیوں کی شکست کا باعث بنا۔ غلام شاہ نے ۱۷۶۰ء میں ڈیرہ غازی خان پر قبضہ کیا تھا۔ لیکن ۱۷۷۲ء میں انہیں تالپوروں سے شکست ہوئی۔ نتیجہ کے طور پر وہ کابل کے حکمرانوں کے رحم و کرم پر آ پڑے اور انہیں ڈیرہ

غازیخان سے دستبردار ہونا پڑا۔ جہاں ان کی بڑی جاگیریں موجود تھیں اور اس کے بعد اسی وجہ سے انہیں کلمہوڑا کی بجائے سرائی کہا جانے لگا۔ سرائی اس کے بعد ایک دفعہ پھر ایک بڑی فوج کے ہمراہ نئی ریاست کی بنیاد رکھنے کے لیے نکلے لیہ پر اس وقت جبکانیوں کی حکومت تھی جو اندرونی خلفشار کا شکار ہو چکی تھی۔ عبدالنبی سرائی جو کہ غلام شاہ کا بھائی تھا۔ اس علاقہ میں داخل ہوا اور شورش پسند سرگانیوں کے ساتھ مل کر اس نے ۱۷۸۹ء میں لیہ پر حملہ کر کے محمد خاں جسکانی کو شکست دی اور لیہ کی حکومت حاصل کر لی۔ اس طرح جبکانیوں کی حکومت اس علاقہ میں تقریباً دو سو سال سے زیادہ عرصہ تک قائم رہی۔ بالآخر ختم ہو گئی۔

عبدالنبی سرائی کی حکومت بھی تین سال سے زیادہ نہ چل سکی۔ اس کے خلاف شکایتیں بھیجی گئیں۔ جس میں اس کی سختی اور ظلم کے خلاف فریاد کی گئی تھی اور کہا گیا تھا کہ اس کی جگہ محمد خاں سدوزئی کو حکمران بنایا جائے جو کہ مظفر خان کا چچا زاد بھائی تھا۔ نتیجتاً محمد خاں سدوزئی کو حکمران بنا دیا گیا مگر محمد خاں جانتا تھا کہ عبدالنبی سرائی سے معرکہ آرائی ہوئے بغیر قبضہ حاصل کرنا ناممکن ہے۔ اس کا مقابلہ عبدالنبی سرائی سے لیہ کے قریب ہوا۔ عبدالنبی کے حامی خوب لڑے اور محمد خاں کی فوج کو شکست کے آثار نظر آنے لگے مگر انہوں نے غداروں کی مدد سے جنگ کا پانسہ پلٹ دیا۔ راجہ فقیر لیکھی دوم اور اس کے ہمراہ سید بہت بے جگری سے لڑے مگر میدان جنگ میں کام آئے۔ شاہ عارف جو عبدالنبی سرائی کے بیٹے تھے، بھی اسی جنگ میں واصل بحق ہوئے وہ لڑائی کے روح رواں تھے ان کی وفات کے بعد سرائیوں نے حوصلہ ہار دیئے۔ محمد خاں نے انہیں اجازت دے دی کہ وہ ایک دن کے اندر اندر اپنے مال و منال کو ساتھ لے کر اس علاقہ کو چھوڑ دیں۔

ادھر کابل میں تیمور شاہ ۱۷۹۳ء میں فوت ہو گیا۔ اس کے بعد زمان شاہ حکمران ہوا لیکن شہزادہ ہمایوں کے ساتھ تخت نشین کے مسئلہ پر جھگڑا ہوا ہمایوں کو شکست ہوئی اور وہ راہ فرار اختیار کر گیا۔ ہمایوں لیہ تک آیا۔ وہ ایک کنویں پر رکا جہاں اس نے گنوں کے عوض طلائی اشرفی عطاء کی۔ قدرتی طور پر وہاں اس امر پر ہجیان پیدا ہوا اور اس واقعہ کی اطلاع نواب محمد خاں تک پہنچی جو اس وقت لیہ میں مقیم تھا۔ زمان شاہ نے ہمایوں کی گرفتاری کے لئے انعام و اکرام کا اعلان کیا تھا۔ چنانچہ وہ فوج کے ساتھ نکلا۔ ہمایوں کا جوان لڑکا اسی لڑائی میں مارا گیا۔ ہمایوں کو قیدی بنا لیا گیا اور اس کی اطلاع زمان شاہ کو دی گئی اس کے جوابی احکامات کی تعمیل میں ہمایوں کی آنکھیں نکال

لی گئیں۔ نواب محمد خاں کو ڈیرہ اسماعیل خان کی اضافی حکومت اور سر بلند کا خطاب دیا گیا۔ ہمایوں نے باقی زندگی قید میں گزاری۔

نواب محمد خاں نے ایک مستحکم حکومت کی بنیاد رکھی۔ اس نے اپنا ہیڈ کوارٹر منکیرہ اور بھکر کو بنایا جس وقت تک زندہ رہا اس نے اپنی حکومت کی طرف کسی کو میلی نظروں سے نہ دیکھنے دیا۔ اس زمانہ میں سکھ قوت پکڑ رہے تھے لیکن رنجیت سنگھ کو نواب کی زندگی میں اس کی سلطنت پر حملہ کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

نواب محمد خاں کی وفات کے بعد معاملہ مختلف ہو گیا جب حافظ احمد خاں تخت پر بیٹھا۔ سکھوں نے پہلے تو لوٹ مار چا کر اور کچھ قلعے قبضہ میں لے کر اسے خراج دینے پر مجبور کر دیا۔ لیکن بعد میں، جیسا کہ ہوتا ہے اس کی نیت خراب ہو گئی۔ ۱۸۱۸ء میں سکھوں نے ملتان پر قبضہ کر لیا۔ ۱۸۲۱ء میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ اب اس کا معاملہ بھی صاف کر دیا جائے۔ آخری مقابلہ منکیرہ میں ہوا، نو دس دن کے محاصرہ کے بعد سکھوں نے یہ قلعہ کچھ شرائط کے ساتھ فتح کر لیا۔ نواب کو عزت کے ساتھ ڈیرہ کی طرف مال و متاع ساتھ لے کر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

۱۸۳۷ء میں گورنر ملتان دیوان سادون مل جو ایک دور اندیش اور قابل گورنر تھا، کی زیر نگرانی زراعت کو ترقی دینے کے ساتھ ساتھ اس کا پہلا بندوبست باقاعدہ طور پر کیا گیا۔ ادھر سکھوں کے تعلقات انگریزوں سے بھی کچھ اچھے نہ رہے تھے ہنگامے کا آغاز نواب کی موت سے ہوا اور انگریزوں نے ملتان پر حملہ کر دیا۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۹ء میں یہ قبضہ مکمل ہو گیا۔ ۲۹ مارچ ۱۸۴۹ء میں پنجاب کا الحاق ہوا اور اس طرح یہ سارا علاقہ انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا۔ لیہ میں بھی کوئی خاص لڑائی اس وقت نہ ہوئی۔ جھڑپوں کے بعد انگریزوں کو اس علاقہ کا کنٹرول حاصل ہو گیا۔

لیہ کی حدود میں مختلف اوقات میں رد و بدل ہوتا رہا۔ کرنل راس لیہ ڈویژن کا پہلا کمشنر تھا۔ جو کہ ۱۸۵۰ء میں یہاں متعین ہوا اور ستمبر ۱۸۵۷ء تک یہاں ہی رہا۔ وہ اپنے مرنے تک یہاں رہا۔ اس کی قبر مقامی انگریزوں کے قبرستان میں موجود ہے۔ اگرچہ اب لوح مزار کے بھی نشانات نہیں ملتے۔ میجر پولک نے بھی کچھ عرصہ قائم مقام کمشنر کی حیثیت سے کام کیا اور اس کے بعد میجر براؤن اس کی جگہ آیا جو ۱۸۸۰ء تک یہاں رہا۔ پرانا ضلع لیہ مندرجہ ذیل ڈپٹی کمشنر کے ماتحت رہا۔

Captain Foudal ۱۸۵۹ء تا ۱۸۵۷ء Captain Hollings ۱۸۵۲ء تا ۱۸۴۹ء

Mr. Simson ۱۸۵۶ء تا ۱۸۵۲ء Captain Parsons ۱۸۶۰ء تا ۱۸۵۹ء

Captain Mc Neile ۱۸۵۶ء لیفٹیننٹ سیمونل ۱۸۶۰ء

Captain Bacon ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۷ء

فقیر بیٹے میاں محمد عارف شہید نے محمد خان سدوزئی کی بھگوڑی فوج کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ رات ہو چکی تھی اور اندھیرا پھیل گیا تھا۔ دُور صحرائی جنگل میں چند خانہ بدوش لبانہ قوم کے کچھ لوگ آگ جلائے بیٹھے تھے۔ میاں محمد عارف سرائی اور ان کے ساتھی ان لبانہ خانہ بدوشوں کو محمد خان سدوزئی کی بھگوڑی فوج کے افغان سپاہی سمجھے اور انھوں نے اپنے گھوڑے اس طرف سرپٹ دوڑا دیئے جبکہ لبانہ قوم کے خانہ بدوشوں نے یہ سمجھا کہ شاید یہ کوئی ڈاکو لوگ ہیں۔ جو انھیں لوٹنے کے لئے ان کی طرف آرہے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنی کئی توڑے دار بند و قیس تان کر میاں محمد عارف سرائی اور ان کے ساتھیوں کی طرف داغ دیں۔ جس سے میاں محمد عارف اور ان کے ہر کاب جرنیل راجہ لکھی فقیر موقع پر شہید ہو گئے۔ دونوں سرائی مسلک کے پیشوا بھی تھے۔ میاں محمد عارف کے شہید ہونے کی خبر محمد خان سدوزئی اور ان کی بھگوڑی فوج کو بھی ہو گئی۔ چنانچہ موضع جال والہ کے قریب محمد خان سدوزئی کی فوج پھر یکجا ہوئی اور انھوں نے دوبارہ لیہ شہر پر حملہ کر دیا اور چند گھنٹوں میں شہر کو فتح کر لیا۔ محمد خان سدوزئی کے افغان فوجیوں نے محمد عارف شہید کا سر اتارنے کی فرمائش کی مگر محمد خان سدوزئی نے سختی کے ساتھ اس بات سے منع کر دیا۔ میاں عبدالنبی سرائی اپنے نیک اطوار نوجوان بیٹے محمد عارف شہید رحمۃ اللہ علیہ کو دفن کر کے دوسرے دن بمعہ اہل و عیال اور مال و اسباب کشتیوں کے ذریعے سندھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ جہاں سے وہ بعد ازاں جو دھپور کے راجہ بھیم سنگھ کے پاس چلا گیا۔ راجہ بھیم سنگھ نے انھیں زندگی گزارنے کے لئے جاگیر عطا کر دی۔ تاہم میاں عبدالنبی سرائی نے والئی کابل کو مسلسل عرضداشتیں بھیجیں کہ وہ انھیں لیہ بھکر اور منکیرہ کی مملکت دوبارہ دیں مگر والئی کابل نے ایسا نہ کیا بلکہ ان عرضداشتوں کے عوض انھیں علاقہ راجن پور میں ایک معقول جاگیر عطا کر دی جبکہ میاں عبدالنبی کا بڑا بیٹا فضل علی خان میر نصیر خان بلوچ والئی قلات کے پاس پہنچا کہ وہ ان کی امداد کریں تاکہ وہ لیہ پر دوبارہ قبضہ کر سکیں۔ مگر میر نصیر خان والئی قلات نے معذوری کا اظہار کر کے فضل علی خان کو حاجی پور میں ایک جاگیر عطا کر دی جو اب تک فضل علی خان کی اولاد کے پاس ہے اور وہ لوگ حاجی پور اور لیہ میں رہتے ہیں۔ میاں عبدالنبی سرائی کی دوسری اولاد جو دھپور میں رہتی تھی جو پاکستان بننے کے بعد پاکستان آ گئی اور وہ اس وقت میر پور سندھ کے علاقہ میں رہتی ہے۔ سندھ کے کلہوڑا سرائی لیہ پر صرف تین سال حکومت کر سکے اور ان کے اقتدار کا سورج ڈوب گیا۔ چاہ ڈیڈوالہ کا میدان ان

کا آخری معرکہ جنگ تھا البتہ سرائی مسلک پورے صحرائے تھل کی پٹی میں پھیلا ہوا ہے اور لاکھوں عقیدت مند سرائی لوگ اب بھی میاں عارف شہید کے مزار پر حاضری دیتے ہیں اور مزار کے متولیوں کو نذر نیاز دیتے ہیں۔ محمد خان سدوزئی نے لیہ کو فتح کرنے کے بعد کچھ سالوں تک لیہ میں قیام کرنے کے بعد اس نے اپنی حکومت کا مرکز منکیرہ کو بنایا جہاں سے اس نے ڈیرہ اسماعیل خان اور گردونواح کا علاقہ فتح کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تاہم چاہ ڈیڈوالہ لیہ کے آثار اب بھی موجود ہیں جو لیہ میں ہوس و حکمرانی اور اقتدار کی ایک خوفناک جنگ کی یاد دلاتا رہے گا۔ جس میں نہ جانے کتنے خاندانوں کی زندگیوں کے چراغ گل ہو گئے اور کتنی صورتیں خاک میں پنہاں ہو کر ہمیشہ کے لئے سکوت ابدی میں گم ہو گئیں۔

صحرائے تھل میں موجود ہیں۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ بالوچ (بلوچ) چاکر اعظم کی اولاد کی تیسری پشت میں سے ایک بلوچ سردار رند خان صحرائے تھل میں آ کر رہائش پذیر ہوا اور اس سردار کے ایک بہادر بیٹے داؤد خان نے واڑہ کشکوری شہر کی بنیاد رکھی اور اسے پایہ تخت بنایا۔ جسکت خان بلوچ کی اولاد ہونے کے ناطے سے یہ جسکتی بلوچ کہلاتے تھے۔ جسکتی حکمرانوں کا آخری فرمانروا محمد خان جسکتی تھا جو جلاوطنی کے عالم میں محمد اسد خان جسکتی کے ہاں پناہ گزین ہوا، کسمپرسی کے عالم میں وہیں فوت ہو گیا اور ”منگر وٹھہ“ میں دفن ہوا۔

۱۸۴۸ء میں انگریزوں کے خلاف جب یہ جنگ واڑہ کشکوری لڑی گئی، اس وقت اس علاقہ کو برباد ہوئے مدت ہو گئی تھی۔ اب اس علاقہ میں پیوند زدہ کپڑوں والے بھوک و افلاس کے مارے ہوئے فرزند ان اسلام رہائش رکھتے تھے۔ ۱۸ اپریل ۱۸۴۸ء کو جب دیوان مولراج گورنر ملتان نے انگریزوں کو ملتان کی نظامت کا چارج دیا تو اس علاقے کے عوام کو انگریزوں کا حکومت لینے کا یہ انداز پسند نہ آیا چنانچہ انگریزوں کو پروٹوکول دینے کے لئے جو دستہ مقرر کیا گیا تھا اس کی قیادت صوبیدار الہی بخش کر رہے تھے کہ ایک حفاظتی کھائی کے قریب اس دستے کے ایک مسلمان سپاہی نے اچانک انگریز حاکم ایلکینو پر برچھی سے حملہ کر دیا مگر غلت میں برچھی کا یہ دار اوچھا پڑا۔ اتنی دیر میں امیر چند نامی ایک گھڑ سوار دستے کے سپاہی نے اچانک انگریز ایلکینو کے شانے پر تلواریں کا دار کیا مگر یہ دار بھی خالی گیا۔ اب گھڑ سوار دستے کے سپاہی نسیم خان اور کرم الہی نے بڑھ کر ایلکینو پر تلواریں سے وار کرنا شروع کر دیئے چنانچہ ان ہی مسلمان سپاہیوں کی کسی ایک کی تلوار کا ایک وار انگریز ایلکینو کی آنکھ سے نیچے ناک کے قریب سے گوشت کو کاٹا ہوا تھوڑی تک چلا گیا اور اس کا ٹھوڑی تک گوشت لنگ گیا۔ اس سے پہلے کہ یہ مسلمان سپاہی نسیم خان اور کرم الہی انگریز ایلکینو کا کام تمام کر دیتے انگریز ایلکینو نے اپنی جان بچانے کے لئے حفاظتی کھائی میں چھلانگ لگا دی۔ اس طرح گھڑ سوار دستے کے یہ سپاہی دوسرے انگریز افسر اینڈرسن کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اینڈرسن نے اس جگہ سے بھاگنے کی بڑی کوشش کی مگر اسے بھی سخت زخمی کر دیا گیا سکھ ”کاہنا سنگھ“ اور رام رنگ نامی ایک ہندو سپاہی زخمی اینڈرسن اور ایلکینو کو بچا کر ہاتھی پر اٹھا کر لے گئے۔

انگریز ایلکینو کو یقین ہو گیا کہ ملتان کی حکومت اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں آتی بلکہ یہ ہاتھ سے گئی۔ چنانچہ اس نے لاہور کے انگریز سربراہ فریڈرک کو ایک خط لکھا کہ ”مائی ڈیئر سر فریڈرک! یہ

جنگ واڑہ کشکوری

برکت احوال

تاریخ نگار نے سے ایک ورق کے حوالے سے آج وطن پرستی اور اسلام کے حوالے سے تھل کے مسلمان حریت پرستوں اور وفادار سرشتوں کی ایک ایمان افروز جنگ، جنگ واڑہ کشکوری کے نام سے پیش خدمت ہے۔ جس میں صحرائے تھل کے چند ہیرو اور بہادر لوگوں کی داستان حریت قلمبند ہے جنہوں نے تعداد میں کم ہونے اور سامان حرب کی کمی کے باوجود انگریز جرنیل ایڈورڈ کی دو پلٹن فوج کے چھکے چھڑا دیئے، ان کا دلیرانہ انداز میں مقابلہ کیا اور انہیں دریائے سندھ کے اس پار بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ ایڈورڈ کی فوج کے ہزاروں سپاہی مر گئے اور سینکڑوں زخمی ہو کر دریائے سندھ کی لہروں کی نذر ہو گئے۔

صحرائے تھل لئیہ میں واڑہ جہاں پیوند زدہ کپڑوں والے پاؤں سے ننگے سانولی صورتوں والے فرزند ان اسلام رہائش رکھتے تھے۔ واڑہ کشکوری زمانہ قدیم میں جسکتی حکمرانوں کا پایہ تخت تھا۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ واڑہ کشکوری انتہائی بارونق اور آباد شہر تھا۔ یہاں کے لوگ انتہائی خوشحال لوگ تھے۔ امتداد زمانہ اور دریائے سندھ کی طغیانیوں نے اس شہر کو تو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دیا ہے جس کے اب کوئی بھی آثار و باقیات نہیں ہیں۔ تاہم یہ علاقہ اب بھی موضع واڑہ کشکوری کے نام سے موسوم ہے اور تاریخ میں یہی نام جسکتی حکمرانوں کی راجدھانی کا ہے۔ صحرائے تھل پر بہادر جنگجو جسکتیوں نے ایک سو ستر سال تک حکومت کی ہے اور انہوں نے اپنی بقاء کے لئے پنجاب اور وہلی کی فوجوں کے ساتھ ان ہی صحرائوں میں انتہائی خوفناک جنگیں لڑی ہیں۔ مزاحوالی اور ہڈانوالی ان بہادر جنگجو جسکتیوں کی خون ریز جنگوں کی نشانیوں کے طور پر اب بھی

[illegible]

وہ کشتی کے فوجیوں کو ختم کر چکے ہوتے تھے اور خالی کشتیوں کو کنارے پر لا کر آگ لگا دیتے تھے۔ اسی طرح ایڈورڈ کے جو فوجی دریا کے کنارے پر پہنچ کر ابھی دریا نے کوند کے جنگل میں پاؤں رکھے ہی تھے کہ اچانک سیاہ جسموں والے جانگہ پہنے ہوئے پکڑ پکڑ تلواروں اور کلہاڑیوں سے ایڈورڈ کے فوجیوں کو قتل کرتے اور پھر ان ہی کوند کے جنگلوں میں گم ہو جاتے۔ پورے تین دن تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ایڈورڈ کے سینکڑوں فوجی کام آئے اور سینکڑوں زخمی ہو کر دریا نے سندھ کی لہروں کی نذر ہو گئے اور کشتیاں واپس نہ جا سکیں۔ تیسرے دن ایڈورڈ نے فوج کو دریا کے اس پار اترنے کی بجائے دریا کے ساتھ چلتے ہوئے ڈیرہ غازی خان پر حملہ کرنے اور غازی گھاٹ کے مقام سے دریا نے سندھ کو عبور کر کے ملتان پہنچنے کا حکم دیا۔ اس وقت لیے شہر پر دیوان مولراج کی طرف سے تجماع نامی اروڑہ خاندان کا ایک ہندو حاکم مقرر تھا۔ مگر اس وقت تک واڑہ کشکوری کے مسلمان جنگ جیت چکے تھے اور انگریز جرنیل ایڈورڈ کی فوج نے غازی گھاٹ کے مقام سے دریا نے سندھ عبور کر کے انگریز جرنیل وارن کارٹ لینڈ کی تازہ دم فوج کے ساتھ ملتان پر حملہ کیا اور پوری ایک صدی کی غلامی مسلط کر دی۔ میں نے جنگ واڑہ کشکوری کو اس لئے اُجاگر کیا ہے تاکہ آنے والی نسلیں جان سکیں کہ کتنے غیرت مند تھے اُن کے آباؤ اجداد، جن کی غربت و افلاس سے گری اور جلی ہوئی عمارت کی راکھ میں سے بہادری، غیرت و حمیت کی ایسی چنگاریاں سلگ رہی ہیں کہ اس آگ کا دھواں اب بھی نظر آتا ہے۔ انگریزوں نے اپنی اس شکست کا بدلہ ان صحرا نشینوں سے کس طرح لیا وہ ایک طویل المناک داستان ہے۔

غازی خان کی جرات مندانہ داستان

برکت اعوان

تاریخ تہذیب و تمدن کا آئینہ بھی ہے اور قوموں کے عروج و زوال کی داستان بھی۔ فطرتاً انسان کو اپنے ماضی سے لگاؤ رہا ہے اور ماضی ایک ایسا منظر ہے کہ انسان ارتقائی منزلوں کی طرف چلتے چلتے بھی ان گزرے ہوئے ماضی کے راستوں کی طرف مڑ مڑ کر دیکھنا پسند کرتا ہے، جو وہ چھوڑ آیا ہے۔ گویا انسان کا ہر گز رالحمہ اس کی متاع عزیز ہے۔

صحرائے تھل تاریخی ورثہ سے مالا مال ہے۔ صحرائے تھل کے ہر ذرہ ریت کے پیچھے ایک تاریخ ہے۔ ایک داستان ہے۔ صحرائے تھل کی تاریخ میں رواداری کا ایک واقعہ اس طرح مذکور ہے۔

غازی خان کو تخت کابل سے ایک حکم نامہ ملا کہ انھیں شکایت موصول ہوئی ہے کہ لہ کے صحراؤں میں ایک بلوچ قبیلہ جسکانی نے پیشہ رہزنی و قزاقی اختیار کر رکھا ہے۔ داؤد خان جسکانی اس قبیلہ کا سردار ہے اور وہ کوہ سلیمان کی طرف سے آنے والے تاجروں اور قافلوں کو لوٹ لیتا ہے۔ اس وقت کوہ سلیمان کے راستے بلخ، بخارا، غزنی اور متعدد ملکوں کی طرف سے سامان تجارت لانے والے تاجریا ہندوستان آنے والے لوگوں کے قافلے سفر کی مسافت کم کرنے کے لئے معروف راستوں کی بجائے درہ سنگ سوراخ یا کوہ سلیمان کے متعدد دوسرے کم نام دروں کے راستے کوہ سلیمان کو عبور کرتے پھر دریائے ابا سین یعنی دریائے سندھ کو بھکر، بہل اور دائرہ دین پناہ کے مقام سے عبور کرتے۔ کیونکہ ہر سہ مقامات پر دریائے سندھ کا پاٹ کم ہو جاتا تھا اور پھر وہ صحرائے تھل کے مخصوص راستوں سے ہوتے ہوئے دریائے چناب پر پہنچ جاتے تھے۔ اس طرح

وہ اصل مسافت کی بجائے کم مسافت طے کر کے ہندوستان میں داخل ہو جاتے تھے۔ لیہ قتل کے لقمہ دوق اور بے آب و گیاہ صحرا کے وسط میں داؤد خان جسکانی نے اپنے قبیلے کے ہمراہ قلعہ موج گڑھ میں رہائش اختیار کر رکھی تھی اور وہ صحرا سے گزرنے والے قافلوں اور چھوٹی آبادیوں کو لوٹ رہا تھا اور خلق خدا کو آزار پہنچا رہا تھا۔ اس کی اطلاع جب حاکم کابل کو پہنچی تو حاکم کابل نے ڈیرہ غازی خان کے حاکم غازی خان کو صحرا کے قزاق داؤد خان جسکانی کا سر قلم کرنے اور اس کے قبیلہ کو تہ تیغ کرنے کا حکم بھجوا دیا۔ چنانچہ غازی خان بلوچ ایک لشکر جرار کے ساتھ صحرائی قزاق کا سر قلم کرنے اور اس کے قبیلہ کو تہ تیغ کرنے دریاے سندھ کے کنارے اس پار کوہ سلیمان کے دامن کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا قتل کے صحراؤں کی طرف روانہ ہوا۔

ادھر صحرائی قزاق داؤد خان جسکانی کو بھی اطلاع مل گئی کہ غازی خان بلوچ اس کا سر قلم کرنے اور اس کے قبیلہ کو تہ تیغ کرنے کے لئے ایک بھاری لشکر کے ساتھ ڈیرہ غازی خان سے صحرائی طرف روانہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ داؤد خان جسکانی نے بھی اپنے قزاقوں کو تیار ہونے کا حکم دیا کہ وہ صحرائی قزاقانہ جنگ کے لئے تیار ہو جائیں۔ صحرائی قزاقانہ جنگ یہ تھی کہ مخالف پر رات کو شب خون مار دے نقصان پہنچاؤ اور پھر ٹیلوں میں گم ہو جاؤ دن میں بھی دھوکے سے دشمن پر حملہ کر دے نقصان پہنچاؤ۔

غازی خان بلوچ والی ڈیرہ غازی خان اپنے لشکر کے ہمراہ منزلیں طے کرتا ہوا ”راجن شاہ“ کے بالمقابل دریاے سندھ کے اس پار آ کر ٹھہر گیا۔ اگلے روز اس نے دریاے سندھ کو پار کر کے صحرائی قزاقوں پر حملہ کرنا تھا۔ جبکہ ادھر سے صحرائی قزاق داؤد خان جسکانی بھی اپنے قزاقوں کو لے کر غازی خان کے لشکر سے پانچ کوس دور ادھر صحرائی ٹیلوں میں آ کر ٹھہر گیا اور پھر رات کے وقت غازی خان کے لشکر کا اندازہ کرنے کے لئے داؤد خان جسکانی تنہا اپنے سیاہ رنگ کے گھوڑے پر سوار ہو کر دریاے سندھ کے کنارے پہنچ گیا اور دور سے غازی خان کے لشکر کو دیکھنے لگا۔ چاندنی رات کھلی ہوئی تھی۔ غازی خان کا لشکر تاحۃ نگاہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ غازی خان کے لشکر کو دیکھنے کے بعد قزاق داؤد خان جسکانی نے اچانک ایک ارادے اور عزم کے ساتھ اپنے گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا اور غازی خان کے لشکر سے دور دریا کے اس پار جا اترا۔ گھوڑے کو ایک پوشیدہ جگہ باندھ کر وہ چھپتا چھپتا غازی خان کے خیمے میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ موسیٰ شیع

جل رہی تھی اور مردانہ وجاہت کا پیکر غازی خان باریک چادر اوڑھے مسہری پر محو استراحت تھا۔ داؤد خان جسکانی بڑی دیر تک غازی خان کی وجاہت سے متاثر ہو کر اسے دیکھتا رہا اور پھر اس نے ایک ہاتھ تلوار کے قبضے پر رکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے غازی خان کی چادر کو اس کے پاؤں کی طرف سے پکڑ کر آہستہ سے سرکایا تو غازی خان کی آنکھ کھل گئی اور اس نے حیران کن نظروں سے داؤد خان جسکانی کو دیکھا شجاعت اور تہوڑ سے پر ایک خوبصورت بلوچ چہرہ اس کے سامنے تھا۔ داؤد خان جسکانی نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا ”غازی خان! جس داؤد خان جسکانی کا سر قلم کرنے کے لئے آئے ہو میں وہی داؤد خان جسکانی ہوں میں خود تمہارے پاس آ گیا ہوں کہ کل کو جب تم نے حملہ کر کے میرا سر قلم کرنا ہے تو میں خود کیوں نہ پیش ہو جاؤں لیکن میں بلوچ ہوں اور بلوچوں کی طرح اپنا سر دینا چاہتا ہوں اس لئے تم اٹھو وہ آنخو رہا ہے اس سے پانی پیو اور پھر اپنی تلوار اٹھاؤ لیکن داؤد خان جسکانی کی اس جرات نے اسے حیران کر دیا تھا۔ غازی خان نے اپنی تلوار کی دھار کو جانچا اور پھر وہ اپنی مسہری پر بیٹھ گیا اور داؤد خان جسکانی سے مخاطب ہوا کہ تمہیں جب معلوم ہو چکا تھا کہ میں تمہارا سر قلم کرنے کے لئے لشکر کے ساتھ پہنچ گیا ہوں اور میں تمہارا سر قلم کر کے لے جاؤں گا اور تمہارے سر کا دشمن ہوں تم خود یہاں تک کیوں چلے آئے اور پھر جب میں سو رہا تھا تو تم نے اپنا دشمن جانتے ہوئے بھی کوئی گزند کیوں نہ پہنچایا؟ داؤد خان جسکانی نے کہا بلوچ سردار! میں یہ سوچ کر آیا ہوں کہ کل بھی آپ نے میرا سر قلم کرنا ہے میں آپ کے لشکر کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لئے خود آ گیا ہوں اور آپ پر دار اس لئے نہیں کیا کہ بلوچ ہوں، بیمار، ضعیف، بچہ، عورت اور سوئے ہوئے دشمن پر دار کرنا ہماری بہادرانہ روایات کے خلاف ہے۔ بڑی گہری سوچ سے نکل کر غازی خان نے داؤد خان جسکانی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا کہ میں بھی بلوچ ہوں، بہادر قوم کا فرد ہوں اور بہادروں کی قدر کرنا میری روایات میں شامل ہے اور اپنے گھر آئے ہوئے دشمن پر حملہ کرنا اور تمہارے جیسے بہادر دشمن پر حملہ کرنا میری بہادرانہ روایات کے برخلاف ہے جاؤ میں نے تمہیں معاف کیا اور تمہارا سر قلم کرنا موقوف کیا۔ داؤد خان جسکانی نے اپنی تلوار غازی خان کے قدموں میں ڈال دی اور کہا سردار آج کے بعد قزاقی ہم بھی نہیں کریں گے کبھی باڑی کر کے اپنا پیٹ پالیں گے آپ تک کبھی کوئی شکایت نہ پہنچے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک کروڑ لعل عین سے لے کر لیہ تک دریاے سندھ کے کنارے جسکانی قبائل آباد ہیں اور ان کا پیشہ زراعت ہے۔

اپنے زیر قبضہ لانے کے لئے ان کے خون سے ہولی کھیلنا شروع کی۔ صحرائے تھل لیتے ہیں مسلمانوں کے مٹ جانے والے چھوٹے چھوٹے مٹی کے قلعوں کی ریت میں منہدم ہونے والی دیواریں آج بھی زبان حال سے سکھوں کے ظلم و ستم کی داستانیں بیان کر رہی ہیں کہ ہم کبھی مسلمانوں کے بھرے پرے اور آباد شہر تھے۔ جنہیں سکھ ستم گروں نے برباد کر دیا ہے۔ سکھ برچھا گرد اپنے بڑی دل لشکروں کے ساتھ جب صحراؤں میں پہنچ کر مختلف آبادیوں پر شب خون مارتے تھے تو وہ مردوں بچوں بوڑھوں اور عورتوں کو بلا دریغ تہ تیغ کر دیتے تھے اور ان کی ”نچو پیڑیوں“ کو آگ لگا دیتے تھے۔ ان کا مال و اسباب، نقد و جنس لوٹ کر لے جاتے تھے۔ تاریخ صحرائے تھل کا ہم عمیق نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو تھل کے غریب اور غیور مسلمان ہمیں جگہ جگہ سکھوں سے برسر پیکار نظر آتے ہیں اور کہیں اپنے معصوم بچوں کو سینوں سے چمٹائے ادھر سے ادھر جنگلوں اور صحراؤں میں بے بسی سے بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں اور یہی دور صحرائے تھل کی زبان میں بگیاں بھاڑاں اور دھاڑاں کا دور کہلاتا ہے۔

ابھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ سکھ حکومت کا خاتمہ سفید فام انگریزوں کے ہاتھوں ہو گیا۔ سکھ حکومت کا خاتمہ ہونے کے بعد سکھوں نے صحرائے تھل کا علاقہ بھی اپنے باپ کی جاگیر سمجھتے ہوئے انگریزوں کے حوالے کر دیا اور اس طرح ۱۸۴۰ء میں پنجاب کے برٹش گورنمنٹ میں شامل کر دیئے جانے پر صحرائے تھل لیتے بھی برٹش گورنمنٹ کی جاگیر ٹھہرایا گیا۔ انگریزوں نے لیتے کو جو صحرائے تھل کے صوبے کی حیثیت رکھتا تھا پر قبضہ کرنے کے بعد لیتے کو کمشنری کا درجہ دے دیا۔ لیتے میں زمانہ قدیم میں لنگر سرائے والہ تھا جہاں مسلمان حکمرانوں کے دور دراز کے مسافر قافلے اور تاجر قافلے آ کر پڑاؤ کیا کرتے تھے۔ (یوں تو مسلمان حکمرانوں کے دور میں پورے ہندوستان میں کاروان سرائے موجود تھے مگر کاروان سرائے اور لنگر سرائے میں فرق یہ تھا کہ ہندوستان کے دیگر کاروان سرائے میں مسافروں کو ٹھہرنے کے لئے صرف جگہ مہیا کی جاتی تھی۔ مگر لیتے تھل کے لنگر سرائے میں مسلمان حاکمان وقت مسافروں کو ٹھہرنے کی جگہ کے علاوہ کھانا بھی مفت دیا کرتے تھے اس لئے اسے لنگر سرائے کہا جاتا تھا اور یہیں سے یہ قافلے ہندوستان کی ٹیکسٹائل تبدیل کرتے تھے۔ اسی لنگر سرائے کے پاس ٹیکسٹائل قائم تھی جہاں ہندوستان کے سکوں کی ڈھلائی ہوتی تھی جس پر معمولی سا ٹیکس لگا کر ہندوستان کے سکے ڈھال دیئے جاتے تھے اور پھر

جنگ چاہ نر کی پڑوپن ۱۸۵۷ء

برکت اعوان

تاریخ کا یہ المیہ ہے کہ لڑتی فوج ہے لیکن نام جرنیل یا بادشاہ کا ہوتا ہے اور تاریخ اس لحاظ سے تو بالکل بے لحاظ اور بے اصول ہے کہ اس نے کبھی گناہ لوگوں کا نام نہیں لیا جنہوں نے جرات و تہور کے امنٹ نقوش چھوڑے ہیں اور وہ گناہ مر گئے ہیں۔ میرے مضمون کا محور صحرائے تھل کے وہ غریب لوگ ہیں، اسلام کے وہ شیدائی ہیں جنہوں نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء صرف اور صرف اسلام کے نام پر لڑی اور خدا کی راہ میں شہید ہو گئے۔ یہ جنگ ”نر کی پڑوپن“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

پایہ تخت دہلی جب اپنی مرکز گریزیت کی بنا پر اپنی افادیت کھو چکا تھا اور مغلیہ سلطنت زوال پذیر ہو گئی تو بدعہد، بد خو، خصلت حرص کا پجاری، برچھا گرد لشکری، راجہ رنجیت سنگھ، پنجاب بھر کے چوروں، ڈاکوؤں، اچکوں اور اٹھائی کیروں کا ایک غول بیابانی لے کر اٹھا اور اس نے سب سے پہلے اس طرف کے پنجاب کی چھوٹی چھوٹی مسلمان ریاستوں کو اپنی غنڈہ گردی کا نشانہ بنایا اور ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ پنجاب کی تاریخ میں راجہ رنجیت سنگھ کے ظلموں کی لامتناہی داستانیں رقم ہیں۔ اپنے ظلم و ستم کی وجہ سے وہ ہمیں تاریخ میں چنگیز خان اور ہلاکو کی اولاد معنوی نظر آتا ہے بلکہ قلعہ قصور کے مسلمانوں پر اس کے ظلم و استبداد نے چنگیز خان کے ظلموں کو بھی شرمائے رکھ دیا۔ رنجیت سنگھ وسطی پنجاب کے مسلمانوں کو، ان کے مذہب، ان کی انا اور ان کی حشمت سمیت زمین میں دفن کر چکا تو اس نے انک پشا اور ڈیرہ جات کی طرف توجہ کی۔ یہ وہ علاقے تھے جہاں مسلم اکثریت میں تھے۔ پہلے اس نے انک اور پشا اور کو اپنے قبضہ میں کیا اور پھر اس نے ڈیرہ جات کو

مسافر آگے ہندوستان کے لئے دہلی اور کانگڑھ کو روانہ ہو جاتے تھے۔ انگریزوں نے لنگر سرائے والہ پر اپنی فوجی چھاؤنی قائم کر دی اور سابق ہندو گورنر کی بنوائی ہوئی نہر لالہ ہزاری کے کنارے پر کمشنر کے بنگلے اور دفتر بنوادئے اور صوبہ لائے کا پہلا انگریز کمشنر کرنل راس ۱۸۵۰ میں مقرر ہوا۔ یہ کمشنر جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے چند ماہ پیشتر طبی موت مر گیا اور لائے شہر کے مغرب میں دریا کے کنارے دفن ہے۔ اب تو لوگوں نے اس کی قبر کے نشان بھی مٹا دیئے ہیں۔ اب سے تیس برس پہلے تک اس انگریز کمشنر کی قبر کے نشانات صحیح حالت میں موجود تھے۔ صحرائے تھل جو مسلم اکثریت پر مشتمل علاقہ تھا سچے رسول عربی کے شیدائی مسلمان تھے اور مسلمانوں کی سرشت کے مطابق اس علاقے کے مسلمانوں کے سینوں میں آزادی کا ولولہ ایک شعلے کی صورت میں دمکتا رہتا تھا یہی وجہ ہے کہ چند ابوالہوس غدار ابن غدار جاگیر دار خاندانوں کو چھوڑ کر صحرا کے غریب مسلمان ہمیں ریشمی رومال تحریک میں بھی شامل نظر آتے ہیں۔ سید احمد شہید اور اسماعیل شہید کے شانہ بشانہ بالا کوٹ میں سکھوں کے خلاف جہاد کرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں اور مجاہدین آزادی کو رسد اور خوراک بھی پہنچاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

صحرائے تھل لائے میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء

انگریزوں کے وقت میں انگریزوں کی نگرانی میں لکھی جانے والی تاریخوں میں اور انگریزوں کے لکھے ہوئے گز بیگز میں ہندوستان کی جنگ آزادی کو ”غدر“ ۱۸۵۷ء لکھا گیا ہے یعنی غدار کی جنگ اور ان تاریخوں میں مسلمانوں پر ہونے والے مظالم کا عشرِ شیر بھی نہیں لکھا گیا۔ اس جنگ آزادی میں انگریزوں نے مسلمانوں ہی کو محرک آزادی اور مورد الزام ٹھہرایا ہے اور ان پر کوہِ ستم توڑے۔ خدا مسلمانوں کا یہ جنون، یہ جذبہ سلامت رکھے۔ ہندوستان میں جنگ آزادی کی تمام قیمت مسلمانوں کو ہی چکانا پڑی ہے۔

۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو جب جنگ آزادی کا پہلا شعلہ ہندوستان سے بلند ہوا تو اس کی پیش ہندوستان کے کونے کونے میں پھیل گئی۔ یہی چمک روشنی جب صحرائے تھل کے مسلمانوں کے سانولے چہروں پر پڑی تو ان کے چہرے چمک اٹھے۔ انہیں پل پل کی خبریں مل رہی تھیں اور جنگ آزادی کے یہ صحرائی پروانے مصروفِ عمل ہو گئے۔ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر صحرائے تھل میں پھیلے ہوئے

”کنوؤں“ (چاہات) پر جاتے، لوگوں کو جذبہ جہاد اور جذبہ آزادی سے سرشار کرتے اور اس سے اگلے روز وہ رات کی تاریکی میں صحرا کے کسی اور چاہ پر یہ لوگ اکٹھے ہوتے اور جہاد کا تذکرہ ہوتا، آزادی کے فسانے ہوتے۔ اس تحریک کی سرپرستی صحرا کے اعوان، سیال اور سواگ قوم کے بزرگ لوگ کر رہے تھے۔ جنگ آزادی ہندوستان کے شعلے وسطی ہندوستان سے چلتے ہوئے پنجاب اور ڈیرہ جات کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ادھر انگریز اپنے زر خرید کالے غداروں سے مل کر جہاں بھی بغاوت ہوتی وہاں پر قابو پا لیتے تھے۔ مسلمانوں کو توپوں پر اڑا رہے تھے۔ ان کو سولیوں پر لٹکا رہے تھے۔ ان کے بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کے چراغ زندگی گل کر رہے تھے اور مولیٰ گاجر کی طرح کاٹ رہے تھے۔ ان کی بستیوں اور آبادیوں کو جلا رہے تھے۔ انگریزوں کی مسلمانوں پر اس ظلم و بربریت کا تاریخ عالم میں جب بھی ذکر ہوتا ہے، تاریخ عالم کے ماتھے پر پسینہ آ جاتا ہے۔ ان سزاؤں سے مسلمان سہمے ہوئے اور خوفزدہ تھے۔ خصوصاً اپنے ہم منصب اور اپنے ہی لوگوں کی مخبری سے زیادہ خوفزدہ تھے۔ ادھر جنگ آزادی کے متوالوں پر ظلم و بربریت کی داستانیں زور پکڑی رہی تھیں، ادھر صحرا میں جنگ آزادی کے صحرائی پروانے ”شعلہ بجاں“ ہو کر انگریزوں کے خلاف جہاد کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ ادھر صحرائی کے تمندار، جاگیر دار اور سردار انگریزوں کے قریب ہو کر اور انہیں تیاریوں کی خبریں پہنچا کر ان سے سر کے خطاب اور جاگیروں لوٹنے میں مصروف تھے۔ ان دنوں میں وہ ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کا دن تھا جس دن سانولی سلونی صورتوں والے مفلوک الحال، مفلس اور غریب صحرائے تھل کے صحرائی مسلمان چاہ نرکی پڑوپی کے میدان میں لائے شہر سے تین کوس کے فاصلے پر انگریز جابر حکمرانوں کو گھیرے میں لینے اور ان سے آزادی حاصل کرنے کے لئے اکٹھے ہو رہے تھے۔ ادھر انگریز حاکم کرنل ٹامسن کو مخبروں نے خبردار کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنی فوج کو لے کر چاہ سکھ والہ پر مورچہ بند ہو گیا۔ کرنل ٹامسن کی فوج تربیت یافتہ اور جدید اسلحہ سے لیس تھی۔ جس میں چھوٹے دھانے کی توپیں بھی شامل تھیں۔ ادھر پیوند لگے کپڑے، پاؤں سے ننگے، ٹوٹی پھوٹی تلواریں، کلہاڑیوں، بلم اور چند توڑے دار بند و قیں اور سونٹے۔ یہ ان بے سروسامان صحرائی مسلمانوں کا سامان حرب تھا۔ ۲ بجے دن کے قریب نرکی پڑوپی سے مسلمان غازیوں کا جیش روانہ ہونے کو تھا کہ ادھر کرنل ٹامسن کو غدار لوگوں نے اطلاع دی کہ مسلمان فوج لائے شہر کی طرف روانہ ہونے کو ہے تاکہ وہ انگریز چھاؤنی اور انگریزوں کے گھروں پر قبضہ کر لیں۔

بزرگ شخصیت حضرت سلطان حسین قریشی کی تھی جن سے محمود غزنوی عقیدت رکھتے تھے۔ بعض مؤرخین لکھتے ہیں کہ سلطان حسین اپنے سابقہ علاقہ کی طرف سے مقررہ لگان وصول کرتا تھا۔ اُسے بھی کروڑی کہا جاتا تھا۔ ایک اور روایت جو کہ تاریخ ملتان کے مصنف نے لکھی ہے کہ حضرت سلطان حسین خوارزمی نے ایک کروڑ مرتبہ سورۃ مزمل کا ورد کیا جس کی وجہ سے دیپال گڑھ کا نام کوٹ کروڑ رکھا۔ انہوں نے یہاں ایک مسجد بنوائی اور علاقہ میں دین اسلام کی تبلیغ شروع کی۔

تاریخ کروڑ

اسی خاندان سے کروڑ میں حضرت بہاء الحق زکریا ملتانی اور حضرت مخدوم رشید پیدا ہوئے۔ کروڑ میں ایک عظیم الشان اسلامی یونیورسٹی قائم تھی۔ یہیں سے حضرت بہاء الحق زکریا نے سات قرآت میں قرآن حفظ کیا۔

۱۱۹۰ء کے قریب شہاب الدین غوری نے حملہ کر کے اپنا گورنر علی کو مقرر کر دیا یہاں چنگیزوں اور مغلوں کے حملے ہوئے۔ سلطان جلال الدین خوارزمی جب علاقہ تھل میں پناہ گزین ہوا تو یہ علاقہ اس کے قبضے میں چلا گیا۔

۱۳۹۸ء میں تیمور نے سید خضر خان کو ملتان کا گورنر مقرر کر کے یہ علاقہ اس کی نگرانی میں دے دیا۔ ۶۰-۱۳۵۰ء کے قریب ملتان کے حکمران سلطان حسین لنگاہ نے کروڑ پر حملہ کر کے اپنے بھائی کو گورنر مقرر کر دیا اور کروڑ کو ملتان حکومت کا ایک صوبہ بنا دیا۔ علاقہ سنگھڑ اور ضلع جھنگ کا کچھ حصہ اس صوبے میں شامل تھا لیکن بھائی نے بغاوت کر دی۔ مجبوراً سلطان حسین لنگاہ کو حملہ کر کے بھائی کو گرفتار کرنا پڑا۔ بعد ازاں ۱۳۶۹ء میں یہ علاقہ میرانی بلوچ حکمران کو بطور جاگیر مل گیا۔ میرانی بلوچوں نے اس علاقے پر پونے تین سو سال تک حکومت کی۔ ۱۵۳۶ء میں حضرت مخدوم محمد یوسف احمد عرف لعل عیسین رحمۃ اللہ علیہ ملتان سے کروڑ تشریف لائے تو آپ کی آمد کے باعث کوٹ کروڑ کا نام کروڑ لعل عیسین مشہور ہوا۔

حضرت لعل عیسین کا مزار مبارک بلوچ نوابوں نے بنوایا جن کی قبریں مزار کے اندر بھی موجود ہیں۔ مزار کے سامنے کی مسجد بھی ان بلوچ میرانی سرداروں نے بنوائی تھی۔ اس مسجد میں سونے کے چاند ستارے لگوائے تھے۔ ۱۸۱۸ء میں سکھوں نے حملہ کر کے چھت اکھاڑ کر سونا اتار لیا۔ بہر حال کروڑ ایک اہم تاریخی و قدیمی شہر ہے۔ سلطان حسین کی تعمیر کردہ مسجد لالہ کے کٹاؤ کا

مہر نور محمد تھند

کروڑ لعل عیسین کا نام پہلے دیو پال گڑھ تھا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ یہ بگڑ کر دیپال گڑھ بن گیا اور جب مسلمانوں نے یہاں قبضہ کیا تو اس کا نام کوٹ کروڑ رکھ دیا جو کہ حضرت محمد یوسف المعروف حضرت لعل عیسین کے نام نامی کے بعد ازاں کروڑ لعل عیسین مشہور ہوا۔

تاریخ ملتان تذکرہ حضرت بہاء الدین زکریا، تواریخ ذریہ اسماعیل خان کے علاوہ دوسری بہت سی کتابوں اور مسودات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب نویں صدی عیسوی میں مسلمانوں نے کابل پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا تو کابل ہندو برہمن حکمران علیہ شاہ وہاں سے بھاگ کر ہند چلا آیا اور یہاں کے علاقے پر قبضہ کر کے حکومت کرنے لگا۔ اسی خاندان سے راجہ بل اور راجہ تل تھے۔ جنہوں نے ذریہ اسماعیل خان کے علاقہ میں بل کوٹ تعمیر کر دیا یہ قلعہ بعد ازاں بلوٹ مشہور ہوا۔

راجہ بل نے دریائے سندھ کے مشرقی علاقہ پر کنٹرول حاصل کرنے کے لئے دریائے سندھ کے مشرقی کنارے پر ایک قلعہ تعمیر کرانے کا حکم دیا۔ علاقہ تھل کا گورنر اپنے ہی خاندان کے ایک فرد راجہ دیو پال کو مقرر کیا۔ راجہ دیو پال نے تھل کے مرکز میں دریائے سندھ کے کنارے پر ایک قلعہ بنوایا اور اس کا نام اپنے نام پر دیو پال گڑھ رکھا۔ اسی دوران ۶-۱۰۰۵ء میں محمود غزنوی نے قلعہ دیپال گڑھ پر حملہ کیا۔ مؤرخین لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ بہت مضبوط تھا۔ محمود غزنوی کو سترھویں دن فتح حاصل ہوئی۔ محمود غزنوی نے یہ قلعہ اپنی فوج کے ایک بزرگ شخص کو بطور جاگیر دے دیا۔

شکار ہو گئی ہے جبکہ قلعہ کے آثار اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ سلطان شاہ قریشی سابق چیئرمین بلدیہ کروڑ کے مکانات اور دوسرے بہت سے گھر قلعہ کی ڈھیری پر بنے ہوئے ہیں۔ یہاں بارشوں کے بعد آج بھی صدیوں پرانے سکے ملتے ہیں۔

حضرت لئی لال رحمۃ اللہ علیہ اور مائی میراں کی کہانی

برکت اعوان

اے مہربانوں کے مہربان دریا!
اے بادشاہوں کے بادشاہ دریا!
میری زیادتیوں کو معاف کر دے
ہزاروں روتے ہوئے تیرے در پر آئے ہیں
تیرا مرتبہ بلند اور تو با اختیار ہے
اے دریا میرے دل کو سچائی دے
اور مجھے روزی دے
تمہاری بدولت بھوکوں کو روزی نصیب ہے
غمز دوں کو خوشی نصیب ہے
تم ہمارے حصار ہو
تم دریاؤں کی رتھ پر سوار ہو
تم ہر ضرورت میں ساتھ دینے والے دوست ہو
تم کمزوروں کے لئے باعث قوت ہو
تم عظیم ہو کسی سے شکست تسلیم کرنے والے نہیں ہو
اے میرے دریاؤں کے دریا!
میرے دل کو خوشی دلا دے

یہ وہ گیت ہے جو اٹھارہ سو سال قبل مسیح عظیم دریا، دریائے سندھ کے کنارے رہنے والے آریائی لوگ دریائے سندھ کے کناروں پر کھڑے ہو کر عبادت کے انداز میں گاتے تھے اور اپنی صبح کا آغاز کرتے ہوئے۔ عظیم سندھ ساگر سے مدد طلب کرتے اور مرادیں مانگتے تھے دریائے سندھ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس عظیم دریا کی عظمت و ہیبت کے قصیدے ”رگ وید“ نے بھی گائے ہیں۔ پانچ ہزار سال قبل از تاریخ اس عظیم دریا کو ”ورنادیوتا کی عظمت اور طاقت“ کا مظہر کہا گیا ہے اور ”رگ وید“ نے اس کیلئے ذکر اتا ہوا نیل، دودھیل گائے، تیز رفتار گھوڑا اور خوبصورت گھروں اور کتبیہات استعمال کی ہیں۔

اسی دریائے سندھ کے کنارے ایک عظیم صحرا بھی واقع ہے جسے تھل کہا جاتا ہے۔ اب سے پانچ سو برس پہلے دریائے سندھ کے کنارے اور عظیم تھل کے ماتھے پر سندھ کی طرف سے آنے والے ایک جنگجو قبیلہ میرانی کی بسائی ہوئی بلوچوں کی بستی لہ کے نام سے ابھری اور یہ بستی پھیلتے پھیلتے ایک پر رونق شہر بن گئی۔ اس شہر کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی۔ دریا کے کنارے واقع ہونے کی وجہ سے اس شہر کی تجارت کشتیوں کے ذریعے کالا باغ، بھکر سے لے کر دیبل تک ہوتی تھی۔ ادھر اذنوں کے ذریعے دہلی اور آگرہ تک اس شہر کا سامان تجارت جاتا تھا۔ اس شہر کی تجارت پر ہندو دھرم سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا قبضہ تھا جب کہ مسلمان صرف جنگوں اور زراعت کے لئے وقف تھے۔ اس شہر لہ کی خوشحالی اور تونگری کے قصے دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت کے قزاق طالع آزمادوں نے اس شہر کو لوٹنے کی کوششیں کیں مگر اس شہر کے جنگجو اور بہادر لوگوں نے انہیں مار بھگا دیا۔ اس شہر کے حاکم میرانی تھے مگر طوائف الملوکی کے اس زمانے میں متعدد اقوام کے لئے پئے لوگوں اور قبیلوں نے اس شہر میں پناہ لے رکھی تھی اور خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ایک دفعہ سندھ ساگر کو جوش آیا تو اس نے ڈیرہ جات کی دو بہت بڑی آبادیوں ڈیرہ اسماعیل خان اور ڈیرہ فتح خان کو تہس نہس کر کے رکھ دیا۔ سیلاب سے تباہ و برباد ہونے کے بعد ان آبادیوں کے ہزاروں انسان نقل مکانی کر کے مختلف شہروں میں آباد ہو گئے۔ سیلاب سے تباہ و برباد ہونے والے اور نقل مکانی کرنے والے تباہ حال لوگوں میں ڈیرہ اسماعیل خان کی ڈھینگرہ قوم سے تعلق رکھنے والا ہندو ڈھولن رام سنارا بھی اپنے خاندان سمیت لہ شہر میں آ بسا۔ ایک بہت بڑا خاندان تھا اور سب افراد جوہری اور زرگر تھے۔ اس خاندان کا بڑا اور سر بچ ڈھولن

رام سنارا ہی تھا۔ ان لوگوں نے لہ کے حاکم سے اجازت لے کر لہ شہر کے بالکل درمیان ایک اونچی جگہ پر اپنی بستی آباد کی جو اب تک محلہ بیلے والا کے نام سے موجود ہے۔ آئے دن رہزنوں کی لوٹ مار سے بچنے کے لئے لہ شہر کی فصیل بن چکی تھی اور دو دروازے شمالی گیٹ اور جنوبی گیٹ بن چکے تھے۔ یہ فصیل برطانیہ کے زمانے میں شہر کے رئیس اور بااثر ہندو رائے بہادر تلوک چند نے گروادی تھی لیکن دونوں دروازے بڑے عرصے تک موجود رہے تھے۔ اب سے بیس بائیس برس پیشتر میونسپل کمیٹی نے مسمار کر کے بازار کی سڑک کو کشادہ کر دیا تھا۔

ڈھینگرہ خاندان کے ان ہندوؤں کا لہ شہر میں کاروبار خوب چمکا۔ ڈھولن رام سنارا کے جہاں سات نو جوان بیٹے تھے وہاں قدرت نے اسے ایک حسین و جمیل بیٹی بھی دی تھی۔ اس زمانہ میں اشوک کی درویش بیٹی میراں مائی کے بھجوں کی پورے ہند میں ایک آتش بھڑکی ہوئی تھی جو بے چین روحوں کو سکون دیتی تھی۔ ڈھولن رام سنارا نے بھی میراں مائی سے عقیدت کی بنا پر اپنی اکلوتی بیٹی کا نام میراں رکھ دیا۔ گھر میں پیار کی وجہ سے بعض بزرگ میراں کے ساتھ بھائیوں کی نسبت سے اسے ویراں یعنی بھائیوں والی بھی کہہ کر پکارتے تھے۔

۱۵۱۵ء میں کوہ سلیمان کی طرف سے غزنی کے طالع آزمائے دن ہندوستان پر حملہ آور رہتے تھے۔ ان ہی دنوں میں کوہ سلیمان کے ساتھ ساتھ بننے والے عظیم دریائے سندھ کے کنارے بلوچ سرداروں کا بھی آپس میں کشت و خون جاری تھا اور آئے دن لوگوں کی نقل مکانی کا سلسلہ جاری تھا۔ ان ہی ایام میں کسی ریلے کے ساتھ ایک درویش صفت انسان للی لال کے نام سے لہ میں وارد ہوئے۔

ایک دن لہ شہر کے لوگوں نے دیکھا کہ فصیل شہر کے شمالی دروازے کے عین سامنے ریت کے ٹیلوں کے ساتھ پیلو کے ایک ٹھنڈ کے نیچے سرخ و سفید چہرے سیاہ داڑھی سیاہ عمامہ اور سبز کپڑوں والا ایک خدا مست آرام فرما ہے۔ اس درویش منش سے کوئی واقف نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ سرائیکی بولنے والا یہ درویش منش بہت کم گفتگو کرتا اور اپنا نام صرف للی لال بتاتا تھا۔ اس کی وجاہت نے لوگوں کے قلوب تسخیر کر لئے اور لوگوں نے آہستہ آہستہ اس درویش کے پاس آنا شروع کر دیا۔ لوگ گھنٹوں اس درویش منش کی صحبت میں بیٹھتے اور روحانی سکون حاصل کرتے تھے۔ دریائے سندھ کے کنارے اور کوہ سلیمان کے ساتھ ساتھ مشرق کی طرف کلور کوٹ میانوالی سے لے کر مظفر گڑھ تک صحرا کی ایک وسیع پٹی ہے جسے تھل کلاں کہا جاتا

ہے۔ اس صحرا میں بسنے والے صحرائی لوگ تھلوچی کہلاتے ہیں۔ یہ مفلس، صابر و شاکر، پرسکون چہروں اور خلوص بھری آنکھوں والے لوگ ہیں اور اندازِ انسانیت سے مالا مال تھے۔ ان غریب صحرائیوں کو یہ اندازِ انسانیت اسلام نے بخشا اور خدا کے ولی لوگوں کا ان لوگوں پر خاص فیضان نظر تھا۔ یہ لوگ ہمیشہ حاملانِ دین کے ساتھ رہے۔ یہ میں نو وارد درویش منش لالی لال کو بھی ان صحرائی لوگوں نے عقیدت و محبت دی۔ لالی لال کی شہرت صحرائے تھل میں بہت دور تک پھیل گئی۔ وہ استغراق سے جب بھی فرصت پاتے شہر کا گشت کیا کرتے اور پھر اپنے تکیے پر آ کر بیٹھ جاتے۔ ایک بار ان کا گزر ڈھینگرہ خاندان کے محلہ سے ہوا۔ ڈھولن رام سنار کی بیٹی میراں اپنے مکان کی بالکونی میں کھڑی شہر کا نظارہ کر رہی تھی کہ اچانک گلی میں گزرتے ہوئے حضرت لالی لال پر ان کی نظر پڑی تو ان کے دل کی دنیا میں ہلچل سی مچ گئی۔ حضرت ”لالی لال“ تو مائی میراں پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈال کر آگے بڑھ گئے مگر مائی میراں بیقرار یوں کے سمندر میں ڈوب گئیں۔ چنانچہ مائی میراں روزانہ اس وقت بالکونی میں آ کر کھڑی ہو جاتیں جب لالی لال کے گزرنے کا وقت ہوتا۔ حضرت لالی لال اسی انداز سے مائی میراں پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈال کر آگے بڑھ جاتے۔ مائی میراں کی تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ یہ خبر ان کے بزرگوں تک بھی پہنچ گئی۔ پہلے تو انہوں نے مائی میراں کو سمجھایا بھجایا پھر انہوں نے حضرت لالی لال کو پابند کرنے کی کوشش کی کہ وہ ان کی گلی سے نہ گزرا کریں لیکن درویش کے معمولات میں سرمو فرق نہ آیا۔ وہ پابندی وقت کے ساتھ ڈھینگرہ خاندان کی گلی سے گزرتے رہے۔ ادھر مائی میراں کی عقیدت میں مزید شدت پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے مختلف خاندانوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں اور مائی میراں کی کہانی گلی گلی پھیلنے لگی۔ ڈھینگرہ خاندان کے ہندو سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اس نامعلوم مسافر درویش کو موت کے گھاٹ اتارنے کا منصوبہ بنایا۔ چنانچہ ڈیرہ اسماعیل خان کے ڈھینگرہ خاندان کے لوگوں کو پیام بھجوایا گیا اور انہوں نے ڈیرہ اسماعیل خان سے کرائے کے قاتلوں کی ایک جماعت بھیجی۔ جو اپنے مذموم عزائم میں کسی بھی طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر کار مائی میراں اپنے کپڑوں کی گھڑی سنبھالے حضرت لالی لال کے قدموں میں پہنچ گئیں۔ حضرت لالی لال نے بدستور استغراق کے عالم میں پوچھا کون ہو؟ مائی میراں نے کہا میراں ہوں۔ فرمایا کس لئے آئی ہو؟ کہا مسلمان ہونا چاہتی ہوں اور آپ کے قدموں میں رہنا چاہتی ہوں۔ اپنا گھربار اور کنبہ چھوڑ کر آ گئی ہوں۔ حضرت لالی لال نے مائی میراں کو کلمہ شہادت پڑھانے کے بعد درویشوں کے جھنڈ کی

طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ دیکھو میراں تمہاری جگہ وہ ہے۔ تمہارے اور ہمارے درمیان ایک دریا حائل ہے۔ اس دریا کو کبھی عبور کرنے کی کوشش مت کرنا۔ چنانچہ مائی میراں اپنے کپڑوں کی پوٹلی سنبھالے حضرت لالی لال کے حکم کی تعمیل میں حضرت لالی لال کے پیلو کے درخت سے بہت دور ایک اور پیلو کے درخت کے نیچے بیٹھ گئیں۔ آپ کے ساتھ ایک خادمہ بھی بیٹھ گئی۔ حضرت لالی لال کی شہرت سن کر مخلوق خدا نے ان کا گھیراؤ کر لیا۔ ڈھولن رام سنار اس صدے میں مر گیا اور مائی میراں کے بھائی ڈیرہ اسماعیل خان کی طرف نقل مکان کر گئے۔ مائی میراں کے رشتے داروں میں سے ہی ایک ہندو نے حضرت لالی لال سے متاثر ہو کر آٹھ ایکٹر رقبہ حاکم وقت سے خرید کر حضرت لالی لال کے نام وقف کر دیا۔ یہ وہی رقبہ تھا جس پر حضرت لالی لال اور مائی میراں کا قیام تھا۔ کچھ عرصے بعد حضرت لالی لال وفات پا گئے اور انہیں ان کی بیٹھنے والی جگہ پر دفن کر دیا گیا۔ چند سال بعد مائی میراں بھی اس جہان فانی سے کوچ کر گئیں اور انہیں بھی ان کے بیٹھنے والی جگہ پر دفن کر دیا گیا۔ حضرت لالی لال کے نام ہندو کے وقف کردہ رقبے کو مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں نے چاہ الاٹ کر کے کاشتکاری کی۔ ایک دفعہ حضرت لعل عیسٰی نے میں تشریف لائے تو انہوں نے مائی میراں کے مزار پر فاتحہ خوانی کی اور انہوں نے زائرین کی سہولت کے لئے مائی میراں کے مزار کے قریب ایک کنواں رحداث کر دیا۔ حضرت لعل عیسٰی رحمۃ اللہ علیہ کے اس کام سے متاثر ہو کر ایک ہندو ہر جس رائے نے زائرین کی رہائش کے لئے ایک سرائے تعمیر کرادی۔ جب کہ ایک مسجد حضرت لعل عیسٰی کے ایک مرید نے بنوادی۔ حضرت لالی لال لیتہ شہر کی تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔ انگریز نے ان کے رقبے کا ذکر اپنے ہندو بست میں بھی کیا ہے۔ کہ وہاں پر الف خان نام کا ایک شخص مزارعہ ہے اور حضرت لالی لال کے نام سے یہ کنواں منسوب ہے اور چھ پشت سے وہ مزارعہ ہے۔ حضرت لالی لال کی قبر اسی طرح ناپختہ اور گارے کی بنی ہوئی ہے۔ چکی چار دیواری بغیر چھت کے ہے۔ اسی طرح مائی میراں اور اس کی خادمہ کی دو قبریں پیلو کے درخت کے نیچے پہلو بہ پہلو ناپختہ حالت میں گارے کی بنی ہوئی موجود ہیں۔ جب تک پڑانے لوگ اس شہر میں زندہ رہے حضرت لالی لال کا کنواں اور ان کا رقبہ آباد رہا لیکن اب ایک مسجد اور حضرت لالی لال کے ناپختہ مزار مبارک کے علاوہ کچھ بھی باقی نہیں بچا۔

پنجاب نے بذریعہ پریس نوٹ سال 1954ء اعلان کیا کہ جن مالکان کا رقبہ اندر حدود نہر (تھل کینال) آیا ہے ان مالکان کو درج ذیل مراعات کے ساتھ رقبہ دیا جائے گا۔ اس طریقہ کار کو مارجل فارمولا (Marginal Formula) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جو ابتداء سے تا ہنوز قابل عمل رہا۔ تفصیل فارمولا رقبہ حق واپسی بحق مالکان درج ذیل ہے۔

- 1- 15 ایکڑ کے مالکان کو سالم رقبہ واپس کیا جائے گا۔ TDA کو کوئی رقبہ نہیں ملے گا۔
- 2- 16 ایکڑ سے 100 ایکڑ تک کے مالکان کو نصف 1/2 حصہ واپس ہوگا مگر ایسے مالکان کو کم از کم 15 ایکڑ ضرور واپس کرنا ہوگا۔ جن کا نصف حصہ حصول کرنے سے پندرہ ایکڑ سے کم رہ جاتا ہو۔

- 3- 100 ایکڑ سے زائد رقبہ کے مالکان کو ایک چوتھائی 1/4 حصہ رقبہ واپس ہوگا۔ مگر ان مالکان کو کم از کم 150 ایکڑ رقبہ ضرور واپس دینا ہوگا جن کا 3/4 حصہ رقبہ حصول کرنے سے باقی 150 ایکڑ سے کم رہ جاتا ہو۔

اس کے علاوہ رقبہ ملکیتی ادنیٰ، مزروعہ رقبہ 1951ء بھی فارمولہ کٹوتی سے مستثنیٰ رہے گا۔ یعنی ایسے رقبہ جات سے محکمہ TDA کو کوئی رقبہ نہیں ملے گا۔

اس فارمولا کی روشنی میں عملہ ترقیاتی ادارہ تھل نے ریکارڈ ایڈجسٹمنٹ کی تیاری کا کام شروع کر دیا۔ سال 1954-55 میں ایل او اور اے ایل او صاحبان کی تعیناتی ہوئی اور زیر سرپرستی چیئرمین TDA اور زیر نگرانی C.O صاحبان ریکارڈ ترتیب دیا گیا۔ ان کاغذات کی بنیاد پر تقسیم کام کا آغاز ہوا جو ابتدائی الاٹمنٹ سال 1954-55ء کہلاتی ہے۔ ابھی یہ تقسیم پایہ تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ اس دوران ترمیمی ایکٹ 1955ء منظور ہوا جس میں رقبہ واپسی مالکان کا جدید فارمولا قائم ہوا۔ جو مندرجہ پریس نوٹ 1954ء کے بالکل برعکس تھا اور کئی مشکلات کا باعث بنا۔ نتیجتاً مالکان اور محکمہ TDA کے درمیان خاصی الجھن اور مقدمہ بازی کا باعث بنا۔ اس فارمولا کو سلیب سسٹم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

ان ہر دو فارمولہ جات کے تضاد میں 1955ء کے بعد مالکان تھل اور محکمہ TDA کے درمیان معاملات عدالتوں میں زیر سماعت ہوئے جبکہ اس دوران ریکارڈ ایڈجسٹمنٹ مطابق مارخیل فارمولا مندرجہ پریس سال 1954ء تیار ہو چکا تھا۔ اس ریکارڈ کی روشنی میں دوبارہ

تھل ڈیولپمنٹ ایکٹ 1949ء

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

مملکت خداداد پاکستان میں تین بڑے صحراء تھل، تھل اور چولستان ہیں۔ علاقہ تھل صدیوں سے ایک دیران ریگستان پر مشتمل تھا۔ اس وسیع و عریض علاقہ کی تعمیر و ترقی کی خاطر سندھ ساگر دو آب ایکٹ 1912ء کی شکل میں زمینداران تھل اور گورنمنٹ پنجاب کے مابین رضامندی سے یہ معاہدہ طے پایا تھا کہ گورنمنٹ ایک مقررہ عرصہ کے اندر تھل کینال جاری کرنے کا بندوبست کرے گی اور زمینداران اس کے عوض رقبہ زیر آمدہ نہر کا 3/4 حصہ گورنمنٹ کے حوالے کرینگے مگر جنگ عظیم اول اور چند دیگر وجوہات کی بنا پر گورنمنٹ پنجاب مقررہ میعاد کے اندر نہر لانے سے قاصر رہی۔ حتیٰ کہ سندھ ساگر دو آب ایکٹ سال 1932ء میں ختم ہو گیا۔

اعلان آزادی کے بعد پاکستان معرض وجود میں آنے پر پاک پنجاب گورنمنٹ کو جب مہاجرین کی آباد کاری کا مسئلہ درپیش ہوا تو پھر اس سنگین صورتحال کے پیش نظر کثیر رقبہ کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر گورنمنٹ کو اس علاقہ کی طرف توجہ مبذول کرنی پڑی کہ کن ذرائع سے یہ رقبہ کی کمی پوری کی جانی ممکن ہے۔

ان حالات کے پیش نظر تھل ڈیولپمنٹ ایکٹ 1949ء منظور ہوا اور ایک نیم خود مختار ادارہ TDA وجود میں آیا تاکہ مہاجرین کی آباد کاری کا کام جلد نمٹایا جاسکے اور گنجان آباد اضلاع سے مہاجرین کا بوجھ کم کیا جاسکے۔ اس پیش رفت میں حصول اراضی کا آغاز ابتدائی نوٹیفکیشن مورخہ 1951-04-04 سے ہوا اور آخری نوٹیفکیشن سال 1955 میں جاری ہوا۔ اس دوران گورنمنٹ

EACO صاحبان کی نگرانی میں کام ایڈجسٹمنٹ سال 1960ء میں شروع کیا گیا جو سال 1964-65ء میں ختم ہوا۔ اس عرصہ میں حسب ضابطہ امثلہ ایڈجسٹمنٹ اور فردات تقسیم چک دار مکمل کی گئیں۔ گویا کی حد تک کام ایڈجسٹمنٹ پایہ تکمیل کو پہنچایا گیا۔

اس دوران کنفریشن ایڈجسٹمنٹ کا مسئلہ زیر بحث آیا کہ EACO صاحبان کے پاس کنفریشن کے اختیارات نہ تھے بلکہ صرف ایسا افر کنفریشن کا مجاز تھا جو TDA بورڈ کا ممبر ہو۔ TDA بورڈ، چیئرمین TDA، C.O اور D.C صاحبان سرگودھا، میانوالی، مظفر گڑھ پر مشتمل تھا۔ اس لحاظ سے کنفریشن سال 1959ء و 1966ء جو EACO صاحبان نے کی ہوئی تھیں، کو قانونی الاٹمنٹ تسلیم نہ کیا گیا۔ چنانچہ C.O صاحب جو TDA بورڈ کا ممبر تھا، نے سال 1969-70ء میں تجاویز امثلہ ایڈجسٹمنٹ کو کنفرم کرنا شروع کیا لیکن اس دوران سال 1970ء میں محکمہ TDA ختم کیا جا کر افسران TDA چیئرمین اور C.O صاحبان کے عہدے ختم کر دیئے گئے اور محکمہ TDA کو ایڈمنسٹریٹر TDA (چیف سیکرٹری) پنجاب، لاہور کی نگرانی میں دے دیا گیا اور کنٹرول DC صاحبان کے سپرد ہوا۔ ایڈمنسٹریٹر TDA نے بذریعہ نوٹیفکیشن ایڈجسٹمنٹ کے اختیارات EACO صاحبان جو ہر آباد، بھکر، لہہ اور کوٹ ادو کو تفویض کیے تاکہ یہ دیرینہ الجھاؤ ختم ہو کر کاغذات ایڈجسٹمنٹ کی تکمیل ہو سکے اور ساتھ ہی اس علاقہ کا بندوبست بھی شروع کرنے کا حکم صادر ہوا۔

کام ایڈجسٹمنٹ درج ذیل اعداد و شمار پر مشتمل تھا۔

نام ضلع	تعداد مواضع	تعداد مالکان	تعداد رقبہ اندر حدود آبپاش	حصہ TDA	حصہ مالکان
لہہ	42	20525	1548262 ایکڑ	1271269 ایکڑ	276993 ایکڑ

ان اعداد و شمار سے واضح ہے کہ محکمہ TDA نے اپنے تصرف میں 1271269 ایکڑ رقبہ استعمال کرنا تھا جبکہ 276993 ایکڑ کی ایڈجسٹمنٹ بحق مالکان کی جاتی تھی۔

ایڈجسٹمنٹ میں پریس نوٹ سال 1954ء کی تعمیل فارمولا کنوٹی کی حد تک تو درست طور پر کی گئی لیکن اس پریس نوٹ مذکورہ کی اس ہدایت کو نظر انداز کیا گیا جن مالکان سے محکمہ نے 1/2

حصہ یا 3/4 حصہ کنوٹی کیا ہے انہیں ایڈجسٹمنٹ میں چوٹس دی گئی ہے۔ یعنی مالکان کو پسند کا رقبہ ایڈجسٹمنٹ میں دیا جائے مگر ایسا نہ کیا گیا بلکہ محکمہ TDA نے اپنا حصہ رقبہ تعداد 1271269 ایکڑ مالکان کی حق رسی بذریعہ ایڈجسٹمنٹ سے قبل مختلف سکیم ہائے استعمال کرایا اور مالکان تانہوز اپنے حقوق سے محروم ہیں۔ اگر مالکان کی ایڈجسٹمنٹ تقسیم رقبہ زیر سکیم سے پہلے کر دی جاتی تو آج اس قدر مقدمہ بازی کا سیلاب نہ آتا جو محکمہ TDA کی بدنامی کا باعث بنا ہوا ہے۔ چونکہ ایڈجسٹمنٹ کے ساتھ بندوبست بھی ہو رہا تھا۔ بندوبست کا ریکارڈ تیار ہونے سے قبل جس قدر رقبہ کی ایڈجسٹمنٹ بحق مالکان کنفرم کی جا چکی تھیں، ان مالکان کو خانہ ملکیت میں بطور مالک درج کیا گیا اور ہدایت بندوبست کے پیش نظر جن مالکان کی ایڈجسٹمنٹ بعد تیاری کاغذات بندوبست ہوئی ان کو بذریعہ انتقال قائمی ملکیت ریکارڈ زیر کار میں قائم کیا جا رہا ہے۔ بہر صورت جس قدر رقبہ کی ایڈجسٹمنٹ ہو چکی تھی ان کا عملدرآمد بندوبست کے ریکارڈ میں کیا جا کر کاغذات بندوبست تصدیق ہو کر داخل تحصیل ہو چکے ہیں۔

اب مشاہدے میں آیا ہے کہ مفہوم واہمیت سے ناواقف عملہ کچھ تغیر و تبدل سے کام لے کر روشن ماضی کو سیاہ مستقبل میں بدلنے پر محرک ہیں۔ جن کا سد باب لازمی ہے۔

یہ تفاوت و بسیرا اس صورت میں سامنے آ سکتا ہے، جب کوئی مجاہد قلم دونوں کا تقابلی مطالعہ کر کے اس انداز کا موازنہ پیش کرے کہ لیتہ کی دونوں شکلیں اور دونوں تصویریں سامنے آ کر خود بول اٹھیں کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کون سا ہے؟

میں اپنے لیتہ کے گزشتہ دور کا محاکمہ ۱۵۴۷ء سے ۱۹۴۷ء یعنی پانچ صدی پہلے کا اس ترتیب استدلال سے کرنا چاہتا ہوں کہ تاریخی شواہد کھڑ کر سامنے آ سکیں بلکہ تاریخ کا وہ تھوڑا سا حصہ جس میں آپ بھی شعوری طور پر شامل رہے ہوں، واضح ہو کر اپنی دلالت خود پیش کرے۔

آج سے کم و بیش پانچ صدی پہلے کالیہ جس کی بنیاد ہمارے سادہ لوح مورخین کے مطابق کسی میرانی بلوچ نے ڈالی، صریحاً بے بنیاد ہے۔ گزیر یا معارف سراہیکی نے غلط تحقیق سے یہ فیصلہ صادر کیا ہے جو ناقابل تسلیم ہے۔ قدیم رونیورسٹری کاڈ کے مطابق لیتہ نشیب لوہانچ اور قتل جند کی کا تمام رقبہ لوہانچ اور سمر خاندانوں پر محیط ہے۔ حکومت برطانیہ کی بخشی ہوئی تمام جاگیروں کا وارث ہی سمر اور لوہانچ خاندان ہے۔ وہاں میرانی قبیلے کا کوئی میرانی بلوچ ریکارڈ کے مطابق کسی ایک قطعہ زمین کا وارث نظر نہیں آتا بلکہ لیتہ سے کوسوں دور ایک چھوٹی سی بستی میرانی کا نام ضرور آتا ہے۔ جس کا تعلق لیتہ سے اور نہ لیتہ کے کسی خطہ زمین سے ہے۔ تاریخ فرشتہ، گزیر کا معاون سراہیکی کے دعوے کے مطابق لیتہ کا بانی اسی میرانی خاندان کا کوئی فرد ہے۔

اگر واقعی اس کے گھرانے کے چند افراد اور کچھ نقوش یا وہ خود بہ نفس نفیس یہیں آباد ہوئے تو پھر ریکارڈ میں اس کا باقاعدہ اندراج ہوتا لیکن اس کا دھندلا سا اک نشان بھی تاریخ لیتہ کے شواہد و استدلال میں دکھائی نہیں دیتا۔ جس سے ظاہر ہوا کہ لیتہ کا بانی میرانی خاندان کا کوئی فرد نہیں بلکہ ریکارڈ کے مطابق سمر اور لوہانچ ہی اس کے جائز وارث ہیں۔ چونکہ ہندو مسلم تاریخ ثقافت اور ہندو مسلم مخلوط سماج صدیوں سے اسی دھرتی پر اپنی اپنی روایت کے مطابق زندگی بسر کرتا چلا آ رہا ہے، اس لیے ہندو سماج کے نقوش برہمن آج بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔ دریائے ابا سین کے ایک حصے کا نام لالہ سے موسوم ہے جہاں گردوارے، دھوبی گھاٹ سرانے، انگریزوں کی قبریں، پوجا پاٹ کے مندر ہندوؤں کی وہ آباد اور سیراب زمینیں جو ان کے بعد مہاجرین اور تارکین وطن کو الاٹ ہوئیں۔ آج بھی موجود ہیں۔ حتیٰ کہ گاؤں والا اپنی اسی مکانیت اور اسی شناخت سے ہندو دور کی یاد تازہ کر رہا ہے اور پھر ہندو لالوں مہاراجوں کے محلے گلیاں، جاگیریں، جائدادیں، زمینیں اور

تاریخ لیتہ اور ہمارے سادہ لوح مورخین

نسب لیتہ

اس دور میں جہاں انسان نے ہر شعبے میں ترقی کی ہے وہاں پر جھوٹ کے شعبے میں بھی بڑی ترقی سے ہمکنار رہا ہے۔ پہلے دور میں تاریخ سچے واقعات اور ترتیب وار ادوار پر مشتمل ہوتی تھی اور اب جھوٹے حالات پر مبنی تاریخ نے ایسا ہڑ بونگ مچایا ہے کہ جھوٹا تاریخ نگار اس سلیقے یا شائستگی سے جھوٹ بولتا ہے کہ اس کھلے جھوٹ پر سچ کا گمان ہونے لگتا ہے۔

ہمارے لیتہ کے مبالغہ آرا تاریخ دانوں نے کبھی اولیاء کے نام پر پلندے گھڑے، کبھی ہشتیوں اور گوسفندیوں کو اللہ کا ولی قرار دیا اور کبھی واقعات کو توڑ موڑ کر اس من گھڑت انداز میں پیش کیا کہ تاریخ کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ یہ صرف ہمارے اس لاوارث شہر لیتہ کی مٹی سے جنم لینے والے سادہ لوح تاریخ دانوں کا کرشمہ ہے کہ انہوں نے اپنی سادہ لوحی پر اکتفا کر کے من گھڑت واقعات سے تاریخ کو مزین کرنے کی کوشش کی۔ جہاں سے بھی کوئی ایسی ویسی روایت ہاتھ آئی، اسے تاریخ کا حصہ سمجھ کر اپنی طرز نگاری کو چمکانا شروع کر دیا۔

میں لیتہ کے بارے میں ایسے من گھڑت واقعات سن کر یا پڑھ کر اس قدر نادام ہوا کہ پہلے جی چاہا کہ خود کشی کر لوں پھر خیال آیا کہ دوسروں کے جرم کی سزائیں کیوں بھگتوں؟ وہ خود کیوں نہ عوامی عدالت میں پیش ہو کر اپنے خلاف اپنے جھوٹ کی سزا سماعت کریں۔ لہذا میں اس محاذ کے ہر ادل دستے کا پہلا مجاہد اعظم ہوں جو صرف قلم کی حرمت کا علم بلند کرنے کے ساتھ ساتھ یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ آج کے لیتہ اور گزشتہ بیالیس برس کے لیتہ میں بہت بڑا فرق اور امتیاز ہے۔

۱۹۴۷ء کے انقلاب کے بعد کا یہ سفر جانکاہ ہماری کسی اور منزل مراد کی نشاندہی کرتا ہے۔ تاریخ لئیہ کا یہ انقلابی سنگ ہماری دو مسلم تہذیبوں کا سنگم ہے۔ زبان و ثقافت کی یہ اچانک تبدیلی اپنا ایک اثر پیدا کرتی دکھائی دیتی ہے۔ مہاجرو انصار کی یہ دو اہم کڑیاں تاریخ کی پہلی کڑیوں کو توڑتی ہوئی ہمارے ایک ایسے مثالی تشخص کی جھلک میں تبدیل ہو کر ہماری مسلم ریاست کی پہچان کا اعلان کرتی سنائی دیتی ہے۔ یہاں ہمارے قاری کو تاریخ لئیہ کا یہ جائزہ ضرور لینا ہوگا کہ یہ تاریخ کن کن راستوں سے گذر کر، کیا کیا موڑ کاٹ کر اور کون کون سے پل عبور کر کے ہم تک اپنے واقعات کی بوجھل اور بھاری بھر کم گھڑی اٹھائے پہنچی ہے۔ اب ان تمام کڑیوں کو مربوط کرنے کے لیے تاریخ لئیہ کے مورخ کو یہ چاہیے کہ وہ اپنے ذہن کی فضا کو ہموار رکھے اور تدریجی واقعات کی کھوج میں خود کو بھٹکانے کے بجائے ان منزلوں کی نشاندہی کرتا چلا جائے۔ جو راسخ و جامع حوالوں کی روشنی میں آج تک اپنے چہروں کے واضح نشانات کا اعلان کر رہی ہے لیکن افسوس کہ ہماری تاریخ لئیہ کے سادہ لوح مؤرخ یہ کام سرانجام دینے سے قاصر ہیں۔ بقول خود:

ہائے کس کرب سے دم توڑ رہی ہے تاریخ

دراصل تاریخ واقعات کا ہاتھ تمام کر اس وقت تک سفر کرنا نہیں چاہتی جب تک مؤرخ کا عصائے قلم اس کا سہارا نہ بنے۔ تاریخ کبھی آنکھ بند کر کے نہیں چلتی۔ تاریخ نہ بہری نہ اندھی اور نہ ہی گولی ہے۔ یہ مؤرخین کے سلوک تحریر پر موقوف ہے کہ وہ سچے اور کھرے لفظوں کی باگ ادھر کو موڑ دے جہاں سچ کے قافلے ہمیشہ رواں دواں رہتے ہیں۔

تاریخ لئیہ کے واقعات اور حقائق بھی ایک ایسے مورخ کے انتظار میں ہیں جو ہر دور کی تصویر اس تناظر میں کھینچ کر سامنے لائے جہاں تہذیبی رنگوں کا انعکاس اس انداز سے ہو کہ ماضی کے خدوخال اپنی تائید میں خود بول اٹھیں۔

آؤ تاریخ لئیہ کے خدوخال کی تلاش اپنے اس تناظر میں کریں۔ جہاں کی تہذیبی و ثقافتی صدیاں تاریخ کے حصار میں اپنے اسی تنوع سے مقید ہو کر اپنی ماضی کی عمارت میں ڈھلنا چاہتے ہیں۔

یہاں کی ہندو اکثریت، ہندو خاندان اور اس کی تہذیبی روایات گوت اور ذاتیں اور اس کے ساتھ انسانی رویوں کی تاریخی اہمیت و حیثیت ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ پنڈت، برہمن، چاولے

راجپوت، ڈھینگڑے اور نارنگ تاریخ لئیہ کا مثالی حصہ ہیں۔

دیگر روایتوں کی طرح ایک روایت یہ بھی ہے کہ لئیہ کی بنیاد رکھنے والا لہیات رام چاولہ ہے لیکن اس روایت کو میں اس لیے ثقہ بند نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی تاریخی حوالے سے بات نہیں کہی گئی لیکن اس کے راوی لئیہ کی ایک مقتدر اور مصدقہ شخصیت سائنس حکیم میاں الہی بخش لیکھی کے چچا بزرگوار سائنس میاں فقیر اللہ بخش لیکھی مرحوم و مغفور سابق جزوقتی لائبریرین بلدیہ لئیہ تھے جن کی ذات گرامی پر جھوٹ کا شائبہ تک بہتان اور کفر کے مترادف ہے۔ اس لیے میں اس جامع روایت کو تاریخ کا ایک رخ تو مان سکتا ہوں لیکن کسی تاریخی حوالے کے طور پر تسلیم کرنے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک کوئی دیگر شواہد اس بات کی تائید پر آمادہ نہ ہوں۔

یہ واقعہ ہے کہ یہاں کے ہندوؤں نے مسلمانوں سے کہیں زیادہ انسان دوست کارنامے سرانجام دیئے۔ درس گاہیں، سکول، سرائے، پل، تالاب وغیرہ تعمیر کر کے انسانی خدمات کی داغ بیل ڈالی کہ آج نصف صدی گزرنے کے باوجود تاریخ کے اوراق رقم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کے بعد ان کی پوجا پاٹ کے مندروں کا انتظام و انصرام گھی کے دیوں کی بہاریں، مندر و اسپاں، دیو داسیاں، پرا رتھنا، گیان، دھان رشی منی کی سندر، کتھائیں، جنتر منتر، دیوالی دوسرے اور بسنت بیساکھی کے رنگارنگ جشن، پریم مندر کی انفرادی دایات اور دیوداسی راجکمار کی پریم مندر پر راجدھانی، ایسی منہ بولتی سچائیاں ہیں جن کا آنکھوں دیکھا حال میں اور میر اور ہی اپنی زبان حال سے بتا سکتے ہیں۔ نقر کی ماضی کے یہ پارینہ قصے ہماری مقامی ثقافت کے وہ اہم حصے ہیں جو تاریخ لئیہ کا زریں باب ہیں۔

تاریخ لئیہ میری طرح لنگوی نہیں جو بغل میں بیساکھیاں دبا کر دوسروں کے سہارے چل کر منزل سے دور تھک کر سستانے کے بعد ہمارے سادہ لوح مؤرخین کے من گھڑت واقعات پر ماتم کرنے بیٹھ جائے۔

ہر جس رائے گا بانے مہمانوں کے لیے ایک بسیط و عریض سرائے تعمیر کر کے انسانی جذوبوں کی تکمیل کی۔ وہ سرائے آج امام خانہ حسینیہ لئیہ میں تبدیل ہو کر سامانہ کے حسینیوں کی عزاداری کا ایک بہت بڑا مرکز ہے۔ برج لعل ڈھینگڑے ڈال کی تعمیر کردہ اب دریا گاؤں و شالہ کی بلند بام عمارت، جسے موسیقی کا گوالیار کہنا غلط نہ ہوگا، اس میں دہرے کے تہوار پر گھن پت سہگل جیسے معروف و ممتاز

موسیقار یہاں آ کر اپنی گائیکی کا جادو جگاتے اور فن موسیقی کا ایسا فسوں پھونکتے کہ یہ گاؤں شالہ دربار اکبری کا منظر پیش کرتا دکھائی دیتا۔ جو دھابائی کے شوہر نامدار اکبر کے اندر کا ہندو درباری جیسے ٹھاٹھ کا راگ الاپتا ہوا سامنے آ جاتا۔ غرض یہ کہ دریا کنارے دھوبی گھاٹ، مندر اور خوبرو آج بھی اس دور کی یاد تازہ کر رہی ہیں۔ دریائے سندھ کا چھوٹا سا حصہ لالہ ہو یا پھر ہزاری باغ ہوں یا سم سم کا بنگلہ، یہ سب اس جیتی جاگتی صدیوں کے امن و نقوش ہیں جن کا آج بھی تاریخی تشخص بدستور قائم ہے۔ دسہرے کا وہ دلکش منظر آج بھی آنکھوں میں تیرتا دکھائی دیتا ہے۔ رام کھن، راون سیتا اور لکا کے جلانے کا سارا دلچسپ کھیل آج بھی آنکھوں کے سامنے اسی تازگی کے ساتھ رقص کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

ہر چند تاریخ لئیہ کی یہ اہل حقیقتیں بھولی بسری کہانیوں کا روپ دھار چکی ہیں لیکن یہ تاریخ کے وہ زندہ پائندہ کردار ہیں جن سے ہندو سماج کی تہذیبی شکلیں لئیہ کے انگ انگ میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ہندو تعلیمی درس گاہیں بھارتی ہائی سکول لئیہ اور سماجی سکول عقب مزار شہید محمد عارف، ایسی بارونق درس گاہیں تھیں کہ دور دراز سے ہندو بچے یہیں آ کر تعلیم سے آراستہ ہوتے لیکن افسوس کہ سماجی سکول تو تادیر قائم نہ رہ سکا البتہ بھارتی ہائی سکول اب تک اسی جج دھج کے ساتھ گورنمنٹ ایم سی ہائی سکول کے نام پر تعلیم کی خوشبو لٹا رہا ہے۔ لالہ آسارام ہیڈ ماسٹر کے عہد زریں میں یہ سکول بڑی ترقی سے ہمکنار تھا۔ یہاں لئیہ کی مشہور صنعت، ہاتھی دانت کا کام، سکول کے بچوں کو سکھایا جاتا تھا۔ جب کہ ان دنوں فٹ بال کے معروف وہنہار پیئر منگھو رام کی ہاتھی دانت کی دکان لئیہ کی ہنر کاری اور صنعت کا منہ بولتا مرکز شمار ہوتی تھی جس میں ہمارے (مسلمان چوڑی گر) بھی کام سیکھتے سکھاتے تھے۔ ہندوؤں کے جانے کے بعد بھارتی ہائی سکول لئیہ کی بہت بڑی جائیداد تحفظ نہ ہونے کے باعث مال غنیمت سمجھ کر لوگوں کی نذر کر دی گویا سکول کی قیمتی پراپرٹی ہندوؤں کی طرح رائیگاں چلی گئی۔ ہمارے مسلمان تو مشرقی پاکستان کے اتنے بڑے حصے کو نہ سنبھال سکے، وہ اس پراپرٹی کو کس طرح سلامتی سے اپنی تحویل میں رکھ سکتے تھے۔

تاریخ لئیہ کے یہ تلخ حقائق ہمارے سادہ لوح مؤرخین کی بیباکی اظہار کے محتاج ہیں لیکن افسوس کہ آج تک نہ ان واقعات کو کوئی سپرد قلم کر سکا اور نہ کسی کو حقائق کے انکشاف کی توفیق حاصل ہوئی کہ وہ تاریخ لئیہ کے ان واقعات کو منظر عام پر لا کر تاریخ کے منہ میں زبان دے سکے۔

مجھے ایک مدت تک اس احساس نے بے چین رکھا بالآخر میں نے عزم بالجزم کر لیا کہ تاریخ لئیہ کے وہ حقائق پارے میں ہی یکجا کر کے اس تہذیبی ورثے کی تلاش میں واقعات کے گھنے جنگل میں مارا مارا پھروں گا اور ہندو سماج کی جنم پتری مکمل کر کے تاریخ کا چہرہ نکھارنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کروں گا۔

اب کے تو یوں ہوا ہے کہ آندھی کے ہاتھ سے
گلشن کے پات پات کی ترتیب دی گئی
کتنے بتوں کو دل میں بسایا گیا نسیم
کعبہ میں سومات کی ترغیب دی گئی

مجھے یاد ہے کہ ۳۹-۱۹۳۵ء میں گورنمنٹ ہائی سکول لئیہ میں اس دور کے گورنر پنجاب سر سکندر حیات خان کی معیت میں سر چھوٹو رام اپنے گلابی رنگ کے بڑے پگڑا اور اپنے چھوٹے قد و قامت کے ساتھ سود خور ہندو بچے کے خلاف جب تقریر کو اٹھے تو سود خور ہندو بنیادہنیت کی قلعی کھولتے ہوئے انہوں نے مسلمانوں کو بیدار کیا کہ ہندو کی سود خور ذہنیت اور سود کی اندیشہ ناک چالوں سے بچیں، ورنہ سود خور ہندو تمہیں مقروض کر کے تمہاری خون پسینے کی کمائی اور محنت سے اکٹھی کی ہوئی پائی پائی سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دے گا اور تم مفلوک الحال ہو کر رہ جاؤ گے۔ یہ تو سچ ہے کہ ہندو کی تجارت کا انحصار سود پر ہی تھا۔ اگر رات کے کسی حصے میں اٹھ کر کوئی غریب مزدور کسی ہندو کی دہلیز تک پہنچ جاتا اور اپنی لڑکی کے ہاتھ پیلے کرنے کی غرض سے بھاری قرض لینا چاہتا تو وہ ہندو بہت خوش ہو کر اسے خالی لوٹانے کی بجائے اس کی جھولی سکوں سے بھر دیتا اور پھر وہ مقروض تمام عمر سود دیتا اور مر جاتا لیکن اصل زر (موڑی) وہیں کی وہیں رہتی۔ بہر حال یہ تو ہندو دور کی ہندو ذہنیت کا قصہ ہے لیکن آج کے ہمارے مسلمان تاجر اور مسلمان سرمایہ دار بھی اپنے غریب مسلمانوں کا خون اس سود خور ہندو کی طرح چوس رہے ہیں اور اسی ہندو ذہنیت یا ہندو پالیسی پر عمل پیرا ہیں۔ حتیٰ کہ نصف صدی گزر جانے کے باوجود آج بھی بینک کاری کا سارا نظام اسی ہندو ذہنیت کے ارد گرد گھوم رہا ہے اور بینکاری کے سودی نظام کے زیر اثر چل رہا ہے۔ امیر اپنی سرمایہ داری اور سود خوری سے امیر سے امیر تر ہوتا جا رہا ہے اور غریب سودی قرضے کی پلیٹ

میں جس طرح پہلے تھا، سوا ب ہے۔ حتیٰ کہ اب ہماری زکوٰۃ کا نظام بھی سود خور بینکاری نظام کے حوالے سے ہے۔

غرض یہ کہ تاریخِ لہ کو ماضی کے جھروکے میں جھانکنے سے تاریخ کا ایک محیر العقول اور دیدہ زیب باب سامنے آ جاتا ہے مگر کیا کیا جائے کہ ہم اپنی مخلوط معاشرت کے اس تصور کو کھو بیٹھے جو عہد پارینہ کا جز و لاینفک ہے۔

آئیے! آج ہم نصف صدی پیچھے کی طرف نگاہ ڈالیں اور تاریخِ لہ کے وہ خوشگوار نقش تلاش کریں جنہیں ہمارے اجداد نے کندہ کیا اور ہمیں اپنے نگے پیارے اور انسانی رشتوں کی ہلکی ہلکی اور بھینی بھینی خوشبو آج بھی مہکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ کیا خبر ہمارا انسانی رویوں کا یہی احساس موانست ہماری بازیافت کا خاموش ذریعہ ثابت ہوا اور ہم ایک بار پھر بھارت کو مشرف بہ اسلام کر کے گنگا جمنی تہذیب کو آبِ سندھ سے غسل دے سکیں۔

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند

(اقبال)

لیہ کی ہندو برادری

ڈاکٹر منزل حسین

لیہ پنجاب کے دور افتادہ اضلاع میں سے ایک ہے۔ یہ ضلع دریائی اور صحرائی تہذیب کے امتزاج سے مزین ایک قدیمی شہر ہے۔ اس شہر کی معلومہ تاریخ تقریباً پانچ سو برس پر محیط ہے۔ اس شہر کے لوگوں کے غالب مذاہب ہندومت اور اسلام رہے ہیں۔ یہ شہر ماضی میں تحصیل، ضلع اور ڈویژن رہا۔ آغاز ہی سے یہاں کی غالب اکثریت مسلمان تھی۔ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کے مطابق لیہ میں ہندو، آبادی کے اعتبار سے دوسرے نمبر پر تھے اور یہ پیشہ کے اعتبار سے زیادہ تر دکاندار، آڑھتی اور دستکار تھے۔ ان کی یہ آبادی دیہات کی نسبت شہر میں زیادہ تھی۔ اس لیے بازاروں، مارکیٹوں اور دیگر کاروباری ماحول پر انہی کی اجارہ داری تھی اگرچہ کاشتکاری اور بڑی زمینداری میں بھی یہ مسلمانوں سے پیچھے نہ تھے لیکن ان کی شناخت اول و آخر ”کاروبار“ ہی تھی۔ محلوں میں مل جل کر رہتے تھے اور چھوٹے چھوٹے تنگ مکان ان کی رہائش گاہیں تھیں۔ ضلع میں متول ہندوؤں کی بڑی حویلیاں بھی تھیں لیکن یہ تعداد میں زیادہ نہ تھیں اگرچہ ”بنیائین“ کی روایت یہاں بھی موجود تھی، لیکن انہی ہندوؤں میں مخیر حضرات کی کمی بھی نہ تھی۔ فلاجی، تعلیمی اور دیگر رفاء عامہ کے ادارے انہی کے دم سے لیہ میں قائم ہوئے۔

یہاں کی اس ہندو آبادی میں کئی ایسے نامور لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے اپنے شعبے میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں اور پورے برصغیر میں لیہ کی پہچان اور وجہ شہرت بنے۔ ان مشاہیر میں موتی لعل (مشہور وکیل) نے اپنی ذہانت اور پیشے سے وابستگی کی بنا پر کئی مشہور مقدمے جیتے۔ موتی لعل بلا امتیاز اہل لیہ کی وکالت کرتے رہے اور پیسہ اور مفاد سے بالاتر ہو کر

یہاں کے لوگوں کو قانونی سہولتیں مہیا کیں۔ سیٹھ برج لعل (مشہور کاروباری شخصیت) نے علاقے میں بہت سی سرائیں اور دفاعی ادارے قائم کیے۔ چونکہ یہ کی زیادہ آبادی دیہات میں رہتی تھی اس لیے دیہات سے آنے والے دیہاتیوں کیلئے شہر میں رہائش کے مسائل ہوتے تھے۔ یا پھر رات کو جب کبھی تاخیر سے ایسے مسافر جو کسی دوسرے شہر سے آتے تو یہی سرائیں اُن کی رہائش ہوتیں لہذا سرائیں جہاں مفت رہائش کا انتظام ہوتا تھا، یہاں کی فلاحی سہولتوں میں سے تھیں۔

جیسا رام (مشہور کانگریسی راہنما) اس علاقے کے وہ پہلے ہندو کانگریسی راہنما تھے، جنھوں نے آزادی ہند کی جدوجہد میں گرفتاری پیش کر کے یہاں کے لوگوں کی بھرپور نمائندگی کی اور ترک موالات کی تحریک میں بھری چوک میں تمام انگریزی ملبوسات جلا کر انگریز کے خلاف نفرت کو عام کیا اور اپنی دھرتی سے غیر ملکی تسلط کے خاتمے کے لیے عوام میں سیاسی شعور کی بیداری کی راہ ہموار کی۔ اسی طرح ڈاکٹر داس، دھینگوا جن کا تعلق یہ کی دھینگوا فیملی سے تھا۔ آپ ایک متمول خاندان کے چشم و چراغ تھے اور نامور معالج تھے۔ آپ کا کلینک ہر عام و خاص کیلئے ہمہ وقت کھلا رہتا اور آپ بلا امتیاز ہر مریض کا علاج خندہ پیشانی سے کرتے۔ ہر جس گابارائے انھوں نے بھراتری ہائی سکول کے سامنے سرائے گابا کے نام سے ایک ایسی سرائے قائم کی جس میں ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کے لیے الگ الگ عبادت گاہیں، کچن اور رہائش کا انتظام تھا۔ روایت ہے کہ سرائے کے نزدیک اک چوک (مشہدی چوک) میں رات کے وقت ان کے ملازمین لائن میں کھڑے رہتے اور باہر سے آنے والے مسافروں کو عزت و احترام کے ساتھ سرائے میں لے آتے اور ان کے لیے یہاں پر مفت قیام و طعام کا بندوبست ہوتا۔ کے۔ ایل۔ گابا (۱۸۹۹ء تا ۱۹۸۱ء) معروف وکیل، کالم نگار، سیاستدان اور ادیب کا تعلق ہر جس گابا ہی کے خاندان سے تھا۔ کے۔ ایل گابا گورنمنٹ ہائی سکول یہ میں زیر تعلیم رہے۔ آپ کے خاندان کی سرزمین یہ کے لیے بے پناہ تعلیمی اور سماجی خدمات ہیں۔ بعد میں کے۔ ایل گابا ہندو مذہب چھوڑ کر احمدیوں کی لاہوری جماعت میں شامل ہو گئے اور کنڈن لعل سے خالد لطیف بن گئے۔

آسا رام، یہ کے معروف ماہر تعلیم تھے۔ آپ نے اپنی ملازمت کا آغاز درس و تدریس سے کیا اور صدر معلم کے عہدے پر جا کر سبکدوش ہوئے۔ علم و ادب کی ترویج اور فروغ آپ کی

زندگی کا اولین مقصد تھا۔ رام داس نوا، معروف ادیب، نثر نگار اور شاعر تھے۔ آپ قیام پاکستان سے قبل ہی اردو شعر و ادب میں اپنا مقام متعین کر چکے تھے۔

لالہ ہرکشن رام، معروف ماہر اقتصادیات جن کا تعلق یہ کی ہندو برادری کے ایک مفلس خاندان سے تھا۔ ان کے بچپن میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس بے سہارا اور بے کس لڑکے کو ایک اعلیٰ ترین مقام تک پہنچا دیا۔ آپ گورنمنٹ پرائمری سکول پرانی سبزی منڈی میں ابتدائی جماعتوں کے طالب علم تھے کہ ایک ایسے انگریز افسر کی نگاہ عیق آپ پر پڑی جو بے اولاد تھا۔ اُس نے ہرکشن کی پڑھائی میں دلچسپی دیکھتے ہوئے انھیں اپنا متنبی بنالیا اور اپنے ساتھ ڈیرہ اسماعیل خان لے گیا۔ آپ تعلیم کے اتنے دلدادہ تھے کہ ڈیرہ اسماعیل خان سے لاہور پیدل پنجاب یونیورسٹی میں امتحان دینے کیلئے گئے۔ یونیورسٹی میں نمایاں پوزیشن لینے پر آپ کو لندن کے لیے سکارلر شپ مل گیا۔ جہاں آپ نے اقتصادیات میں اعلیٰ تعلیم کی ڈگری حاصل کی اور وطن واپس آکر اپنا ذاتی بینک قائم کیا۔ آپ انگریز کابینہ میں بطور وزیر بھی خدمات سرانجام دیتے رہے۔

گوپی چند نارنگ کے خاندان کا تعلق بھی یہ سے رہا۔ آپ نے سکول کی سطح کی چند جماعتیں گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول میں پڑھیں۔ آپ کا اس وقت ہندوستان کے چوٹی کے ادیبوں میں شمار ہوتا ہے اور آپ ہندوستان کے سب سے معتبر ادبی ادارہ ”سایت اکیڈمی“ کے چیئرمین ہیں۔ آپ نے اپنی اکثر تحریروں اور تقریروں میں اپنے استاد محترم مرید حسین ڈوگر کا نام انتہائی عقیدت سے لیا ہے۔ مرید حسین ڈوگر مرحوم موضع سہو والا ضلع یہ کے رہنے والے تھے۔

تاریخ اور روایت سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے مسلمان اور ہندو اپنے اپنے مذہب اور دھرم سے ماورا ایک دوسرے سے سماجی رشتوں میں بندھے ہوئے تھے۔ ثقافتی اور مذہبی تہواروں کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ شب برات، عیدین، یوم عاشور، دیوالی، بیساکھی اور اولیاء کرام کے عرس اکٹھے منائے جاتے تھے۔ یہاں کے خوشحال ہندوؤں نے عقائد اور اپنے نظریات سے بالاتر ہو کر دفاعی اور فلاحی اداروں کی بنیاد رکھی جن کی بڑی مثال ہر جس گابا کی سرائے اور دھینگوا خاندان کا قائم کیا ہوا بھراتری ہائی سکول (موجودہ گورنمنٹ ایم سی ہائی سکول یہ) تھا۔ اس کے علاوہ بھی کئی تعلیمی ادارے قائم کیے۔ ہسپتال، پانی کی سہولتیں، مستحق لوگوں میں اناج کی تقسیم،

نادار طلباء کے تعلیمی اخراجات، بے گھروں کے لیے گھر، حتیٰ کہ عوامی تفریح کیلئے مختلف انتظامات بھی یہاں کی متول اور مخیر خاندانوں کے بے مثال کارنامے ہیں۔ انہی ہندوؤں نے عوامی تفریح کیلئے نانوں آلہ تھلہ کے نام پر ”لالہ دریا“ (دریائے سندھ کا نالہ) پر ایک ایسا خوب صورت گھاٹ بنایا جہاں پر عورتوں اور مردوں کیلئے نہانے کیلئے الگ الگ جگہیں مخصوص تھیں۔

اس دھرتی اور اس کے لوگوں کے ساتھ خیر خواہی کا جذبہ رکھنے والے یہ ہندو قیام پاکستان کے بعد جب یہاں سے بھارت چلے گئے تو وہاں پر بھی انھوں نے یہ کو بھلایا نہیں اور آج بھی بھارت کے مختلف شہروں خصوصاً پانی پت میں لیہ کے نام پر تعلیمی، کاروباری اور سماجی اداروں کی بنیاد رکھی جس سے اُن کی اس شہر کے ساتھ محبت کا پتہ چلتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد یہاں پر پیچھے رہ جانے والے ہندوؤں کی وہ کلاس موجود ہے جو تب بھی اور اب بھی معاشی اعتبار سے خستہ حال ہے اور لدھانہ کے قریب ایک چھوٹی سی بستی میں گمنامی کی زندگی گزار رہی ہے۔

قبائل لیہ

ناصر ملک

تفصیل: ٹوبہ اسم (ریسرچ آفیسر)

پنجاب انسٹیٹیوٹ آف لینگویج، آرٹ اینڈ کلچر

شخصی پہچان اور نام و نسب کے حوالہ کیلئے قوموں اور قبیلوں کو الگ الگ نام دیئے جاتے ہیں۔ ہزاروں سال قبل اس روایت نے جنم لیا اور اب بھی برابر جاری ہے۔ دنیا میں ان گنت قبائل اور قومیں اپنی تاریخ رکھتی ہیں۔ ان میں کئی رو بہ زوال ہو چکی ہیں جبکہ کئی بام عروج پر ہیں۔ برصغیر ہندو پاک تو شروع ہی سے قبیلہ بندی کا شکار رہا ہے۔ پاکستان میں کئی قومیں اور قبیلے ختم ہو کر اپنا نام کھو بیٹھے اور کچھ قبیلے اپنی پہچان برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

ضلع لیہ میں پاکستان کے دوسرے اضلاع کی طرح بہت سی قومیں اور قبائل آباد ہیں۔ تحقیق کے مطابق 314 قوموں کے افراد اس ضلع میں آباد ہیں۔ دوسرے اضلاع سے آنے والے آباد کاروں نے قوموں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ زیادہ تر قوموں کا تعلق بلوچ، جاٹ اور راجپوتوں کے قبیلوں سے ہے کیونکہ عصر قدیم سے برصغیر پاک و ہند میں تاریخی حوالوں کی امین یہی قومیں ہیں۔ ان سے آگے ان کی بہت سے ذیلی شاخوں نے جنم لیا۔ لیہ میں آباد قوموں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

آہیر: یہ جٹوں کی گوت ہے۔ ان کو مویشی پالنے کا بڑا شوق تھا۔

اتراہ: یہ شہر کے نواح میں اور تحصیل چو بارہ میں زراعت سے منسلک ہیں۔

اٹھوال: یہ لوگ اونٹ پالتے تھے اور ان کے علاج معالجے کے سلسلے میں علاقہ بھر میں مشہور تھے، اس لیے انہیں ”اٹھوال“ کہا جانے لگا۔

اجراء: چندر بنسی پانڈوں کی اولاد میں سے ہیں۔ بعض خود کو کھیتی باڑی سے منسلک ہونے کی وجہ سے جٹ سمجھتے ہیں۔

اچلانہ: سیال خاندان سے ہیں۔ زراعت پیشہ ہیں اور مختلف مواضع میں آباد ہیں۔

ارائیں: اریحائی لوگ عرب دنیا سے براہ راست یہاں آکر آباد ہو گئے اور ارائیں کہلائے۔

اروڑہ: ہندو مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔ سودی لین دین میں مہارت رکھتے تھے۔
استرانہ: محمد خان سدوزی کے دور میں شمال مغربی سرحدی صوبہ اور افغانستان سے یہاں آکر آباد ہوئے۔

اسرانہ: یہ بھی جاٹوں کی ایک گوت ہے۔ تھل کے قدیمی خاندانوں میں سے ایک ہے۔

اسراء: جاٹوں کی گوت ”اسراء“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اوکھوں کے دور میں لیہ میں آباد ہوئے اور حضرت علی راجن شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھوں مسلمان ہوئے۔

اسٹر: تحصیل کروڑ میں ان کے خاندان آباد ہیں۔

اعوان: ان کی دو شاخیں منظر عام پر ہیں: ۱۔ علوی اعوان ۲۔ ملک اعوان۔ لیہ میں بہت سے گھرانے آباد ہیں۔

انصاری: جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کی۔ میزبان اہل یشرب ”انصاری“ افراد کی نسبت رکھتے ہوئے یہ لوگ دستکاریوں میں ماہر تھے۔

انگڑا: کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہے۔

اوجلہ: مدتوں سے کاشتکاری کے شعبے سے منسلک ہیں جس کی وجہ سے جاٹوں کی گوت کے طور پر مشہور ہیں حالانکہ یہ راجپوتوں کی گوت ہیں۔

اوڈ: ہندوؤں کے نچلے طبقہ ”شودر“ سے ان کا سلسلہ جاملتا ہے اور اس کی عورتیں اور مرد محنت کو عار نہیں سمجھتے۔

اورا: جاٹوں کی شاخ ہے۔ بہادری، ضدی پن اور اکھڑ مزاجی کی وجہ سے اورا مشہور ہوا۔

اوکلہ: جٹوں کی گوت ہے۔ امرتسر کے علاقہ سے نقل مکانی کر کے لیہ کے علاقے میں آئے۔

باجوہ: بنیادی طور پر راجپوت ہیں زیادہ تر کاشتکاری سے منسلک ہیں۔

باگڑی: ان کا تعلق راجپوتوں سے ہے۔ کھیتی باڑی کرتے ہیں۔

بالکی: نواح میانوالی سے تھل میں آباد ہوئے۔

پنی: سندھ سے نقل مکانی کر کے یہاں آباد ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب ابڑہ خاندان سے ملتا ہے۔

بچہ: جاٹوں کی گوت ہے۔ کاشتکاری اور ملازمت سے وابستہ لوگ ہیں۔

بریار: یہ راجپوت بھٹی کی اک گوت کے طور پر ابھرے۔

بزدار: یہ بلوچوں کے رند قبیلے سے ہیں۔

بڑانہ: جاٹوں کی نسل سے ہیں اور کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہوئے۔

بسرائ: وجہ تسمیہ ”بسرائ“ راجپوت ہے بسرائے راجپوت کی اولاد پہلے ”بسرائے“ اور بعد میں تلفظ کی تبدیلی سے بسراء کہلائے۔

بگھور: قدیم تھل کی قوم ہے۔ نور پور بگھور کے بعد لیہ میں اس ذات سے منسوب کافی تعداد میں لوگ آباد ہیں۔

بودلہ: اپنا شجرہ نسب حضرت عبدالرحمن بن حضرت ابو بکر صدیق سے ملاتے ہوئے خود کو قریشی خاندان ظاہر کرتے ہیں۔

بلوچ: یہ آریہ قبیلہ ہے۔ ایرانی حکومتوں نے عہد قدیم میں انہیں بلوچستان کی طرف دھکیل دیا۔

بھٹہ: اکثریت کاشتکاری اور زراعت سے وابستہ ہے اور خود کو جٹ کہلاتے ہیں۔

بھٹی: راجپوتوں کی ایک گوت ہے۔ ان کی زیادہ تعداد پنڈی بھٹیاں میں آباد ہے۔ لیہ میں بہت سے خاندان آباد ہیں۔

بھلر: ہندو اور سکھ مذاہب کے پیروکار جاٹوں سے ان کے آباؤ اجداد تعلق رکھتے تھے۔

بھندرال: ان کا سلسلہ نسب جاٹوں سے جاملتا ہے۔ کھیتی باڑی سے وابستہ ہیں۔
بھنڈ: یہ شادی بیاہ و دیگر خوشی کی تقریبات میں طنز و مزاح پیش کرنے کی وجہ سے بھنڈ کہلاتے۔

بھمب: ان کا مورث دلیری اور بہادری میں علاقے بھر میں مشہور تھا۔ بھمب قدیم پنجابی اور سرائیکی زبان میں ”زلزلے“ کو کہتے ہیں۔
بھڑوال: بھڑیں اور بکریاں پالتے تھے۔

پاوی: یہ دستکاری کے شعبے سے تعلق رکھتے تھے اور اپنے فنکارانہ ہاتھوں سے کھڑیوں پر کپڑا بٹتے تھے۔

پتانی: بلوچوں کے بڑے قبیلے لشاری کی ایک ذیلی شاخ ہے۔
پٹھان: ”پختون“ یا ”پشتون“ زبان کی وجہ سے انہیں پٹھان کہا جاتا ہے۔ ان کا

سلسلہ نسب یہودی بادشاہ ”سول“ سے ملتا ہے جو بنی اسرائیل میں سے تھا۔ نسل در نسل ان کی شجاعت اور دلیری کی داستانیں تاریخ عالم میں رقم ہیں۔
پراچہ: قالین بانی کی دستکاری سے وابستہ تھے۔

پراہڑ: راجپوتوں کی شاہی اقوام میں سے ایک ہے۔
پکھی واس: یہ خانہ بدوش لوگ ہیں۔ ایک دو ماہ سے زیادہ کسی علاقے میں نہیں رہتے۔

پندرہیڑ: یہ برصغیر کے شاہی خاندانوں میں شمار کی جاتی ہے۔
پنوار: یہ بھی راجپوتوں کی بڑی قوموں میں شامل ہے۔ تھل میں ان کی اکثریت

کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہے۔
پنوں: بلوچوں کی ذیلی شاخ ہے۔

پوپل زئی: یہ پٹھانوں کی ایک ذیلی شاخ ہے۔

پوڈھا: اس قوم سے تعلق رکھنے والے افراد اپنا سلسلہ نسب جاٹوں سے منسوب کرتے ہیں۔

پہوڑ: جٹ قوم کی ایک گوت ہے۔ قدیم زمانے کی ایک دلیر قوم مانی جاتی ہے۔
تارڑ: ان کا سلسلہ نسب جاٹوں سے ملتا ہے۔

تتلہ: اپنے مورث ”تتلا“ کے نام سے مشہور ہے جو خود چنوعہ قبیلہ سے تعلق رکھتا تھا۔
ترکھان: تعمیر اور لکڑی کی دستکاری سے وابستہ ہیں۔

ترگڑ: ترگڑ راجپوتوں کے قبیلے بھٹی سے تعلق رکھتے ہیں مگر خود کو جٹ کہلاتے ہیں۔
تنگوانی: بلوچ خاندان کے نو تک خان کے بیٹے تنگو خان کی اولاد میں سے ہیں۔

تھگلو: راجپوت قوم کی ذیلی شاخ ہے۔ قدیم زمانے سے کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

تھراج: راجپوت قوم کی ذیلی شاخ ہے۔ اس قوم سے تعلق رکھنے والے بعض افراد اپنا سلسلہ نسب ”سیال“ سے جوڑتے ہیں۔

تھہند: ”یہ کنبوہ خاندان کی ایک ذیلی شاخ ہے اور زراعت سے منسلک ہے۔
تھوری: آہیر کی ذیلی شاخ ہے۔ یہ لوگ کوہستان نمک سے دوسرے علاقوں میں نمک

لے کر جاتے تھے۔ ”تھور“ نمک کو کہا جاتا ہے۔
ٹاٹری: بھٹیوں کی ذیلی شاخ ہے۔

ٹانوری: جاٹوں کی ذیلی شاخ ہے۔ کاشتکاری کے پیشے سے متعلق ہے۔
ٹوانہ: ٹوانے اپنا سلسلہ نسب راجپوتوں سے جوڑتے ہیں اور اپنے مورث ”ٹوان“

سے خود کو منسوب کرتے ہیں۔
ٹھکراء: ٹھکراء اپنا سلسلہ نسب ٹھاکروں سے جوڑتے ہیں۔ کاشتکاری سے منسلک ہیں

اور ان کے بہت سے افراد ملازمت پیشہ بھی ہیں۔
جاڑا: کاشتکاری سے منسلک ہیں۔

جام: ان کا شجرہ نسب سندھ کے سہ خاندانوں سے ملتا ہے۔
جٹ: عربی کے لفظ ”جٹ“ کو جاٹ کہا جاتا ہے۔ یہ دراصل ان خانہ بدوشوں، غیر

متمدن قبائل کی مہذب شکل ہے جو زمانہ قدیم اور زمانہ واسطی میں دریائے گنگا سے شط العرب کے درمیان پھیلے ہوئے تھے۔

جکائی:

بلوچ قبیلے کے ایک معروف فرد ”جسکت خان بلوچ“ ان کا مورث ہے۔

جکھرو:

اپنی قوم کو جنوں کی ذیلی شاخ قرار دیتے ہیں۔ ایک اور روایت کے مطابق جکھروں کا مورث ”جٹی“ کا بیٹا ”جکھرو“ تھا۔

جگ:

زراعت پیشہ سے منسلک ہیں۔ بعض جگہ خاندان اپنا سلسلہ نسب جاٹوں سے ملاتے ہیں۔

جلالی:

یہ بھی سلسلہ نسب کے اعتبار سے جاٹوں سے جاملتے ہیں۔

جنجوعہ:

اس قدیم کا قوم کا تعلق بھی راجپوتوں سے ہے۔ محمود غزنوی کے دور میں مسلمان ہوئے۔

جوتہ:

کاشتکاری کے پیشہ سے منسلک ہیں۔ یہ بھی راجپوتوں کی ایک گوت ہے۔

جورام:

جاٹوں کی ایک گوت ہے۔ سرگودھا سے تھل میں آباد ہوئے۔

جوسیہ:

یہ قوم راجپوتوں کے شاہی خاندان میں شمار ہوتی ہے۔

جودھ:

روایات کے مطابق جنجوعہ کی ذیلی شاخ ہے۔ تھل کی قدیم قوموں میں شمار ہوتی ہے۔

جونی:

جٹ قوم کی ایک ذیلی شاخ ہے۔ اپنے نام کے ساتھ ملک لکھتے ہیں۔

جھبیل:

دریائے سندھ کے کناروں پر آباد ہیں۔ یہ پیشے کے لحاظ سے ملاح ہیں۔

جھنڈیر:

اسلام کے ابتدائی دور میں جنگوں میں علم اٹھانے والے افراد مخصوص ہوا کرتے تھے۔ جنہیں جھنڈے کی مناسبت سے جھنڈیر کہا جانے لگا۔

جھورڑ:

جاٹوں کی ایک ذیلی شاخ ہے۔

چانڈیہ:

راجپوتوں کی ذیلی شاخ ہے۔ اکثر خاندان اپنی قوم کو بلوچوں کے ایک قبیلے سے موسوم کرتے ہیں اور خود کو بلوچ کہتے ہیں۔

چٹھہ:

زیادہ روایات کے مطابق ”چٹھہ“ راجپوتوں کی ایک ذیلی شاخ ہے۔ سترہویں صدی عیسوی میں دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔

چدھر:

جٹ قوم کی ذیلی شاخ ہے۔ حضرت جلال الدین بخاری (اُج شریف) کی تبلیغ سے مسلمان ہوئے۔

چن:

راجپوتانہ ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ چاند کی پرستش کرنے والے لوگوں کو بعد میں چن کہا جانے لگا۔

چنگڑ:

پکھی واسوں کی ذیلی شاخ ہے۔ چھوٹے چھوٹے کام کر کے بچوں کا پیٹ پالتے ہیں۔

چکھر:

زراعت پیشہ لوگ ہیں۔ جاٹوں کے راجہ ”چنہ“ کی اولاد سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ سترہویں صدی عیسوی میں مسلمان ہوئے۔

چوڑی گر:

یہ لوگ چوڑیاں بنانے والے دستکار تھے۔ سونے اور چاندی کے زیورات بنانے میں ان کو کمال دسترس حاصل تھی۔

چوغٹہ:

پٹھانوں کی ایک ذیلی قوم کے طور پر جانی جاتی ہے۔ چنگیز خان کے بیٹے چغتائی خان کی اولاد جو افغانستان میں آباد ہوئی وہ ”چغت“ کہلائی۔

چوہان:

راجپوتوں کے شاہی خاندانوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ماضی کی دلیر اور نڈر قوم ہے۔

چھجڑا:

بھٹیوں کا سپوت ”کیہار“ جو تیرہویں صدی عیسوی میں جیسلمیر کا راجہ تھا، اس قوم کا مورث ہے۔

چھینہ:

راجپوتوں کی ایک ذیلی شاخ ہے۔ بھیکم پور کا راجہ کیلین چھینہ ان کا مورث کہلاتا ہے۔

چیمہ:

ان کا مورث ”راجہ چیمہ“ اور بعض لوگوں کے نزدیک ”راجہ جیم“ ہے۔ یہ پرتھوی راج کا بیٹا تھا۔

خواص:

ماچھیوں کی ایک ذیلی شاخ ہے۔ راجوں اور بادشاہوں کے دربار میں تعیناتی کی وجہ سے ”خاص“ گئے جاتے تھے۔

خوجہ:

تبلیغی سلسلے میں جو ہندو مسلمان ہوتا اسے عزت و تکریم دینے کیلئے ”خوجہ“ کا لقب دیا جاتا۔

دکمر: ماضی میں چمڑے کی دستکاری سے وابستہ تھے۔ ضلع لیہ میں بہتی دیکراں ان کی آماجگاہ تھی۔

درانی: یہ اصل میں پول زئی قوم سے تعلق رکھتے ہیں مگر کانوں میں دُر (بمعنی موتی) پہننے کی وجہ سے ”درانی“ مشہور ہوئے۔

دریشک: یہ قبیلہ ”قزائی“ خاندان کی ایک شاخ قرار دیا جاتا ہے۔ دریشک کے لفظی معانی ”مضبوط آدمی“ کے ہیں۔

دستی: بلوچوں کی ایک شاخ ہے بے آب و گیاہ علاقوں اور دشت و صحرا کی نسبت سے ”دستی“ کہلائے اور بعد ازاں ”دستی“ کہلائے۔

رندانی: یہ بھی بلوچوں کی ایک ذیلی شاخ ہے جو پندرہویں صدی عیسوی میں لیہ میں آباد ہوئی۔

دکڑ: یہ سورج بنسی راجپوت ہیں اور راجہ دھکڑ کی نسبت سے یہ ”دکڑ“ کہلائے۔

دھت: جانوں کی قوم کبہہ کی ایک شاخ ہے۔ یہ لوگ دھاتوں کی تجارت سے منسلک تھے۔

دھوڑ: لیہ میں جانوں کی گنام گوت ہے۔ آبائی پیشہ زراعت ہے۔

دھول: راجپوتوں کی قدیم قوم ہے۔ ”راجہ دھول“ ان کا مورث ہے۔ کاشتکاری اور کاروباری دنیا میں نام کمایا۔

دھولکا: راجپوتوں کی سوم بنسی قوم دھول کی ذیلی شاخ ہے۔

دنیوال: جانوں کی ایک ذیلی شاخ ہے مویشیوں کو پالنے اور دودھ دہی کی فروخت کی وجہ ”دہی دال“ کہلاتے تھے۔

دیول: راجہ دیول جو جٹ قوم سے تعلق رکھتا تھا، اس قوم کا مورث ہے۔

ڈاگی: بلوچوں کا ایک قبیلہ ہے۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

ڈاہا: ان کا مورث ”ڈاہا“ نامی شخص تھا جو راجپوت سلسلہ نسب سے تعلق رکھتا تھا۔

ڈاہر: انہیں ”ڈار“ کے تحت اللفظ سے بھی پڑھا جاتا ہے۔ ان کا مورث ”ردان“ ہے۔

ڈبڈا: ان کا مورث جٹ قوم سے تعلق رکھنے والا ”ڈب سنگھ“ تھا جو مسلمان ہو کر میاں محمود کہلایا۔

ڈلو: کھل راجہ ”جگ دیو“ کی اولاد میں ڈھلونامی شخص کی اولاد بعد میں ڈلو کہلائی۔

ڈونہ: بلوچوں کا قبیلہ ہے۔

ڈوگر: راجپوت قوم سے تعلق رکھتے ہیں کچھ خود کو چوہان قبیلے سے منسلک کرتے ہیں جبکہ دوسرے خود کو پنواروں سے جوڑتے ہیں۔

ڈنہار: ماضی میں کھالوں اور چمڑے کی خرید و فروخت کرتے تھے اور دور دراز کے علاقوں تک بھیڑ کی اون سپلائی کرتے تھے۔

ڈھڈی: جانوں کی ایک گوت ہے۔ ان کا مورث حاجی شیردل ہے جو بورے والا کے قریب دفن ہے۔

ڈھلون: راجپوتوں کی گوت ہے۔ ان کا مورث سورج بنسی راجپوتوں سے تعلق رکھنے والے ”راجہ کرن کا پوتا“ ڈھلو“ تھا۔

ڈھمرا: جانوں کی ایک قدیم گوت ہے۔ ان کا مورث ”ڈھمرا“ کے نام سے مشہور ہوا تھا۔

ڈیہڑ: کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

راٹھور: راٹھور برصغیر کی بہادر قوموں میں شامل ہے۔ یہ قنوج کے ”راجہ کشن“ کی اولاد ہیں۔ راجپوتوں کی شاہی قوموں میں شامل ہیں۔

راجپوت قدیم: جنگ جو اور بہادر قوم ہے۔ تین شاخیں ہیں۔ ۱۔ سورج بنسی ۲۔ چندر بنسی ۳۔ اگنی بنسی

رانا: راجپوتوں کی شاہی قوموں میں شمار ہوتے ہیں۔

رانگڑ: جب بھی راجپوتوں کا کوئی خاندان مسلمان ہو کر دائرہ اسلام میں داخل ہوتا تو اس کی ہندو برادری نفرت سے ان کو راگڑ کہہ کر پکارتی۔

راجھا: ان کی اکثریت جانوں سے تعلق رکھتی ہے جبکہ کئی خاندان راجپوتوں سے

سلسلہ نسب جوڑتے ہیں۔

یہ بھی جاٹوں کی شاخ ہے اپنے ناموں کے ساتھ جام لکھتے ہیں۔

بلوچوں کی ایک بڑی شاخ ہے۔

یہ بھی راجپوت ہیں۔ بارہویں صدی عیسوی میں راجپوتوں کا ایک فرد

رندھاوا ہوگذا ہے جو بعد میں اس قوم کا مورث بنا۔

ان کا مورث ”رنگھا“ تھا جو جاٹوں کے ایک رئیس خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

ان کے بعض افراد خود کو راجپوتوں کے فرد ”راول“ سے موسوم کرتے ہیں جبکہ

بعض افراد اپنے مورث کو ”راول جٹ“ قرار دیتے ہیں۔

ہندوستان کے صوبہ روہتک سے قیام پاکستان کے وقت آنے والے بے شمار

قوموں سے تعلق رکھنے والے افراد روہتکی کہا جاتا ہے۔

جٹ قوم کی سب کا سٹ ہے۔ ضلع لیہ میں کاشتکاری کے پیشے سے منسلک

ہے۔

یہ حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ کی اولاد سے ہیں۔

راجپوت قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے مورث کا نام ”رام چندر“ ہے۔

کبھی داسوں کی ایک شاخ ہے۔ ان کا پیشہ بھیک مانگنا اور نو سر بازی کرنا ہے۔

راجپوتوں کے ایک شخص کا نام ”سادن“ تھا جس کی شادی جاٹوں کے گھر ہوئی

اور اس کی اولاد اس کے نام سے موسوم ہوئی۔

جاٹوں کی معروف گوت ہے۔ اس کا مورث ”بھان“ تھا جس کی اولاد ساسی

کہلائی۔

جاٹوں کی ایک شاخ ہے۔ ان کے گھرانے کاشتکاری کے پیشے سے منسلک

ہیں۔

جاٹوں کی ایک گوت ہے۔

بعض روایات کے مطابق انہیں بلوچوں اور بعض حوالوں سے انہیں پٹھانوں

سے منسوب کیا جاتا ہے۔ پیشے کے لحاظ سے کاشتکار اور زرگر ہیں۔

سہرا:

سٹھار:

سٹھو:

یہ جاٹوں کی مشہور شاخ ہے۔ ان کا مورث ”سدھا“ نامی شخص تھا۔ اس کی

اولاد اس کی نسبت سے سدھو کہلائی۔

پٹھانوں کا ایک معروف قبیلہ ہے۔ افغانستان سے اس علاقے میں آباد ہوا۔

ان کا مورث ”سدو خان“ تھا۔

مزاری بلوچوں کی شاخ ہے۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

یہ درباروں اور فوجوں سے منسلک ہوتے تھے، پیشے کے لحاظ سے یہ تلواریں

بناتے اور انہیں دھار لگاتے تھے۔

بلوچوں کی ایک شاخ ہے۔ ”تارخ لیہ“ میں انہیں نو تک خان کی اولاد لکھا گیا

ہے۔

ان کا مورث ”سکھیا“ گردانا جاتا ہے۔ سکھیہ راجپوت قوم سے تعلق رکھتا تھا۔

راجپوتوں کی شاخ ہے۔ ان کا مورث ”ساگا“ راجپوت تھا۔

بعض حوالوں میں راجپوتوں سے جبکہ کئی تاریخی حوالوں میں ان کا سلسلہ نسب

جاٹوں سے ملتا ہے۔

میانوالی اور شمال مغربی سرحدی صوبہ سے آبائی تعلق رکھتے ہیں۔ نیاز یوں کی

شاخ کے طور پر معروف ہیں۔

راجپوتوں کا ایک گھرانہ بہت دوست نواز تھا۔ کاشتکاری اور تجارت کے پیشے

سے منسلک ہیں۔

بعض لوگوں کے نزدیک سندھو اور سندھڑ ایک ہی قوم ہے۔ ان کا مورث ”رام

چندر“ کے خاندان کے ایک شخص کو قرار دیا جاتا ہے۔

جاٹوں کی بڑی شاخ ہے۔ سندھ سے نقل مکانی کر کے پنجاب کے مختلف

علاقوں میں آباد ہوئے۔

قیام پاکستان سے قبل نواح ملتان سے یہاں آکر آباد ہوئے۔

جاٹوں کی شاخ ہے۔ سندھ سے پنجاب میں آباد ہوئے کاشتکاری کے پیشے

سے منسلک ہیں۔

سدھو:

سدوزئی:

سرگانی:

سقلگیر:

سکھانی:

سکھیہ:

سگو:

سمر:

سنبل:

سنپال:

سندھڑ:

سندھو:

سندیلہ:

سندھل:

سنگھا:

یہ اپنا سلسلہ نسب جانوں سے ملاتے ہیں۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

سواگ:

ان کا مورث ”میاں سوہاگ“ تھا جو کھوکھر قوم سے تعلق رکھتا تھا۔

سوہلز:

کاشتکاری کے شعبے سے منسلک ہیں۔ راجپوتوں کی ایک شاخ ہے۔

سوہیہ:

ان کا مورث جٹ قوم سے تعلق رکھنے والا ”سوہی“ ہے جو راجہ کانگ کی اولاد سے تھا۔ اس کی اولاد سوہی اور بعد میں سوہیہ کہلائی۔

سہارن:

جانوں کی ایک شاخ ہے۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

سہل:

اس قوم کا مورث ”سائل“ نامی جٹ خاندان سے تعلق رکھنے والا شخص تھا۔

سیال:

اس قوم کا مورث ”رائے شکر“ تھا۔ وہ رائے سیال کے نام سے معروف تھا۔

سیہڑ:

سیہڑ خاندان لہیلا سے لیہ آکر آباد ہوئے اور بہیلیم قوم سے ان کے وسیع علاقے چھین کر شکاری شروع کی۔

شاہانی:

بلوچوں کا ایک قبیلہ تھا۔ ان کا مورث ”شاہانہ خان“ ہے۔

شیخ:

جو شخص دائرہ اسلام میں داخل ہوتا تھا، اسے شیخ کے لقب سے نوازا جاتا۔

شیخو:

تجارت پر اپنی مہارت کی وجہ سے چھائے ہوئے ہیں۔

شیرانی:

یہ شیخوپورہ کی قدیم قوموں میں شمار ہوتے ہیں۔

طور:

بلوچوں کی شاخ ہے۔ کاشتکاری سے منسلک ہیں۔

عاری:

راجپوتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

علوی:

جانوں کی ایک شاخ ہے۔ بلوچوں کی ایک شاخ بھی اسی نام سے معروف ہے۔

علیانی:

اعوانوں کی ایک شاخ کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ اپنا سلسلہ نسب حضرت علیؑ سے منسوب کرتے ہیں۔

قریشی:

بلوچوں کی شاخ ”لغاری“ کی ذیلی شاخ (پھلی) ہے۔

قصرانی:

قریشی خاندان کی تمام شاخوں کا سلسلہ نسب فہر بن مالک سے جا ملتا ہے۔

ان کا مورث ”قصر خان“ تھا۔ قصر خان رند بلوچ تھا اور نہایت محنتی اور امن

پسند ہیں۔

کاٹھو:

جانوں کی ذیلی شاخ ہے۔ ان کا مورث ”کاٹھا“ نامی جٹ تھا۔

کارو:

کارو جانوں کی شاخ ہے اور کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہے۔

کانجو:

ان کا مورث ”کانجن“ یا کانجوں ہے جو راجپوت بھٹی خاندان کے ایک راجے کا بیٹا تھا۔

کابلوں:

جانوں سے منسلک قوم ہے۔ اس قوم کا مورث ”راجہ کابلوان“ تھا۔

کسانہ:

برہمنوں کے مظالم کی وجہ سے یہ نکل کر دائرہ اسلام میں داخل ہوئے محنت مزدوری سے پیٹ پالتے ہیں۔

کچالا:

جانوں کی ایک گوت ہے۔ عرف عام میں کچالے جٹ کہلاتے ہیں۔

کھھیلا:

آبائی طور پر یہ کاشتکار اور قدیم زمیندار ہیں جانوں کی ایک شاخ سے متعلق ہیں۔

کلاسرا:

جٹ سلسلہ نسب سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”راجہ کالس“ اس قوم کا مورث ہے۔

کلال:

یہ کلال، کلوال، کڑوال، کڑیال وغیرہ کے نام سے منسوب ہیں۔ جانوں کی شاخیں ہیں۔

کلو:

راجپوتوں کی ایک چھوٹی سی ریاست کا دار الحکومت کلونامی شہر تھا اور یہاں کا حکمران ”راجہ کلو“ کہلاتا تھا۔

کلہوڑا:

حضرت عباسؓ کی نسل سے سندھ میں ابراہیم نامی شخص کا نام ”کلہوڑا“ مشہور ہوا۔

کلیار:

راناراج ورہن کا بیٹا ”کلیار“ اس قوم کا مورث ہے۔

کلیانی:

بلوچوں کی شاخ ہے۔

کلیرا:

سمراء تھل کلاں اور چو بارہ میں مقیم ہیں۔

کلبوہ:

جانوں کی بڑی مشہور شاخ ہے۔ انھیں روایات کے مطابق ان کا سلسلہ ایرانی کانیوں سے ملتا ہے۔

کمندر: ان کا تعلق جاٹوں سے ہے۔ سقلی گروں کی طرح یہ درباروں سے وابستہ تھے۔ سامان حرب تیار کرتے تھے۔

کمہار: ان کے ہاتھوں کے بنائے ہوئے برتن اور مورتیاں آج بھی پرانے ٹیلوں سے دستیاب ہوتی ہیں۔

کنجال: ان کا چدا امجد ”کنجو“ کا ایک جنموہ راجہ تھا۔ راجہ کنجو کی مناسبت سے اس کے علاقے کو ”کنج“ کہا جاتا ہے۔

کنجوا: سبزیاں اگانے میں مہارت رکھتے تھے۔

کنگ: راجپوتوں کی شاخ ہے۔ بعض روایات کے مطابق اس کا مورث ”راجہ جنگ“ تھا۔

کنگر: اس قوم کا شمار کبھی داسوں میں ہوتا ہے۔ خانہ بدوشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

کنیرا: کنیروں کا سلسلہ نسب جنوں سے ملتا ہے۔ مخنتی قوم ہے اور اس قوم کے اکثر خاندان کاشتکاری سے منسلک ہیں۔

کورائی: بلوچوں کی شاخ ہے۔ مورخین کے مطابق ان کا سلسلہ نسب رند بلوچوں سے ملتا ہے

کوہند: جنموہ کی ذیلی شاخ ہے۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

کھتران: ان کا شمار بلوچوں میں کیا جاتا ہے لیکن حقیقت میں یہ پٹھانوں کی شاخ ہیں۔ اس قبیلے کا مورث راجپوت خاندان کا ”کھی خان“ تھا۔ کاشتکاری کرتے ہیں۔

کھر: یہ قوم ”کھرل“ ہی ہے جو اختصار کے باعث کھر کے نام سے مشہور ہوئی۔

کھرل: راجپوتوں کی ایک شاخ ہے۔ کاشتکاری کرتے تھے۔

کھکھ: ان کا سلسلہ نسب جاٹوں سے ملتا ہے۔ یہ زمینداری کرتے ہیں۔

کھکھ: قریشی حسب و نسب کے مالک ہیں۔ حضرت جلال الدین سُرخ بخاری کے مریدین میں سے ہیں۔

کھنڈ: زمینداری سے منسلک گھرانہ ہے۔ تعلق مردان کے علاقے سے ہے اور یہ وہاں گنے کی کاشت مہارت رکھتے تھے۔

کھنڈارا: ان کا مورث ”کھنڈا“ تھا جس کا تعلق سندھ کی قدیم قوم ”سمہ“ سے تھا۔

کھوکھر: کھوکھروں کو جاٹوں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ سرگودھا کے ایک حکمران ”راجہ کوکھرہ“ کو ان کا مورث قرار دیا جاتا ہے۔

کھیرانی: لیہ میں کھیرانی قوم کے کئی گھرانے آباد ہوتے ہیں۔ ظاہری علامت ”نی“ سے بلوچ لگتے ہیں۔

کھیرا: سیالوں کے ”رائے سیال“ کا حقیقی بھائی ”رائے کھیرا“ اس قوم کا مورث ہے۔

کھیل: ملاحوں کی مشہور قوم ہے۔ مچھلیاں پکڑتے ہیں، بیچتے اور کھاتے ہیں۔

گٹ: جاٹوں کی ایک مشہور گوت ہے۔

گجر: ”گجر“ اور ”گوجر“ دونوں طرح سے لکھے اور بولے جاتے ہیں۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

گدرا: جاٹوں کی شب گوتری شاخ ہے۔ کاشتکاری ان کا آبائی پیشہ ہے۔

گرواں: یہ جاٹوں کی شاخ ہے۔ پیشہ کاشتکاری سے وابستہ ہے۔

گشکوری: یہ بلوچستان کے علاقہ ”گچکور“ سے آنے کی وجہ سے گچکوری اور بعد میں گشکوری کہلائے۔

گگراں: ان کے ایک یادو گھرانے ضلع لیہ میں مقیم ہیں۔

گل: جاٹوں کی مشہور گوت ہے۔ ان کا مورث ”پرتھی پال“ ہے۔

گورمانی: بلوچوں کا ایک معروف قبیلہ ہے جو ذریعہ جات سے نقل مکانی کر کے یہاں آباد ہوا۔

گوڑیانی: غوری پٹھانوں کا ایک قبیلہ ہے۔

گوندل: راجپوتوں کی سورج بنی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا مورث راجہ دلپ کے خاندان کا ایک فرد تھا۔

گھاگرہ:

یہ جاٹوں کی ایک گوت ہے۔ کاشتکاری سے منسلک ہیں۔

گھوڑے واس:

راجپوتوں کے خاندانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ دورِ قدیم میں اصطبل پر مامور ہوتے تھے۔

گھلو:

جاٹوں کی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں۔

گھمن:

یہ راجپوت النسل ہیں۔

لبانہ:

یہ بھی راجپوت النسل ہیں۔ اس قوم کے افراد نمک کا کاروبار کرتے تھے۔

لٹی:

سندھ کے معروف ”کھوڑا“ خاندان کو زلفیں بڑھانے کی وجہ سے ”لٹی“ کا نام دیا گیا۔

لدھانہ:

ان کا سلسلہ نسب بھی راجپوتوں سے ملتا ہے۔ تجارت اور کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

لدو:

سورج بنسی راجپوتوں میں سے ہیں اور ان کا مورث ”راجہ سوساراما“ کو قرار دیا جاتا ہے۔

لڑھکا:

جٹ قوم کی شاخ ہے۔ زمیندار طبقہ ہے۔

لسکانی:

بلوچوں کا ایک قبیلہ ہے۔ ”لشکر خان“ اس قبیلے کا مورث ہے۔

لشاری:

بلوچوں کا ایک مشہور قبیلہ ہے۔ ان کا مورث ”لشار خان“ ہے۔

لغاری:

بلوچوں کا اہم قبیلہ ہے۔

لکھویرا:

ان کا مورث ”لاکھویر“ کو قرار دیا جاتا ہے جو راجپوت النسل تھا۔

لنڈ:

بلوچوں کے رند قبیلے کی ذیلی شاخ ہے۔ ایک سردار نے تلوار سے ایک گھوڑے کی دم کاٹ دی تھی جس کی وجہ سے وہ ”لنڈ“ نام سے مشہور ہوا۔

لنگاہ:

اس قوم کا سلسلہ نسب راجپوتوں سے بھی جوڑا جاتا ہے۔ ملتان کی قدیم اور مشہور قوم ہے۔

لنگہ:

ضلع لیہ میں کافی تعداد میں آباد ہیں۔

لنگریال:

جاٹوں کی ذیلی شاخ ہے۔ اس کا مورث ”لودھرا“ تھا جو راجپوتوں کے معزز گھرانے کا فرد تھا۔

لودھرا:

لوہی:

لوہی:

ضلع لیہ میں لوہی گھرانے آباد ہیں۔

لوری:

یہ دریائے سندھ کے کناروں پر آباد ہیں۔ محنت کش اور غریب قوم ہے۔

لوہانج:

راجپوتوں کے چوہان قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

لیکھی:

لیکھی خطاب ہے جو دو الفاظ ”لیکھے“ اور ”علی“ کا مجموعہ ہے جس کے معنی ”وصفِ علی“ کے ہیں۔

لیل:

کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

ماچھی:

ماچھیوں کے ذمہ دیہاتوں میں روٹیاں پکانا ہوتا ہے۔

چھیرا:

چھیروں کا سلسلہ نسب کھل قوم سے ملتا ہے۔

مانگٹ:

جاٹوں کی قدیم شاخ ہے۔ کاشتکاری کے ذریعے اپنی گذر بسر کرتے ہیں۔

ماہڑ:

ان کا مورث پختہ قوم سے تعلق رکھتا تھا اس لیے اسے چوغٹوں کی شاخ کہا جاتا ہے۔

مٹاوا:

روایات کے مطابق ڈلوکی ذیلی ذات ہیں جن کا تعلق جٹ قوم سے ہے۔

منجھٹھ:

یہ جٹ قوم سے متعلق ہیں۔

مزل:

اس کا مورث ”مزل“ راجپوتوں کے چوہان قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔

مزاری:

بلوچوں کی مشہور شاخ ہے جو اپنی شجاعت اور دلیری کے باعث بہت مشہور تھی۔

مغل:

اس کا سلسلہ نسب منگول حکمرانوں سے ملتا ہے۔

مکول:

انہیں پہلے ”مکے والے“ اور بعد میں انہیں مکے وال، مکوال اور مکول کہا جانے لگا۔

مگسی:

یہ بلوچوں کے ایک قبیلے ”لاشاری“ کی شاخ ہیں۔

مکھیانہ:

ضلع لیہ کی قدیمی قوموں میں سے ایک ہے۔

ملغانی:

بلوچوں کی ایک ذیلی شاخ جن کا مورث ”ملغ خان“ تھا۔ یہ تجارت اور ملازمت پیشہ ہیں۔

ملہی:

راجپوت النسل جٹ ہیں۔

ملیانی:

رند بلوچوں کی شاخ ہے ان کا مورث ”ملی خان“ تھا۔

ملیجہ:

کہا جاتا ہے کہ ملوہیہ، ملوہ اور، ملیجہ ایک ہی قوم ہے۔

مراء:

جٹ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

منڈا:

جاٹوں کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ خاندان کا مورث جوگیوں کی طرح اپنا سر

اور ابرو کے بال منڈوا تا تھا۔

منگرو:

راجپوت النسل ہیں۔ اپنے آبائی پیشے زمینداری کو جاری رکھا۔

موہانہ:

یہ ہندوستان کی قدیم ترین قوم کہل سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہت جفاکش اور

مخنتی قوم ہے۔

موہل:

یہ ملیجہ قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔

مہار:

محمود غزنوی کے تاریخی شہرت یافتہ غلام ”ایاز“ کی اولاد میں ”مہار“ نامی شخص

اس قوم کا مورث تھا۔

مہوشہ:

جٹوں کی ذیلی ذات ہے۔

میتلا:

کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

میکن:

راجپوتوں کی ایک ذیلی شاخ ہے اور زمیندار طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

میلوانہ:

ان کا مورث ”میل“ تھا جس کی مناسبت سے یہ میلو آند اور میلو اند کہلائے۔

میوہ:

میوات میں رہنے والوں کو میوہ کہا جاتا رہا ہے۔ میواتی زبان بولتے ہیں۔

ناصر:

پٹھانوں کا مشہور قبیلہ ہے۔ ملازمت اور تجارت سے متعلق ہیں اور قاضی

کہلاتے ہیں۔

ناگرہ:

راجپوت النسل جٹ ہیں۔ ان کا مورث ”ناگرل“ کو قرار دیا جاتا ہے۔

کاشتکاری کے ساتھ ملازمتوں سے بھی رغبت رکھتے ہیں۔

ناکی:

قوم کے طور پر جانی جاتی ہے۔ بال مونڈنا، داڑھی بنانا اور بچوں کی گل تراشی

جیسے امور ان کے ذمہ ہوتے ہیں۔

نت:

جاٹوں کی ذیلی شاخ ہے۔ کاشتکاری کے پیشے سے منسلک ہیں۔

مٹکانی:

بلوچوں کی مشہور ذات ”رند“ کی ذیلی شاخ ہے۔ اس کا مورث ”میر عالی نو

تک خان“ کو قرار دیا جاتا ہے۔

نول:

راجپوت النسل جاٹوں کی ایک شاخ ہے۔ اس کا مورث ”نول“ کو سمجھا جاتا

ہے۔

نون:

بھٹی راجپوتوں کی نسل سے ہیں۔ ان کا مورث ”راجہ نون“ تھا جو راجہ راج و

ردھن کا بیٹا تھا۔

نیازی:

پٹھانوں کے پاؤندہ قبیلے کی ذیلی شاخ ہیں۔ اپنے مورث ”نیازی“ سے موسوم

ہوئے۔

ولہلہ:

راجپوتوں کے سلسلہ نسب سے ہیں۔ زمیندار اور ملازمت پیشہ ہیں۔

واگمہ:

جاٹوں کی شاخ بیان کی جاتی ہے۔ کاشتکاری اور محنت مزدوری سے پیٹ

پالتے ہیں۔

واہندڑ:

ان کا سلسلہ نسب جاٹوں سے ملتا ہے۔ ان کے چند گھرانے کاشتکاری کے

پیشے سے منسلک ہیں۔

وٹو:

ان کا مورث ”وٹو“ راجہ راج پال کا بیٹا تھا۔ کاشتکار پیشہ ہیں۔

ویرٹ:

یہ خود کو جاٹوں کی شاخ قرار دیتے ہیں۔

وڑانج:

اس قوم کا سلسلہ نسب سورج بنی راجپوتوں سے ملتا ہے۔ اس کا جد امجد ”راجہ

کرن“ کو گردانا جاتا ہے۔

ولر:

جاٹوں سے اس قوم کا نسب ملتا ہے۔ اس کا مورث ”ولر“ تھا جو راجہ پال کی

اولاد سے تھا۔

ولک:

یہ راجپوت النسل جاٹ ہیں۔ کاشتکاری اور محنت مزدوری سے منسلک ہیں۔

ووہند:

ووہند پختون النسل نیاز یوں سے منسلک ہیں۔ ان کا مورث ”ووہند“ کہا جاتا

ہے جو انک میں مقیم تھا۔

وہیول:

ان کا سلسلہ نسب جاٹوں سے ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا مورث کھیتی باڑی

میں وسیع تجربہ رکھتا تھا۔

ونیس:

جانوں کی معروف اور قدیمی شاخ ہے۔ ان کا مورث ”وائیس“ نامی شخص تھا۔
زمینداری کرتے ہیں۔

دیہا:

یہ راجپوت النسل جاٹ ہیں۔ اس خاندان کا مورث ”راجہ بھوناک“ کو قرار دیا جاتا ہے۔ کاشتکاری سے منسلک ہیں۔

ہانس:

جانوں کی ایک قوم ہے۔ زمیندار اور ملازمت پیشہ ہیں۔ بعض لوگ ان کا مورث ”راج ہنس“ کو قرار دیتے ہیں۔

ہراج:

راجپوتوں کی ذیلی شاخ ”سیال“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ بنیادی طور پر کاشتکاری سے تعلق رکھتے ہیں۔

ہجرام:

راجپوتوں کا قدیم اور ممتاز زمیندار خاندان ہے۔

ہوت:

بلوچوں کی معروف اور ممتاز شاخ ہے۔ ماضی کی دلیر اور جنگجو قوم ہے۔

ہوتوانی:

بلوچوں کی ایک شاخ ”ہوتوانی“ بھی معروف ہے۔ اس قبیلے کا مورث ”ہوتو خان“ تھا۔

لیہ..... آثارِ قدیمہ کے تناظر میں

ناصر ملک

ہزار ہا سالہ تاریخ کے حامل علاقہ لیہ کی ہم عصر دوسری تہذیبوں کے آثار ملتے ہیں مگر یہاں اکثر عصرِ قدیم کے مظاہر دریائے سندھ کے کنارے، آندھیوں اور انسانوں کی عدم توجہی کے باعث معدوم ہو گئے ہیں۔ یہاں کے پرانے باسیوں کے پاس نسل در نسل سے چلے آتے ٹھیکراتی نشان، قدیم فرمانرواؤں کے سکے اور نوادرات موجود ہیں جو اس علاقے کی قدامت کے مظاہر ہیں۔

نواں کوٹ کے ٹھیکرات اس کی قدامت کا ثبوت ہیں۔ کئی عمارتیں دریا برد ہو گئیں اور کئی عمارتوں میں لوگ رہائش پذیر ہو گئے جنہوں نے بعد میں ان عمارات کو مسمار کر کے نئی عمارتیں ایستادہ کر دیں۔ چنی والا بھر تحصیل چو بارہ میں ہے۔ یہ ابتدائی ہڑپہ کی ہم عصر تہذیب رکھتا ہے۔ لمبڑاں والا تحصیل چو بارہ میں ہے اور ابتدائی ہڑپہ دور کی یادگار ہے۔ مقبرہ لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ کروڑ شہر میں مرجع الخلائق ہے۔ 1590ء میں میرانی حکومت کا تاج ”غازی خان چہارم“ کے سر سجا۔ سندھ سے ”آدم شاہ کلہوڑا“ کروڑ میں آیا اور اس نے حضرت لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ روایات میں ہے کہ غازی خان چہارم کے دور میں حضرت محمد یوسف نے وفات پائی۔ حاجی خان چہارم ان کا بڑا معتقد تھا۔ اس نے ہوت حکمران اسماعیل خان کے تعاون سے حضرت لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ کا روضہ تعمیر کروایا۔ اسماعیل خان ہوت، حاجی خان چہارم اور غازی خان چہارم مرنے کے بعد یہیں دفن ہوئے۔ یہ ان کی لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ سے محبت کی واضح دلیل ہے۔ یہ مزار خوبصورت عماراتی شاہکار ہے۔ اس پر بڑی محنت سے تزئین کاری کی گئی ہے۔

مقبرہ راجن شاہ رحمہ اللہ بھی تحصیل کروڑ میں واقع ہے۔ یہاں حضرت علی راجن شاہ رحمہ اللہ ابدی نیند سو رہے ہیں۔ آپ رحمہ اللہ نے اپنا مزار اپنی زندگی میں ہی تعمیر کرایا۔ یہ مزار بالکل حضرت شاہ رکن عالم رحمہ اللہ کے مزار جیسا ہے۔ آپ کی وفات 1000ء میں ہوئی اور اپنے تیار کرائے ہوئے مزار میں دفن ہوئے۔

لڈے والا کھوہ تحصیل چو بارہ میں ہے۔ یہ ہڑپہ دور کی ہم عصر تہذیب کا حامل ہے۔ مندر سری گاڑھوالا جی تحصیل کروڑ میں دربار راجن شاہ رحمہ اللہ کے قریب واقع ہے۔ 10-1500ء میں تعمیر ہوا۔ برہمن زادہ سری گاڑھوالا جی نے تعمیر کرایا۔ اس کے بعد اس کی اولاد اسی نام سے پہچانی جاتی تھی۔ یہاں پوجا پاٹ کے علاوہ جن بھوت نکالنے کے عمل بھی کئے جاتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ محکمہ اوقاف کے پاس ہے۔ اس سے 121 ایکڑ متصل رقبہ وقف شدہ ہے۔ مندر گاڑھوالا جی کی جگہ نذرا حسین نامی ایک شخص نے پٹے پر لے رکھی ہے۔ یہاں اب بھی ضعیف الاعتقاد لوگ جنوں بھوتوں کیلئے تعویذ گنڈے لینے آتے ہیں۔ مندر کی عمارت نسبتاً درست حالت میں ہے۔ تعمیر کے مکمل نقوش واضح ہیں۔ عمارت کے اندر ہندوؤں کے مقدس دیوی دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ راون کی جنگ کا بھی نقشہ کھینچا ہوا ہے۔

کوٹ سلطان میں ایک دھرم سال واقع ہے۔ سکھ دور حکومت سے کافی پہلے اسے تعمیر کیا گیا۔ یہاں ہندوؤں کا مندر تھا جس میں تبدیلی کر کے دھرم سال بنا دیا گیا۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق کئی ہاتھوں والی طاقتور ”درگاہ دیوی“ کی تصویر اور سکھوں کے عقائد کے مطابق اس کے گرد نائک کی تصویر بھی کندہ کی گئیں۔ اپنے عہد کی یہ خوبصورت عمارت اب محکمہ تعلیم کے زیر تصرف ہے۔ کوٹ سلطان میں ہی سکھ شاہی کی ایک یادگار شمشان بھوی واقع ہے جو 1897ء میں تعمیر کی گئی۔ یہاں ہندوؤں کی آخری رسومات ادا کی جاتی تھیں۔ اب اس شمشان بھوی میں سینما کی عمارت واقع ہے۔

ایک شمشان بھوی لیہ شہر کے قریب دریائے سندھ کے نالے ”لالہ“ پر سکھ دور حکومت میں تعمیر کی گئی۔ اس کے قریب ہی گنوشالہ کی عمارت بھی واقع ہے۔ اس میں اب بھی کئی گھرانے آباد ہیں۔ لیہ کا سب سے مشہور مندر ”مائی ماتاں کا مندر“ تھا۔ یہاں دور دراز سے لوگ چچک کے موذی مرض کے علاج کیلئے جادوؤں نے کروانے کیلئے آیا کرتے تھے۔ (”ماتا“ مقامی زبان میں

چچک کو کہا جاتا ہے)۔ اس کے منہدم آثار ابھی بھی اس کے عمارتی خطوط واضح کرتے ہیں۔ 18 ایکڑ کے لگ بھگ رقبہ اس کیلئے مختص تھا جہاں خاص دنوں میں ہندو اکٹھے ہو کر اپنی مخصوص عبادتیں کرتے تھے۔ پل ہزاری کے قریب ہندوؤں کے دو بڑے مندر تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنے دور حکومت میں ان کو منہدم کرا کر دھرم سال باوا یورن داس تعمیر کرایا تھا۔ پریم مندر سکھ دور حکومت سے قبل از موجود تھا جس کی مرمت کا کام نرائن چند نے کر دیا۔ لیہ میں ایک مشہور مندر ”کالی دیوی کا مندر“ بھی تھا جو منہدم ہو چکا ہے۔ ہندوؤں کی اکثر مقدس عمارتوں میں قیام پاکستان کے بعد مختلف خاندان آباد ہو گئے جس سے ان کی پہچان ختم ہو گئی۔

آسارام بھارتی سکول قیام پاکستان سے قبل لیہ کا مشہور سکول تھا جو ہندوؤں کی عملداری میں چلتا تھا۔ 1901ء میں اس کی بنیاد رکھی گئی۔ 1912ء میں اسے پرائمری سے ملل کا درجہ دے دیا گیا۔ ”لال اندر بھان ڈھینگرا“ نے موجود جگہ کا عطیہ دیا اور اپنے خرچ پر عمارت کی بنیاد رکھوائی۔ 1926ء میں اس نے ذاتی خرچ پر تعمیر کی جانے والی عمارت میں قائم ملل سکول کو ہائی سکول کا درجہ دلایا اور لالہ آسارام یہاں کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ اندر بھان ڈھینگرا کی وفات کے بعد اس کی بیوی نے 25,000 روپے عطیہ دیا جو اس عہد کے لحاظ سے خطرہ رقم تھی جبکہ دوسری بیوی ”لیلہ رام“ نے سکول کا ہوشل تعمیر کرایا۔ انجمن کے قواعد کی رو سے علاقے میں لا ولد فوت ہو جانے والے ہندوؤں کی جائیدادیں اس سکول کی انجمن کے نام وقف ہو جاتی تھیں۔ اس سکول کے نام شہری حدود میں 162 کنال اور مختلف چوک میں 13,000 ایکڑ زرعی رقبہ وقف ہے جو محکمہ اوقاف کی عملداری میں مختلف پٹہ داروں کو دیا جاتا ہے۔ یہاں ہندوؤں کے بچوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ مشہور زمانہ ادیب ”کے ایل گابا“ بھی یہاں تدریس کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد انجمن اسلامیہ نے اسے اپنی تحویل میں لے لیا۔ 1952ء میں اسے بلدیہ لیہ کی تحویل میں دے کر اس کا نام تبدیل کر دیا گیا اور ایم بی ہائی سکول رکھا گیا۔ 1964ء میں اس کا نام ایک مرتبہ پھر تبدیل کیا گیا اور ایم سی بھارتی سکول کے نام سے موسوم کیا گیا۔ یکم جولائی 1978ء کو نیشنلائز ہو کر براہ راست سرکاری تحویل میں چلا گیا۔ اور ایم سی ہائی سکول کے اسم سے موسوم ہو گیا۔

برج سکھ والا کے عمارتی خطوط چند سال قبل تک قدرے واضح اور قابل فہم تھے مگر اب یہ

برج منہدم ہو چکا ہے۔ یہ میرانی دور حکومت میں تعمیر کیا گیا۔

قلعہ دیو پال کو تقریباً 870ء میں راجہ بل کے ایک رشتے دار ”راجہ دیو پال“ نے تھل پر اپنا جنگی تسلط قائم رکھنے اور حملہ آوروں سے بننے کیلئے دریائے سندھ کے مشرقی کنارے پر تعمیر کرایا۔ اس سے متعلقہ شہر ”کوٹ دیپال گڑھ“ زبان زد عام ہوا (بعد میں اسے کوٹ کروڑ اور کروڑ لعل عین کے نام سے مشہور کیا گیا)۔ اس قلعے میں اس کا تعینات کردہ گورنر اپنی مستعد فوج کے ہمراہ رہتا تھا۔ اس قلعہ کی عمارت اب پوری طرح منہدم ہو چکی ہے مگر کہیں کہیں اس کی موجودگی کے آثار ملتے ہیں۔ چوبارہ میں مٹی سے تعمیر کردہ قلعہ خاندان سادات کے پہلے حکمران سید خضر خان نے تعمیر کرایا۔ اس کے بعد اس قلعے کی از سر نو تعمیر محمد خان سدوزی (والی منکیرہ) کے دور میں ہوئی۔ بعد ازاں جب 1821ء میں والی منکیرہ حافظ احمد خان کے ہاتھ سے نکل کر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ہاتھ لگا تو اس نے فوجی حکمت عملی کے تحت یہ قلعہ مسمار کر دیا۔ اب سے چند سال قبل اس قلعے کے بلے سے اس کی ہیئت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا مگر اب ممکن نہیں ہے۔ تھانہ چوبارہ کے عقب میں اس کے آثار دیکھنے کو ملتے تھے۔ قلعہ نوانکوٹ بھی سید خضر خان نے تعمیر کرایا تھا۔ مٹی کا بنا ہوا ہے اور منہدم حالت میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے بلے سے اس کی ہیئت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ اسے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مسمار کر دیا تھا۔

نواں کوٹ میں سکھ دور حکومت کی ایک یادگار ”دھرم سال“ کی دو منزلہ عمارت کی شکل ہے۔ یہ کافی بہتر حالت میں موجود ہے اور محکمہ اوقاف کے زیر اہتمام پٹے پردی گئی ہے۔

ابتدائی انگریز دور حکومت میں (1850ء) لیہ کو جب ڈوڈنل ہیڈ کوارٹر کا درجہ دیا گیا تو کرنل راس کو پہلا کمشنر بنا کر بھیجا گیا۔ وہ یہیں فوت ہو گیا اور اسے یہاں دفن کیا گیا۔ اس کی قبر لیہ میں موجود ہے۔ 1849ء میں تعمیر ہونے والی ڈی سی آفس کی عمارت کو کمشنر آفس کا درجہ دیا گیا۔ یہ عمارت قیام پاکستان کے بعد بھی استعمال ہوتی رہی۔ 1982ء میں جب لیہ کو ضلعی ہیڈ کوارٹر کا درجہ ملا تو متروک ہو گئی۔ ان کے علاوہ ضلع لیہ میں کئی عہد (بالخصوص سکھ دور حکومت) تعمیر شدہ رہائشی عمارات موجود ہیں جن میں قیام پاکستان کے بعد مسلمانوں نے اپنی رہائش اختیار کر لی۔ فتح پور، کروڑ، بستی سبانی، لیہ، کوٹ سلطان، چوبارہ اور نواں کوٹ میں ایسی کئی عمارتیں سالخوردگی کے عالم میں آخری سانس لے رہی ہیں۔

تہذیب و ثقافت

لئے کے جل تھل میں شہزادہ نائف کا دربار

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

لئے کا جل تھل مجھے ہمیشہ متاثر کرتا رہا۔ میں یہاں قریباً ایک سال بطور اسٹنٹ کمشنر تعینات رہا۔ میں 1979ء کے آخر میں شجاع آباد سے تبدیل ہو کر یہاں آیا تھا۔ اس لحاظ سے بطور اے۔ سی میری یہ دوسری تعیناتی تھی۔ میں 1981ء کے شروع میں یہاں سے تبدیل ہو کر لاہور سول سیکرٹریٹ میں تعینات ہوا۔

لئے کے تھل کی خوشبو، چوک اعظم کے سرسبز و شاداب اشجار، چوبارہ کا وسیع و عریض صحرا، کروڑ لعل عیسن کا پر نور مزار، لئے میں دور دراز کھیتوں میں چرند و پرند، ادھر بھی تیرا ادھر بھی تیرا۔۔۔ یہ سب نظارے اب بھی میری آنکھوں میں جھلملا رہے ہیں۔

لئے میں تعیناتی کے دوران بعض عظیم ہستیوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ چوبارہ سے چند کلومیٹر دور نواں کوٹ میں سعودی عرب کے وزیر داخلہ شہزادہ نائف بن عبدالعزیز شکار کے سلسلے میں دسمبر 1979ء اور 1980ء میں تشریف لائے۔ ان کے ہمراہ قریباً 250 سعودی مہمانوں کا قافلہ تھا۔ تلوور کا شکار کھیلنے کے لئے آپ یہاں تشریف لائے تھے۔ ان کے ہمراہ شہزادہ سعود بن عبدالعزیز بھی تھے۔ ان دنوں وہ کسی امریکن یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے۔ چوبارہ میں ان سعودی مہمانوں کی وجہ سے پورا صحرا دلہن بنا ہوا تھا۔ سرشام جنرل چلنا شروع ہو جاتے۔ سٹیلائٹ کے ذریعہ ان کا رابطہ صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق اور سعودی حکومت سے ہر وقت رہتا۔ وسیع و عریض دسترخوان، جگمگاتے ہوئے برقی قمقمے، قیمتی قالین، خوبصورت خیمے، بڑے خیمے کے پیچھے سجے

میں بہت خوش بھی ہوا اور متاثر بھی کہ ڈپٹی صاحب پولیس آفیسر ہو کر بھی خاصے اہل علم ہیں بلکہ مجھ سے بھی زیادہ عربی زبان میں رواں ہیں۔ میں سنتا رہا اور دل ہی دل میں کہتا رہا کہ سبحان اللہ! چوبارہ کا یہ جل تھل اور ڈپٹی صاحب کی رواں عربی میں گفتگو! ماحول کا کیا زبردست اثر ہوتا ہے۔ جب وہ عربی بول بول کر تھک گئے تو میں نے ان سے پوچھا کہ ڈپٹی صاحب آپ کے بارے میں تو آج انکشاف ہوا کہ آپ عربی بڑی روانی سے بول لیتے ہیں۔ گو میں آپ کی عربی سمجھ تو نہیں سکا بھلا بتائیں کہ آپ نے یہ عربی کہاں سے سیکھی۔ فرمانے لگے کہ قبلہ والد صاحب کافی عرصہ عراق میں رہے ہیں اور میں بھی وہاں ان کے زیر سایہ رہا، وہاں سے میں نے عربی سیکھی۔ ساتھ انہوں نے یہ بھی انکشاف کیا کہ میں عربی میں اپنے اہلکاروں کو گالیاں دے رہا تھا۔ میں نے آف الامان کہہ کر کانوں میں انگلیاں ڈال لیں۔

اُس دوران پاکستان کے مشہور شکاری جہوز علی خان بھی تشریف لائے اور شاہی مہمانوں سے ملے۔ چیتے اور شیر کے شکار کے قصے سناتے رہے کہ کس طرح انہوں نے بنگلہ دیش میں ان خونخوار جانوروں کا شکار کیا۔

شاہی مہمانوں سے ہم کافی متاثر بھی ہوئے۔ جب مغرب یا عشاء کا وقت ہوتا تو ہم سب باجماعت نماز پڑھتے، جب کھانے کا وقت ہوتا تو ان کے ہمراہ قالینوں پر بیٹھ کر کھانے کے خیموں میں کھانا کھاتے۔ مسادات کا ایک اعلیٰ نمونہ دیکھا جو ہمیشہ یاد رہے گا۔

شکاریات، جنگلی حیات

ہمارا قومی ورثہ

فصل علی سہرا

لیہ کو جولائی 1982ء میں ضلع کا درجہ ملا۔ اس میں تحصیل کروڑ لعل عین، تحصیل لیہ اور تحصیل چو بارہ شامل ہیں۔ ضلع بھر میں گیم سینکچری صرف تین ہیں جس میں ماچھو پلانٹیشن گیم سینکچری، عنایت پلانٹیشن گیم سینکچری اور راجن شاہ پلانٹیشن گیم سینکچری قابل ذکر ہیں۔

گیم سینکچری کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے کہ ایسی باؤنڈری جس میں شکار کھیلنے کی ممانعت ہو۔ باہر کا جانور اندر آ سکے اور نہ اندر کا جانور باہر جاسکے اور نہ قدرتی ماحول اور آب و ہوا میں کسی قسم کی مداخلت ہو سکے۔ گیم ریزرو میں ماسوائے پیشل پر مٹ کے حامل افراد کے کسی کو شکار کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس ضلع میں تحصیل چو بارہ کا سارا علاقہ گیم ریزرو ہے اور یہاں ہرن اور خرگوش پائے جاتے ہیں جبکہ لومڑی، جنگلی سور اور سیہہ ضلع کے دیگر علاقوں میں بکثرت ہیں جن کا تحفظ نہایت ضروری ہے۔ پرندوں میں تیتڑ مقامی پرندہ ہونے کی وجہ سے بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس کے تحفظ کیلئے مقامی محکمہ وائلڈ لائف نے اپنی استعداد کے مطابق بہتر اور مثبت اقدامات کیے ہیں۔

شکاری پرندوں میں باز جو کہ مقامی طور پر پایا جاتا ہے جبکہ چرگ سامبیر یا روس سے ہجرت کر کے آتا ہے۔ اسی طرح مہاجر موسمی پرندے جن میں مرغابی، مگھ و دیگر (آبی) پرندے شامل ہیں جبکہ کونج، تلور اور بیڑ بھی سامبیر یا سے موسم سرما میں نقل مکانی کر کے قلیل عرصہ کیلئے پاکستان آتے ہیں۔ ٹھنڈے ماحول اور آب و ہوا کے عادی ہونے کی وجہ سے گرمیوں کی آمد سے قبل

[illegible]

جن میں چیدہ چیدہ یہ ہیں۔

جنگلات کا کم ہونا، ژالہ باری و دیگر قدرتی آفات، کیڑے مارا دویات کا استعمال، جنگلی جانوروں کے باعث جنگلی حیات کے انڈے اور بچوں کا ضیاع آبی ذخیروں میں کی اور شدید موسمی حالات شامل ہیں۔ اسی طرح ایٹمی تجربات نے بھی قیمتی پرندوں جن میں مرغابی، مگھ، سرخاب شامل ہیں کی ہلاکت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ قانون کی بالادستی کو یقینی بنایا جائے اور وائلڈ لائف ایکٹ کی خلاف ورزی کے مرتکب شکاریوں سے کسی قسم کی رعایت نہ برتی جائے۔ پاکستان میں خطرناک حد تک کم ہوتی ہوئی جنگلی حیات کیلئے یہ ضروری ہے کہ ناجائز شکار کی ہر صورت میں حوصلہ شکنی کی جائے ورنہ پاکستان قیمتی جنگلی حیات جن میں پاڑا، چنگاڑہ، کالا ہرن، نیل گائے، اڑیال، برفانی ریچھ، گوڑی بکری، فیزنٹ برفانی ہرن شامل ہیں سے محروم ہو جائیگا جو قومی ورثے کا سخت نقصان ہوگا۔

کوٹلہ حاجی شاہ میں میلہ

نسیم لہ

میلے زندہ قوموں کی زندہ علامتیں ہوتے ہیں۔ میلے ٹھیلے ثقافتی ریلے، تہذیبی و ثقافتی ہنگامے، دول دماے چہل پہل رونقیں، علاقائی کھیلیں، دھریں، جھمر، ویلیں، تماشے، مصری بتاشے جانے ایک میلے میں کیا کیا جشن پیا ہوتے ہیں۔ کہیں گھر دوڑ، کہیں کبڑی، کہیں کشتی، کہیں مشاعرے، کہیں راگ رنگ کی محفلیں، کہیں تقاریر و مواعظ حسنہ، کہیں دکائیں، کہیں اذائیں، کہیں مہمانی میزبانی، کہیں تیمارداری، کہیں گرم بازار، کہیں گاہکوں کی بھرمار، کہیں ریکارڈنگ کی یلغار غرض کہ تاحد نظر زندگی کی ایک لہر رواں دواں دکھائی دیتی ہے اور گرم جوش انسانوں کا ایک بے کراں سمندر موجزن ہو کر ہر سمت ہر طرف اپنے مد و جزر کا انقلابی مظاہرہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ خاص میلے کی مقصدیت میلے میں شریک ہونے والے شہری اور دیہاتی پر واضح ہو سکتی ہے۔ حکومتی سطح پر کسی بڑے ادارے کی جانب سے میلے کا انعقاد آمدنی میں اضافہ کا باعث بنتا ہے۔ میلے کی اس آمدنی سے ادارہ شہری یا دیہی بہبود پر دل کھول کر خرچ کرتا ہے اور سماجی و معاشرتی مسائل حل کر کے پل، سڑکیں، روشنی، پانی، مدرسے، ہسپتال، ڈسپنسریاں وغیرہ تعمیر کر کے عوام کو سہولتیں میسر کرتا ہے۔ یہ قومی و ملی اداروں کے فرائض منصبی میں شامل ہے۔ اس طرح کے ہر سال پاکستان میں کتنے ہی میلے منعقد کیے جاتے ہیں اور کتنے ہی جشن پیا ہوتے رہتے ہیں۔ جشن اور میلے زندگی کے لئے اشد ناگزیر اور اہمیت کے حامل ہیں اور تقریبات کی ضمانت ہیں۔ اگر میلے اور جشن نہ ہوں تو زندگی گھٹن کی نذر ہو جائے اور سکون و طمانیت، تہنیت و انبساط کے درتچے نہ کھل سکیں، تازہ ہوا کے لئے یہ درتچے کھلنا بہت ضروری ہے۔ تازہ ہوا کے جھوکے زندگی کو تازہ دم رکھتے

ہیں اور موسم کا نکھار نئی توانائی، نئی تازگی بخشتا ہے ان سدا بہار میلوں کی اہمیت سے انکار کفر ہے۔
گزشتہ دنوں ہمارے لیے میں ایک عظیم النظیر اور فقید المثال میلہ کوئلہ حاجی شاہ میں اس
دھوم سے بپا ہوا کہ گزشتہ سال کے التواء کا ازالہ ہو گیا۔ ڈپٹی کمشنر ضلع ایہ سرفراز الحق بیگ نے اس
میلے کا افتتاح کیا۔ جب کہ مہمان خصوصی اصغر علی گجر ایم پی اے اور محمد اکبر نوانی تھے۔

ڈسٹرکٹ کونسل ایہ کا یہ میلہ اپنی انفرادیت اور اہمیت کے لحاظ سے بہت ہی یکتا اور اکائی کا
حامل تھا، جس میں تنوع اور رنگارنگ پروگرام ترتیب دیئے گئے اور ایہ کی اہمیت کو ایک تاریخی
حیثیت سے منوایا گیا لیکن افسوس کہ ادبی پروگرام اور مشاعرے کا آئٹم اس دفعہ فراموشی کی نذر ہو
گیا۔ حالانکہ علاقائی تہذیب و ثقافت کا تقاضا تو یہ تھا کہ اس بہت بڑے میلے سے اراکین
ڈسٹرکٹ کونسل اور سیاسی زعماء بالخصوص سرانیکی مشاعرے کے انعقاد میں مدد ثابت ہوتے جس میں
معروف مقامی و مہمان شعراء کو مدعو کیا جاتا کیونکہ سرانیکی مشاعرے کے انعقاد سے میلے کی
افادیت دوبالا اور رونق دوا آتش ہو جاتی۔

تھل میں شادی کی رسمیں

نسیم ایہ

☆ ڈھولک ☆ گنڈھیں ☆ مگنی ☆ کانڈھے ☆ بیور ☆ میل ☆ وری سونی ☆
دھریس ☆ جھمر ☆ چندرانہ ☆ گانا ☆ رنگ ڈالنا ☆ آگے دی رات ☆ آگے دا بھت ☆
مینڈھی ☆ مچھری ☆ سبالا ☆ گھڑا چھونی ☆ کھارا ☆ باٹن ☆ بھنڈر لیک ☆ جج ☆ لاداں ☆
☆ نیندر ☆ سلامی ☆ ڈاج ☆ حق مہر ☆ پلو باندھنا ☆ موہاڑی پکڑنا ☆ سکھو ☆ زھی
ٹھہری ☆ پہاج ☆ وٹہ سٹہ

دعائے خیر اور گنڈھیں باندھنے کے اس سلسلہ کو مگنی کہا جاتا ہے۔ پھر لڑکے والوں کی
طرف سے کانڈھے پھیرے جاتے ہیں۔ لڑکے والوں کی طرف سے شادی کے مقررہ دن اور
تاریخ پر برادری اور رشتہ داروں کو دعوت میں شرکت کو کانڈھا یا گنڈھ کا نام دیا جاتا ہے۔

مگنی کی تقریب منانے کے لئے برادری یا محلہ کی عورتیں جمع ہو کر بڑے دھوم دھڑکے سے
گانے بجانے والی عورتوں کے جھمرٹ میں ڈھولک کی خوش آہنگ اور تیز تھاپ پر دلہا کے
”سہرے“ گاتی لڑکی والوں کے گھر لڑکی کی لال پوشاک بیور پہنانے کی غرض سے روانہ ہوتی
ہیں۔ دلہن کی ”لال پوشاک“ خوشبودار تیل، طلائی زیورات اور بالخصوص یہاں کی ایک خاص قسم
کی چیز ”نجیری“ (جو خالص گھی اور چینی سے تیار کی جاتی ہے) چنگیر میں بڑے سلیقے سے دایہ کے سر
پر رکھی جاتی ہے۔ دایہ بڑے دلہانہ انداز سے خوشیوں کی ترنگ میں خراماں خراماں سر پر چنگیر کو
اٹھائے اس طرح عورتوں کے وسط میں جلوہ گر ہوتی ہے جیسے کوئی محنت کش گلزار جی اپنے کسان

وقت تک روکے رہتی ہے یا دروازہ گھیر لیتی ہے جب تک اسے اپنے پیاروں کے دست کشادہ سے کچھ فراخ غیور دستیاب نہ ہو جائے۔

رات کو دولہا اور دلہن کی بیچ آراستہ کی جاتی ہے۔ پھولوں کی مہر کار کمرے کی زعفرانی فضا، نگہوں کی پلٹیں، نوحہ گداز پلنگ اور قد آدم آئینوں کی آویزش چغلیاں کھا رہی ہوتی ہیں کہ آج رات دو اجالے ایک دوسرے میں نور کا انعکاس اس حسن عمل سے کریں گے کہ عروسی خانے کا گوشہ گوشہ ماہتا بیوں کا گہوارہ بن جائے گا۔ کھم لکھی جسمک جسمی کی خوش الحان کراہیں اس سلیقے سے گونجیں گی کہ جس کے خط موت سے دولہا اور دلہن کیف و رنگ میں ڈوب ڈوب جائیں گے اور پہلی شب کی بیچ سجادہ حور دکھائی دے رہی ہوگی مگر اس مرحلے سے پہلے بیچ پر پہلا قدم دھرتے ہی دولہا کو حق مہر ادا کرنا پڑتا ہے مگر یہاں کی اکثریت اپنے حق مہر دلہنوں سے معاف کرانے کی عادی ہیں۔

طلوع آفتاب کے بعد دلہن کی نقاب کشائی کرائی جاتی ہے جسے یہاں کی اصطلاح میں گھنڈ کھلائی کہتے ہیں جس میں برادری محلے کے لوگ اور نزدیکی رشتہ دار نذرانہ زیارت دے کر دلہن کے بشاش اور تابناک چہرے کی بلائیں لیتے ہیں اور پھر دولہا کے گھر باراتیوں کو کھانا (دعوت ولیمہ) دی جاتی ہے۔ جس کا نام بچ ہے جس میں ”پلاؤ“ زردہ اور گوشت روٹی شامل ہوتے ہیں اس بچ کے بعد برادری کے لوگ نیندر دیتے ہیں۔

نیندر ہمارے ہاں اس قسم کو کہتے ہیں جو دعوت ولیمہ اور بچ کے بعد مدد اور تعاون کے لئے برادری کے لوگ دولہا والوں کی نذر کرتے ہیں تاکہ شادی کے مصارف کا بوجھ کم یا ہلکا ہو جائے! کاش! یہ نیندر بچ اور دعوت ولیمہ سے پہلے ادا کی جاتی تاکہ مدد اور تعاون کا مفہوم زیادہ واضح ہو سکتا۔

اس کے بعد تین یا سات روز گزرنے پر دلہن دولہا کے گھر سے میکے کو، اپنے چھوڑے ہوئے گھر کے ماحول کا جائزہ لینے کو جاتی ہے تو اسے ستوداڑہ کہتے ہیں۔ ستوداڑہ سے پہلے شادی میں کام کرنے والے لکیموں کو جی بھر کے ان کو حق خدمت انعام یا معاوضہ دیا جاتا ہے جس میں نقد پیسوں کے علاوہ نئے کپڑے نئی پوشاک وغیرہ شامل ہیں۔ اس کو مکھیوا کہتے ہیں۔

تھل میں شادی کی ان رسومات کے علاوہ یہاں وٹہ سٹہ کے نام سے ازدواجی لین دین کی

دبا بھی عام ہے آپس میں ایک دوسرے کو لڑکیاں تبادلے میں برنگ عقد لینے دینے کا نام وٹہ سٹہ ہے۔ اکثر ان بے جوڑ تبادلے کے نکاحوں کا انجام اس قدر بھیا نک ہوتا ہے کہ یا تو ہر دو وٹے کی منکوہہ متنیخ کے لئے عدالتوں کے کٹہرے میں انصاف کا دروازہ کھٹکھٹاتی دکھائی دیتی ہیں یا تمام عمر خود کو میکے کی بھینٹ چڑھا کر ایسے ایسے از نکابات کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے جن کا ذکر کرنے سے قلم قاصر ہے۔ اکثر و بیشتر اس کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ کوئی کمن، نوخیز، خور و اور با حیا لڑکی ایسے بد شکل و بد سیرت بوڑھے کھوسٹ سے باندھ دی جاتی ہے جو اس کے تبادلے (وٹے) میں اپنی لڑکی دینا منظور کر لیتا ہے۔

فائدوں سے کہیں زیادہ وٹے سٹے نے بھاری نقصان ہی پہنچایا ہے۔ اگر بد قسمتی سے ایک لڑکی اپنے سرال میں خوش نہیں تو اس کے تبادلے والی لڑکی جو گھر میں نہایت برامن طور پر خوش و خرم اور شریفانہ زندگی گزار رہی ہوتی ہے۔ اسے انتقاماً طلاق دیدی جاتی ہے یا زد و کوب کر کے سرال سے نکال دیا جاتا ہے تاکہ نان نفقہ سے نجات مل جائے۔ دراصل یہ وٹے کے مجرم قانون امن کے حدود پر دشمن ثابت ہوتے ہیں۔

ہمارے معاشرے میں وٹہ سٹہ اس قدر ناکام ہوا ہے کہ یہ ارتکاب کرنے والے طرفین ہمیشہ ناخوش و بیزار دیکھے گئے ہیں۔ آئے دن اخبارات میں واردات کی خبریں وٹے کی شادیوں کا شاخسانہ بنی ہوتی ہیں۔

کاش! آج ہمارا مسلمان معاشرہ ہندو ثقافت کے اثرات کو یک لخت زائل کر کے اور رسومات کے غول سے نکل کر شرعی احکامات کی روشنی میں شادی بیاہ کا جشن رچانے میں گامزن ہو سکتا تاکہ فرمان الہی اور سنت رسول ﷺ کا اتباع پوری طرح کیا جاتا۔

کر کے یہاں آئے۔ بشپ یوسف پطرس ممتاز حیثیت کے مالک ہیں جنہوں نے چوک اعظم کے مسائل حل کرنے کے لئے ڈومینیکا اقبال کو بھیجا۔ فادر فلیکس بھی ہیں مقیم ہیں جنہوں نے ٹیوشن سنٹر قائم کیا۔

لیہ میں کیتھولک کے علاوہ دیگر مکتبہ خیال مسیحی لوگ بھی آباد ہیں۔ فیروز نسیم کیتھولک گروپ کے نمائندہ ہیں۔

فادر فلیکس اللہ دتہ (لوریو تھل)

”ملتان کیتھولک ڈایوس کے سینٹر کا من فادر فلیکس اللہ دتہ لوریو تھل میں مقیم ہیں۔ ۱۹۸۵ء میں ڈیڑھ لاکھ روپے کی لاگت سے لوریو چک نمبر 170 میں رہنے والے مسیحیوں کے لئے بجلی فراہم کی۔ آپ ادبی سماجی اور مذہبی حلقوں میں قد آور شخصیت اور شاعر بھی ہیں۔ چرچ میں اہم علمی شخصیت الفت اے حمید ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر مقیم ہیں۔ آپ نہایت فلسفہ دلچسپ اور مختلف خوبیوں کے مالک ہیں۔

مسیحی برادری: پاکستانی قوم کا ایک حصہ

برکت اعوان

وطن عزیز میں مسلمان ۹۷ فیصد اور غیر مسلم تین فیصد آباد ہیں۔ غیر مسلم آبادی عیسائیوں، ہندوؤں، سکھوں اور قادیانیوں پر مشتمل ہے۔ ہر پاکستانی حکومت اقلیتوں کے حقوق کا خاص خیال رکھتی ہے۔ ہمارے ہاں کوئی ایسا علاقہ نہیں جہاں یہ لوگ آباد نہ ہوں۔ اچھے کاروبار کے علاوہ سرکاری شعبوں میں بھی اہم عہدوں پر فائز ہیں اور بطریق احسن اپنے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ تخلیق پاکستان میں بھی اس برادری نے تاریخی کردار ادا کیا۔ موجودہ حکومت نے ۳۴۵ ملین روپے کی خطیر رقم عیسائی کیونٹی کی مالی امداد کے لئے مختص کی ہے تاکہ یہ برادری مالی طور پر پسماندہ نہ رہے حکومت اقلیتوں کے حقوق کی نگہداشت ان کے مقدس مقامات کی حفاظت اور عبادت گاہوں کی تعمیر میں بھی بھرپور تعاون کرتی ہے۔

مسٹر جے سالک مسیحی برادری کی اہم سیاسی شخصیت ہیں۔ وہ ان دنوں وفاقی وزیر بہبودی آبادی بھی ہیں۔

لیہ ضلع میں مسیحی برادری لیہ شہر چک نمبر ۲۷۰ ٹی ڈی اے، فتح پور، چک نمبر 75 - A 75 اور چوک اعظم میں آباد ہے۔ ملک بھر سے ممتاز پادری فادرز اپنی برادری کے مسائل حل کرنے کے سلسلے میں یہاں آتے ہیں۔ چک نمبر 270 ٹی ڈی اے میں گر جا گھر بھی ہے اور سالانہ یادگار اجتماعات بھی منعقد ہوتے ہیں۔

بقول نسیم سیموئیل، چوک اعظم میں مسیحی لوگ زیادہ تر سیالکوٹ سے 1965ء میں ہجرت

موجودہ حکومت نے سرکاری ہسپتالوں میں ہیومیوپیتھک ڈاکٹرز کی بھی تعیناتی کا حتمی فیصلہ کیا ہے۔ ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر ہسپتال میں طبی ڈسپنری بھی ہے جہاں حکیم رشید احمد باروی (ماہر شعبہ طب) موجود ہیں۔ اس مقصد کے لئے ۱۹۶۵ء کا طبی ایکٹ بھی ہے۔ نیشنل کونسل فار طب و وفاقی وزارت صحت کا قائم شدہ ہے جس کے تحت چار سالہ ڈپلومہ کورس کی تعلیم و تربیت دی جاتی ہے گو ملک بھر میں ۱۸ طبی کالجز قائم ہیں مگر بد قسمتی سے اس ضلع میں کوئی طبی کالج قائم نہیں ہو سکا البتہ ان دنوں نئے کالج کی تعمیر کے بارے منصوبہ بندی کی جا رہی ہے۔ اب پرائیویٹ سیکٹر میں ایک طبی کالج موسوم بہ الھادی طبیہ کالج قائم ہو چکا ہے۔

ضلع لیہ میں بہت سے سرکاری بنیادی مرکز صحت، ڈسپنریاں، سوشل ویلفیئر ڈسپنری، بہبود آبادی سنٹر اور نجی سطح پر ہسپتال کلینک قائم ہیں جو بساط بھر عوام الناس کو طبی سہولیات فراہم کرنے میں اپنی بہترین کوششیں بروئے کار لا رہے ہیں مگر اس کے باوصف سرکاری سطح پر ان سہولیات کو انتہائی نا کافی قرار دیتے ہوئے خصوصی توجہ کا مرکز سمجھا جانا چاہیے۔ بالخصوص چوک اعظم اور فتح پور کے رورل ہیلتھ کمپلیکس توسیع طلب ہیں۔

لیہ میں طبی سہولتیں

عابد منہاس

صحت کے بغیر ترقی کا حقیقی تصور ممکن نہیں۔ وہ اقوام عالم جنہوں نے صحت کو بدرجہ کمال اولیت دی ہے، دنیاوی نقطہ نگاہ سے تعمیر و ترقی میں بہت آگے جا رہی ہیں۔ عصر حاضر میں نئی دواؤں کی دریافت نے ازالہ مرض اور فروغ صحت کی راہ ہموار کر دی ہے۔ لیہ کو ضلع کا درجہ دیا گیا تو اس سے قبل تحصیل ہیڈ کوارٹر ہسپتال قائم تھا۔ 1982ء میں (ضلعی ہیڈ کوارٹر ہسپتال) کے آرڈرز ہوئے۔ ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر، میڈیکل سپرنٹنڈنٹ سنٹر میڈیکل آفیسر اور کئی میڈیکل آفیسرز ان دنوں ہسپتال میں اپنے فرائض بطریق احسن سرانجام دے رہے ہیں۔ شب و روز بیماریوں کی تشخیص آپریشن حادثات کے سلسلے میں شاف موجود رہتا ہے۔

تحصیل چو بارہ اور کڑور میں تحصیل ہیڈ کوارٹر ہسپتال کام کر رہے ہیں۔ سرکاری ہسپتالوں کے علاوہ سول ڈسپنریاں کم اور پرائیویٹ کلینک زیادہ ہیں۔ ڈاکٹر صاحبان سرکاری فرائض منصبی کے بعد اپنے پرائیویٹ کلینک پر بھی کام کرتے ہیں۔

علم طب یونان سے چلا لیکن اسے فروغ مسلمانوں کے عہد میں ہوا۔ اسلامی دور کے عروج میں یہ خوب پھلا پھولا۔ مدینہ الحکمت بغداد میں یہ علم پروان چڑھا۔ برصغیر میں آیور ویدک کا رواج تھا۔ مسلمان اطباء نے معدنیات اور کشتہ جات کو آیور ویدک سے اخذ کیا۔ اس طرح یہ طب یونانی اور آیور ویدک کے حسین امتزاج کے بعد سامنے آئی۔ اس فن سے نئے امراض اور نئی ادویات دریافت ہوئیں۔

پیلے رنگ کی آکاس بیل (Air Creeper) بیر، کیکر اور ٹاہلی کے درختوں پر لپٹی نظر آتی ہے۔ یہ قان کی ادویات میں استعمال کی جاتی ہے۔ اٹ سٹ (Spreading Hog Weed) مشہور خود رو اور پھول دار جڑی بوٹی ہے۔ چونکہ اس میں نمکیات کی مقدار خاصی زیادہ ہوتی ہے، اس لئے مویشیوں کے چارہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ ادویات سازی میں بھی کام آتی ہے۔ اسی دو سے تین فنٹ قامت کی فصل ہے۔ اس پر نیلے رنگ کے خوب صورت پھول لگتے ہیں۔ ان بیجوں سے تیل نکالا جاتا ہے جسے اسی کا تیل کہا جاتا ہے۔ اک قدرے زہریلی بوٹی ہے۔ پتے چوڑے اور موٹے، دودھ کی طرح کاسفید زہریلا سیال مادہ پتوں اور ٹہنیوں میں رواں، پھل چھوٹا جس کا ذائقہ تلخ ہوتا ہے۔ جوڑوں کے درد اور قوت باہ کی ادویات میں مستعمل ہے۔ ارنڈ (Castor Oil) تھل میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ بڑے سائز کے پتوں، گول اور خاردار ڈوڈہ نما پھل اور درمیانی قامت کا پودا ہے۔ اس سے روغن ارنڈ اور Ricim حاصل ہوتا ہے۔ کم پانی والے ریگستانی ماحول میں پلتا ہے۔ اٹھ کٹارا خاردار پودا ہے۔ تین چار فنٹ قامت کا مالک ہے۔ اس کا پھل بھی خاردار ہوتا ہے۔ اونٹ بہ رغبت کھاتے ہیں۔ ہاضمہ دار ہوتا ہے۔

باتھو (White Goose Foot) تھل میں گندم کی فصل میں پیدا ہوتا ہے۔ سبز رنگ کا بد مزہ ذائقے کا حامل پودا ہے اور بہ طور ساگ پکایا جاتا ہے۔ بہت سی امراض میں مفید ہے۔ لیکن (The Persian Lilac Bead) نیم یا دھریک کے خاندان کا درخت ہے۔ تھل میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ رنگ سبز، پھل کچوں کی جسامت کا، جسے دھڑکونے کہا جاتا ہے، ذائقہ کڑوا اور خاصیت خون صفا کی ہے۔ گھنا اور سایہ دار درخت ہے۔ کم پانی پر بھی اپنی نمو جاری رکھتا ہے۔ بھکوا بیل کی مانند ایک خود رو بوٹی ہے جس کا پھل کانٹے دار ہے۔ مٹانے کی پتھری، سوزاک اور کمر درد میں مفید ہے۔ تھل میں بہ کثرت پائی جاتی ہے۔ بھیڑ بکریوں کا چارہ ہے۔ بیر تھل کی خاص سوغات ہے۔ کئی اقسام کا حامل ایک خاردار درخت ہے۔ جنگلی اور پیوندی: اس کی دو مشہور اقسام ہیں۔ جنگلی بیر کچے کی جسامت کا گول جبکہ پیوندی بیر، کھجور کی شکل اور جسامت کا ہوتا ہے۔ یہ خوش ذائقہ پھل پیش میں انتہائی مفید ہے۔ مویشی اس کے پتے اور پھل شوق سے کھاتے ہیں۔

پیلوں تھل کا ایک مشہور درخت ہے۔ درخت کو مقامی زبان میں جال اور پھل کو پیلوں کہا جاتا ہے۔ خوش ذائقہ اور دانتوں کے لئے بے حد مفید پھل ہے۔ نواں کوٹ اور چو بارہ کے ریگزار

لیہ..... سوغاتیں، جڑی بوٹیاں اور درخت

ناصر ملک

ہر علاقہ کسی صنعت، فصل یا جڑی بوٹی کی عام دستیابی کے سبب شہرہ خاص کا حامل ہوتا ہے۔ لیہ کا علاقہ بھی چند اشیاء کے سبب پاکستان بھر میں معروف ہے۔ یہاں وسیع و عریض ریگزار میں چنے کی بارانی فصل کاشت کی جاتی ہے۔ علاقہ نواں کوٹ و چو بارہ میں پیدا ہونے والا چنا اپنے ذائقے اور بہتات کی بدولت مشہور ہے۔ اس سے چنے کی دال اور مین تیار کیا جاتا ہے۔ اس کی پیداوار کا انحصار بارش پر ہوتا ہے۔

1990ء تک لیہ کا علاقہ شیشم (ٹاہلی) کی بہترین لکڑی کے لئے پنجاب بھر میں مشہور تھا۔ یہ لکڑی فرنیچر سازی میں کام آتی تھی۔ راجن شاہ اسٹیشن پر تیار کیا جانے والا منفرد ذائقے کا حامل حلوہ دور دراز کے علاقوں میں بہ شوق منگوایا جاتا ہے۔ دریائے سندھ کے اطراف میں کاشت کی جانے والی کماد کی فصل دور دراز تک شہرت رکھتی ہے۔ ٹی ڈی اے نے اس فصل کو مد نظر رکھتے ہوئے یہاں لیہ شوگر ملز قائم کی تھی جسے بعد میں نجی تحویل میں دے دیا گیا۔ لیہ کا تقریباً تین چوتھائی رقبہ ریگزار تھل پر مشتمل ہے۔ ماضی میں دریائے سندھ کا سیلابی پانی اور بارش سیراب کاری کے معتبر ذرائع تھے۔ تھل ڈولپمنٹ اتھارٹی کے قیام کی بدولت دریائے سندھ کا پانی نہروں کی شکل میں سیراب کار ہوا تو نباتات، جڑی بوٹیوں اور زراعت میں عمومی تغیر دیکھنے کو آیا۔ ریگستانی وضع و قطع کے پودوں اور جنگلی جھاڑیوں کی جگہ فصلوں اور نئے نوع کے درختوں نے لے لی۔ ذیل میں ان جڑی بوٹیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے جو ہر دو مختلف ادوار میں تھل کی زینت بنیں۔ طب و حکمت میں مستعمل ادویات کا جز و بنتی رہیں اور بنی نوع انسان کے لئے فائدہ بخش رہیں۔

[illegible][illegible][illegible]

اور لیہ جو مدت تک ڈیرہ جات کمشنری کا صدر مقام رہا صرف ضلع رہ گیا اور پھر ضلع بھی نہ رہا اور اسے بطور تحصیل ڈیرہ اسماعیل خان سے منسلک کر دیا گیا۔ بعد ازاں اسے ضلع میانوالی میں شامل کر دیا گیا۔ قیام پاکستان کے وقت اسے ضلع مظفر گڑھ کی ایک ترقی پذیر تحصیل کا درجہ حاصل تھا اور یکم جولائی ۱۹۸۲ء کو اسے تحصیل لیہ تحصیل چو بارہ اور تحصیل کرور پر مشتمل ضلع بنا دیا گیا۔ ضلع لیہ میں کرور، لعل عین، جن شاہ، فتح پور، چوک اعظم اور کوٹ سلطان جیسے مشہور قصبات واقع ہیں۔

ضلع لیہ کا رقبہ ۱۸ لاکھ ۲۶ ہزار پانچ سو بارہ ایکڑ ہے جو شرقاً غرباً ۶۴ میل اور شمالاً جنوباً ۵۰ میل پر محیط ہے اور اس کی آبادی تقریباً سات لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔

ڈپٹی کمشنر صاحبان 1982-1994ء

- (1) فیصل حسین 17-10-1984 تا 1-7-1982
- (2) احمد سلیم حسین 21-3-1987 تا 17-10-1984
- (3) سر فرزاق بیگ 2-9-1989 تا 10-5-1987
- (4) رانا افتخار الدین 3-10-1991 تا 2-9-1989
- (5) چودھری عبدالوحید 5-5-1992 تا 3-10-1991
- (6) ملک شیر محمد اعوان 14-6-1993 تا 17-5-1992
- (7) محمد خان موہل 31-7-1993 تا 14-6-1993
- (8) ظفر اقبال 1-8-1993 تا 1995ء

اسسٹنٹ کمشنر صاحبان لیہ: 1946-1994

- (1) کنور شونگ 1946ء
- (2) خان فتح اللہ خان 1946ء
- (3) خان احمد خان ترین 1947-1948ء
- (4) قاضی رحمت اللہ 1949-1950ء
- (5) چودھری ولایت حسین 1951ء
- (6) عنایت اللہ 1952ء
- (7) شیخ محمد اکرم 1953ء
- (8) سید محمد قاسم رضوی 1953ء

انتظامی و سیاسی پس منظر

انتظامیہ اور پولیس

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

ضلع لیہ موجودہ صورت و حیثیت اختیار کرنے سے پہلے بھی جغرافیائی اور انتظامی لحاظ سے خاصا اہم رہا ہے۔ اس علاقہ کا نام ”لیہ“ ہونے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس علاقے میں عام پانی جانے والی نرم و ملائم لکڑی جسے ”لی“ کہا جاتا ہے، اسی کے نام پر شہر معروف ہوا۔ لیہ کی بنیاد ۱۵۵۰ء میں رکھی گئی اور اسے ایک صوبے کے صدر مقام کی حیثیت دی گئی۔

۱۷۲۷ء میں نادر شاہ نے اس علاقے کو اپنی مملکت میں شامل کر لیا اور پھر یہ علاقہ مختلف قبائل کے زیر اثر رہا۔ ۱۸۳۷ء میں میانوالی تک کا یہ تمام علاقہ ملتان کے گورنر دیوان سادون مل کے زیر نگیں آ گیا۔ ۱۸۴۹ء میں جب ملتان سکھوں سے چھن گیا تو اس علاقہ پر انگریزوں کی بالادستی قائم ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران لیہ کا اسسٹنٹ کمشنر ٹامسن زخمی ہوا۔ کرنل راس اس وقت کمشنری لیہ کا پہلا کمشنر تھا جو ۱۸۵۰ء سے ۱۸۸۵ء تک اس عہدے پر فائز رہا اور یہیں پیوند خاک ہوا۔ اس کے بعد میجر پولک ڈپٹی کمشنر ڈیرہ غازی خان چند ماہ تک بطور قائم مقام کمشنر یہاں پر تعینات رہے۔ پھر میجر براؤن کرنل آرٹیلر، کرنل بجر، کرنل پولک، کرنل گریم، کرنل منرو اور کرنل رومن ۱۸۸۰ء تک کمشنر رہے۔ کپتان پالنگر ۱۸۴۹ء سے ۱۸۵۲ء تک اور اس کے بعد ۱۸۵۶ء تک مسٹر سمن ضلع لیہ کے ڈپٹی کمشنر رہے۔ پھر کپتان میکینل، کپتان بیکن، کپتان فینڈل اور کپتان پارسن کے بعد دیگرے ۱۸۶۰ء تک ڈپٹی کمشنر رہے۔ حالات نے کروٹ بدلی

- (9) مرزارفتن عنایت 1955ء
 (10) شیخ اظہار الحق 1956-1957ء
 (11) میجر محمد اشرف 1958ء
 (12) سید مصطفیٰ زیدی 1958ء
 (13) محمود خلیق 1959ء
 (14) خالد محمود چیمہ 1960-1961ء
 (15) خالد جاوید 1962ء
 (16) حاجی محمد اکرم 1963-1964ء
 (17) اقبال معین 1964ء
 (18) سردار اصغر علی 1966ء
 (19) میاں ہدایت اللہ 1967ء
 (20) جاوید الطاف 1968ء
 (21) سیف الدین احمد 1969ء
 (22) شہداء اللہ نائیک 1969ء
 (23) آغا غفر علی 1970ء
 (24) رانا محمد نواز 1970-1971ء
 (25) چوہدری محمد اسلم 1971ء
 (26) ریاض احمد خان 1973ء
 (27) سید مسعود احمد شاہ 1973-1971ء
 (28) رانا محمد افضل 1975-1977ء
 (29) چودھری نذیر احمد 1977-1978ء
 (30) چودھری عبدالرؤف 1976-1979ء
 (31) لیاقت علی خان نیازی 1979-1981ء
 (32) سید محمد حامد 1981ء
 (33) چودھری وحید الدین احمد 1981-1982ء
 (34) ملک محمد فیروز 1982-1984ء

- (35) راجہ محمد عباس 1984-1985ء
 (36) شیخ شمس الدین 1985ء
 (37) حاجی شیر علی خان سیال 1985-1986ء
 (38) میاں محمد خان موہل 1986-1987ء
 (39) مشتاق احمد خان نیازی 1987-1989ء
 (40) کنور عظمت علی خان 1989-1993ء
 (41) بابر حسن بھروانہ 1993-1993ء
 (42) امیر علی خان 1993-1994ء
 (43) حاجی محمد صدیق 1994ء

ضلع لیہ کے سپرنٹنڈنٹ پولیس

- (1) محمد اسرار احمد خان 1-7-1982
 (2) سلیم اللہ خان 18-8-1984
 (3) میجر مختیار الملک 12-7-1985
 (4) محمد شفیع 17-7-1986
 (5) چوہدری غلام حیدر 17-9-1988
 (6) نذر عباس 20-5-1991
 (7) محمد انور درک 6-8-1992
 (8) ڈاکٹر طارق کھوکھر 16-4-1994

ضلع لیہ کے پولیس سٹیشن

تحصیل لیہ : تھانہ صدر تھانہ ٹی ماڈل چیک پوسٹ صدر بازار لیہ، تھانہ کوٹ سلطان، چیک پوسٹ پہاڑ پور، تھانہ چوک اعظم اور چیک پوسٹ دھوری اڈہ
 تحصیل کروڑ : تھانہ کروڑ لعل عین، تھانہ فتح پور، چیک پوسٹ سامٹھ چیک پوسٹ

90/ML اور چیک پوسٹ 234/T.D.A

تحصیل چوہارہ : تھانہ چوہارہ اور چیک پوسٹ کپوری

3-11-1993 تا 3-2-1993

9۔ پرویز احمد

-11-1993

10۔ ملک احمد بخش بھابھ

وکلاء صاحبان

ایک وکیل لوگوں کی سچی آرزوں کا پاسبان ہوتا ہے۔ دانش اور دلیل کے امتزاج سے ترتیب پاتا ہے۔ قانونی مسائل و معاملات سلجھانے میں ایک اعلیٰ وکیل اہم کردار ادا کرتا ہے۔ قانون کی عمل داری اور حقوق کی اہمیت کو بخوبی سمجھتا ہے۔ قانون کی بالادستی دیکھنا چاہتا ہے۔ حصول انصاف میں وکیل عدالت سے کم اہم نہیں ہے۔ ایہ ضلع کے سینئر وکلاء حضرات اور نووارد نوجوان ایڈووکیٹ اپنی اپنی قانونی صلاحیتوں کی بناء پر عام شہریوں کو انصاف کے حصول کی خاطر دلائل و حقائق کی روشنی میں اہم فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ ہر وکیل کے مقدمات کی پیروی اہم اور یادگار فیصلوں کی روداد وقت طلب ہے۔ دیوانی یا فوجداری مقدمات وکلاء برادری کی قابلیتوں کی بنا پر بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

بار ایسوسی ایشن

وکلاء حضرات کی بار ایسوسی ایشن ایک نہایت مؤثر اور طاقتور ادارے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمارے وکلاء کسی بھی ترقی یافتہ ملک کے وکلاء کے مقابلے میں بہتر صلاحیتوں کے مالک ہیں جو زیادہ محنتی اور مخلص ہیں۔ جنوری 1982ء میں بار ایسوسی ایشن قائم ہوئی۔ اس سے قبل مظفر گڑھ سے الحاق تھا۔ باقاعدہ سالانہ انتخابات کے ذریعے صدر و جنرل سیکرٹری کا چناؤ ہوتا ہے۔ اہم عہدہ دار وکلاء برادری کے مسائل کے حل کے لئے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ممبر سازی کی جاتی ہے اور بار ایسوسی ایشن کے پلیٹ فارم پر اہم نکات اٹھائے جاتے ہیں۔

جنرل سیکرٹری

صدر

1983-83ء

مہر حبیب اللہ گرواں

1883-84ء

ارشاد اسلم خان سیہڑ

1984-85ء

شیخ نجیب صفدر

1985-86ء

ملک رفیق احمد جونی

شیخ سجاد حسین

ملک منظور حسین جوتہ

ملک نیاز احمد جھکڑ

شیخ منیر احمد

عدلیہ

سہیل احمد ملک

چرچل نے جنگ عظیم کے دوران کہا تھا کہ ”جب تک ہماری عدالتیں آزادی سے کام کر رہی ہیں، ہم تباہ نہیں ہو سکتے۔“

عدلیہ کے وقار میں کسی قوم کی وجاہت پنہاں ہوتی ہے۔ یہ ملک کا سب سے بڑا ادارہ ہے۔ ایہ کو ضلع کا درجہ دینے سے قبل مقدمات کے سلسلے میں مظفر گڑھ جانا پڑتا تھا۔ ۱۹۸۲ء کے بعد سیشن جج کی یہاں تعیناتی ہوئی۔

سیشن جج صاحبان --- (1982-1994)

نام سیشن جج

عرصہ ملازمت

25-1-1983 تا 1-7-1982

1۔ چوہدری محمد سعید اختر

30-5-1983 تا 25-1-1983

2۔ محمد افضل ملک

24-6-1985 تا 30-5-1983

3۔ چوہدری محمد امجد خان

20-6-1988 تا 7-7-1985

4۔ سرفراز ارشد خان

30-7-1989 تا 21-6-1988

5۔ محمد سرفراز چیمہ

4-3-1990 تا 8-8-1989

6۔ ملک احمد بخش بھابھ

1-6-1991 تا 13-3-1990

7۔ سید عبدالعزیز شاہ

3-2-1993 تا 1-6-1991

8۔ محمد عاشق خان

1986-87ء	شیخ سیف اللہ سعید	شیخ مشرف الہی
1987-88ء	ملک عبد المجید بھٹہ	ملک غلام محمد سواگ
1988-89ء	عبد الرؤف	شیخ سجاد حسین
1989-90ء	ظفر اقبال ہاشمی	سردار عبدالعزیز خان قیصرانی
1990-91ء	شیخ محمد ذوالفقار	ملک ناصر حسین
1991-92ء	مہر عاشق حسین اچلانہ	ملک منظور حسین جوتہ
1992-93ء	محمد اقبال قریشی	ارشاد اسلم خان سیہڑ
1993-94ء	سید موسیٰ رضا شاہ	سردار سعید الرحمن چانڈیہ
1994-95ء	عنایت اللہ مہار	سردار عبدالعزیز خان قیصرانی

علمائے کرام اور ترویج اسلام

حضرت شیخ محمد یوسف المعروف لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ

فضل علی سرا

دین متین کی تعلیم و تبلیغ اور انسانیت کی فلاح کے لئے اولیاء کرام اور مشائخ عظام کی عظیم قربانیاں اور خلوص نیت سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے کی گئی کوششیں محتاج بیان نہیں۔ اللہ کی ان ہستیوں اور برگزیدہ بندوں نے نہ صرف عبادات اور جہاد کئے بلکہ بھنگی ہوئی انسانیت کو صراطِ مستقیم پر لانے کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔ دورِ دوراز، کٹھن اور پرخطر سفر بھی اسلام کی سر بلندی کے لئے اختیار کئے۔ اولیاء کرام اور بزرگان دین دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچے اور ظلمت کدوں میں دین اسلام کی شمع روشن کی اور آج ان کے مزارات مقدسہ مرجعِ خلافت ہیں۔ جہاں سے تشنگانِ رشد و ہدایت فیضیاب ہو رہے ہیں۔ یہ اولیاء کرام کی مساعی جلیلہ کا اثر ہے کہ آج دنیا کے ہر خطہ میں کروڑوں مسلمان آباد ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ان نیک اور برگزیدہ ہستیوں (اولیاء کرام) میں ایک ولی کامل حضرت شیخ محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں جو اپنے اصل نام کی بجائے زیادہ تر مخدوم لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے معروف ہیں۔ آپ حضرت زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کے خانوادہ کے چشم و چراغ اور سلسلہ سہروردیہ سے منسلک ہیں۔ آپ ولی ابن ولی تھے۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی حضرت بہاء الدین ثانی تھا جو اپنے وقت کے جید عالم دین اور بلند پایہ بزرگ تھے۔ حضرت شیخ محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے دینی، روحانی، ظاہری اور باطنی علوم اپنے والد بزرگوار اور اپنے جلیل القدر استاد حضرت ملوک سندھی سے حاصل کئے۔ جب حضرت لعل عیسن رحمۃ اللہ علیہ اسلام کی اشاعت و تبلیغ کے لئے اپنے وطن کوٹ کروڑ (موجودہ کروڑ لعل عیسن) تشریف لائے تو وہاں کے لوگوں کی معاشی حالت اتر تھی اور مسلمان اسلام کی نورانی اقدار اور تعلیمات کو تقریباً بھلا چکے تھے

صرف نام کے ہی مسلمان رہ گئے تھے۔ ان گھمبیر حالات میں یہاں کی مقامی آبادی نے آپ کا نہایت گرمجوشی سے استقبال کیا۔ آپ کی خصوصی توجہ نگاہ جلال اور تبلیغ سے ہزاروں ہندو مشرف بہ اسلام ہوئے۔ مزید برآں آپ ﷺ سیر و سیاحت کے شوقین تھے۔ دریائے سندھ کے کناروں پر آبادیوں میں دین اسلام کا پرچار کرنے کے لئے آپ ﷺ نے دور دراز علاقوں کے دریائی سفر بھی کئے۔ لوگوں کے دلوں میں آپ کی محبت عقیدت و احترام اور روحانیت کا یہ عالم تھا کہ عام آدمی کے علاوہ وقت کے حکمران بھی شرف ملاقات کے لئے حاضری دیتے تھے۔ آپ سے ملاقات کی سعادت جن حکمرانوں نے حاصل کی ان میں میاں آدم شاہ کلہوڑہ اسماعیل خان، فتح خان اور غازیخان چہارم کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایسے حکمرانوں اور بلوچ سرداروں نے کوٹ کروڑ میں شاندار مسجد، مدرسہ، حجرے، روضہ مبارک اور دیگر عمارات تعمیر کرائیں۔ دینی مدرسہ میں جید عالم اور علماء کرام درس و تدریس کے فرائض سرانجام دیتے تھے۔ قلیل مدت میں دور دور سے تشنگان علم و ادب آنا شروع ہوئے۔ آپ ﷺ کے حسن سلوک، اوصاف حمیدہ، کرامات اور کمالات جلیلہ کی وجہ سے طالبان حق کا ہر وقت ہجوم رہتا تھا۔ آج بھی آپ کے مزار مبارک سے ملحقہ دینی مدرسہ سے فیوض و برکات جاری ہیں۔ انسانیت مستفید ہو رہی ہے۔

آپ ﷺ (حضرت مخدوم لعل عین) صاحب کرامت بزرگ تھے اور روحانیت اور علم ظاہری و باطنی کے اعلیٰ و ارفع مدارج پر فائز تھے۔ آپ کی تشریف آوری سے قبل کوٹ کروڑ کے عوام قحط کا شکار تھے۔ آپ ﷺ کی دعا سے باران رحمت نازل ہوئی۔ بیج کی بجائے بھوسہ سے بجائی کی گئی۔ کہتے ہیں کہ بفضل تعالیٰ اور کرامت ولی کامل سے اتنی اچھی فصل ہوئی کہ علاقہ میں اناج کے ڈھیر لگ گئے۔ عبادات اور مجاہدات کا یہ عالم تھا کہ ہر وقت ذکر الہی میں مشغول رہتے تھے۔ ایک روایت کے مطابق آپ نے دریا میں ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر ایک کروڑ مرتبہ سورۃ مزمل کا ورد کیا۔ آپ کے فیض صحبت سے ہزاروں بندگان خدا مستفید ہوئے۔ آپ کی نظر کرم جس شخص پر پڑتی وہ کارِ جہاں چھوڑ کر یاد الہی میں مصروف ہو جاتا تھا۔ جب آپ ملتان سے کوٹ کروڑ کی جانب عازم سفر ہوئے تو راستے میں غلام حسن نامی شخص سے آپ کی ملاقات ہوئی اور اس کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر آپ ﷺ نے اس (غلام حسین) کے لئے بلندی درجات کی دعا فرمائی اور اپنی قلندرانہ نظر سے اسے ولی کامل بنا دیا۔ ہر سال کروڑ لعل عین (ضلع یہ) میں

میلہ چھو دیں اور سالانہ عرس مبارک بڑی دھوم دھام سے منعقد ہوتا ہے۔ جس میں دور دراز سے ہزاروں کی تعداد میں عقیدت مند اور زائرین شرکت کرتے ہیں۔ اس موقع پر اونٹوں کی بڑی منڈی کے علاوہ کبڈی اور دالی بال، فٹ بال اور دیگر مقامی کھیلوں کے مقابلے منعقد کرائے جاتے ہیں۔ میلہ عرس مبارک کے تمام تر انتظامات ایم پی اے ملک احمد علی اولکھ اور چیئر مین بلدیہ کروڑ ملک محمد عمر علی کی زیر نگرانی طے پاتے ہیں۔

اور خود ہیں دریا کے کنارے اللہ کی یاد میں مشغول ہو گئے اور زہد و تقویٰ میں ولایت کے اسی درجہ پر فائز ہوئے کہ لیتھقل کا ایک بہت بڑا روحانی سید خانوادہ آپ کا عقیدت مند ہو کر آپ کا مرید ہوا۔ آپ کی شکل و شبہاہمت اور وجاہت و جلالت کو دیکھ کر آپ کو لوگ پیر پٹھان کے نام سے بھی یاد کرتے تھے۔ آپ کے حسب و نسب کے متعلق کوئی ثقہ روایت نہیں مل سکی۔ نور خدا سے خود کو شمع روشن کرنے والا خدا کا یہ برگزیدہ بندہ ایک عرصہ تک مخلوق خدا میں روشنیاں تقسیم کرتا رہا۔ لیتھقل میں آپ ﷺ کے مستقل قیام کے بعد بلخ بخارا کی طرف سے سامان تجارت لے کر آنے والے قافلے آتے ہوئے بھی ادھر سے گزرتے اور آپ کے ہاں پڑاؤ کرتے اور واپسی پر بھی یہ تجارتی قافلے آپ کے پاس پڑاؤ کر کے جاتے۔ آپ کے اس دنیا سے پردہ پوش ہو جانے کے بعد بھی صدیوں تک یہ تجارتی قافلے اسی طرح ہر سال آپ کے روضہ مبارک کے قریب آ کر پڑاؤ کرتے اور تجارتی منڈی لگاتے اور پھر یہ منڈی پورے ہندوستان میں نمک کی منڈی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ اس وقت ہندوستان میں تجارت زیادہ تر کشتیوں کے ذریعے ہوتی تھی اور موجودہ پاکستان کی مختلف کانوں کا نمک کشتیوں کے ذریعے دریائے سندھ سے لیتے پہنچتا تھا اور لیتھقل سے یہ نمک ہندوستان کے مختلف علاقوں میں اونٹوں کے ذریعے پہنچتا تھا۔ یہ نمک کی منڈی بھی صدیوں تک چلتی رہی، حتیٰ کہ جب ریل گاڑی اور ٹرک چلنے شروع ہو گئے تو اس نمک کی منڈی کا سلسلہ بند ہو گیا۔ حضرت شاہ شرف بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کی کشف و کرامات کی وجہ سے ہندوؤں کو بھی آپ سے عقیدت ہو گئی تھی۔ وہ لوگ آپ کے مزار مبارک پر حاضری تو نہیں دے سکتے تھے مگر آپ کے مزار کے قریب سے گزرتے ہوئے ہاتھ باندھ کر آپ کے مزار کو سلام ضرور کرتے تھے حتیٰ کہ آپ کے مزار کے بالکل سامنے دریا کے ایک نالہ ہزاری کے اُس پار ساقن دھری ہندوؤں نے دیوان سادون مل کے بیٹے کرم فرائن کے زمانہ میں اپنا ایک سنھان بنالیا تھا یہاں پر ہندوؤں کے نوجوان اور بوڑھے اپنی مذہبی تعلیم حاصل کیا کرتے تھے اور یہیں سنھان کی چھت پر کھڑے ہو کر ہندو باولے اور ان کے چیلے جو آپ ﷺ سے عقیدت رکھتے تھے۔ آپ کے ناپختہ مزار کی طرف ہاتھ باندھ کر پر نام کیا کرتے تھے۔ آپ ﷺ کا نہ کوئی حسب ضابطہ مجاور ہے اور نہ کوئی متولی ہے کیونکہ آپ اتنے جلالت مآب ہیں کہ آپ نے کبھی بھی اپنے روضہ مبارک پر کسی کو مستقل رہنے نہیں دیا اور جب بھی کسی دنیا دار آدمی نے دنیا داری کی لالچ کے لئے آپ کے روضہ مبارک سے چھپنے کی کوشش کی آپ نے اپنے کشف و کرامات سے انہیں وہ سبق دیا کہ پھر کسی کو بھی آپ کا

حضرت شاہ شرف بغدادی رحمۃ اللہ علیہ

برکت اعوان

خدا کے برگزیدہ بندے ہمیشہ مثل شمع جیتے ہیں اور ان کے مرقد بھی مخلوق خدا کو شمع کی صورت ہی روشنی بخشتے رہتے ہیں۔ مادیت کے ستارے ہوئے اور دنیا کے آلام و مصائب سے گھبرائے ہوئے در ماندہ لوگ اب بھی لیتھقل کے حضرت شاہ شرف بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ مبارک پر ہاتھ پھیلائے ہوئے آتے ہیں اور دین دنیا کی آسودگیاں سمیٹ کر گھروں کو واپس لوٹتے ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ آپ ﷺ بغداد کے رہنے والے تھے اور بلخ بخارا کی طرف سے آنے والے تجارتی قافلوں کے ہمراہ ہندوستان میں تجارت کی غرض سے تشریف لایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اپنے قافلہ تجارت کے ہمراہ اپنے وطن واپس جا رہے تھے کہ لیتھقل کے مغرب میں دریائے سندھ کے کنارے پڑاؤ کیا تا کہ کل سویرے دریائے سندھ عبور کر کے وہ کوہ سلیمان کے پہاڑوں میں داخل ہو جائیں۔ صبح جب تمام قافلے والے جاگے اور انہوں نے اونٹوں پر اپنا سامان لادنا شروع کیا تو حضرت شاہ شرف بغدادی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان کا وہ اونٹ جو انہیں اور ان کے کئی من وزنی قیمتی سامان کو لئے پورے ہندوستان میں پھرتا رہا تھا، اچانک مر گیا ہے۔ آپ کافی دیر تک استغراق کے عالم میں بیٹھے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ زندگی کا اگر مآل یہی ہے تو اس چند روزہ زندگی کے لئے اتنی تنگ و دو آ خر کس کے لئے کی جائے۔ قافلہ بالکل تیار ہو کر آپ کے انتظار میں رکھا ہوا تھا کہ آپ نے اعلان کیا کہ ان کا مال و متاع جس نے بھی اٹھانا ہے وہ اٹھالے۔ اب وہ یہیں رہیں گے۔ قافلے کے لوگوں نے آپ کو پیش کش کی کہ آپ اونٹ کی وجہ سے نہ رکیں ان کے پاس کئی فالتو اونٹ ہیں ان میں سے کوئی اونٹ لے لیں مگر آپ نے انکار کر دیا اور قافلہ والوں کو صرف وطن کے نام سلام دے کر روانہ کر دیا

آپ کا یہ معمول تھا کہ عدالتوں میں اور بڑے بڑے مجرموں میں کھڑے ہو کر لوگوں کو دعوت اسلام دیتے اور ان کے قلب مطہر سے نکلی ہوئی ہر صدائے حق مردہ دلوں کے اندھیروں میں نور اسلام کی کرنیں بکھیر دیتی اس معمول کے طفیل ہزاروں ہندو سکھ مسلمان ہوئے اور سینکڑوں حق پرست آپ کی نگاہ کرم سے عرفان الہی کے نور سے معمور ہوئے۔

آپ کے کشف و کرامات کے اور بھی بہت واقعات ہیں ایک مرتبہ چاون ضلع ملتان کے مقام پر مسجد میں وعظ فرما رہے تھے۔ وعظ کے دوران ایک شخص کھڑا ہوا اور اعتراض کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اگر اپنے جسد خاکی کے ساتھ معراج پر تشریف لے گئے تو آسمان سے کیسے گزرے؟ حضرت خواجہ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ یہ سن کر جوش میں آ گئے۔ جوش سے بدن کا ایک ایک رونق کھڑا ہو گیا۔ جوش و جلال کا اتنا غلبہ ہوا کہ آپ نے عالم دارنگی میں روحانی قوت سے منبر سے کھڑے ہو کر فرمایا میرے حضور سرور کائنات ﷺ اس طرح تشریف لے گئے تھے اور اسی طرح واپس تشریف لائے تھے۔ یہ کہنے کے ساتھ ہی آپ ٹھوس دیوار میں سے گزر کر گئے اور پھر واپس آئے۔ یہ واقعہ ہزاروں افراد کے سامنے رو پڑا ہوا۔ اس کے کئی شاہد اب تک بھی موجود ہیں۔ خواجہ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ چالیس سال کی عمر تک اپنے شیخ کامل کی خدمت میں رہے۔ اکتساب فیض کے خزانے آپ رحمۃ اللہ علیہ کی جھولی میں ڈال دیئے گئے۔ کشف قلوب کے اسرار کے دروازے آپ رحمۃ اللہ علیہ پر کھل گئے اور بہت سے رموز قلندرانہ آپ رحمۃ اللہ علیہ پر عملاً وارد ہوئے۔

حضرت خواجہ غلام حسن سواگ رحمۃ اللہ علیہ کا سن ولادت قریباً ۱۲۸۵ھ بتایا جاتا ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ موضع ڈگر سواگ علاقہ کروڑ لعل عین چاہ گاڑھے والا میں پیدا ہوئے۔ والد محترم کا اسم گرامی ملک علل تھا۔ بچپن ہی میں والدین کے سائے سے محروم ہو گئے۔ سواگ کے ساتھ بستی کے مویشی چراتے تھے۔ پھر توفیق رب جلیل سے علم کی روشنی کی کرن سینے میں پھوٹی تو تلاش علم دین میں نکل کھڑے ہوئے۔ ڈیرہ اسماعیل خان گئے۔ وہاں مختلف مدارس سے فیض علم سے سیراب ہوئے۔ پھر چکڑالہ ضلع میانوالی تشریف لے گئے۔ وہاں حضرت مولانا نور خاں رحمۃ اللہ علیہ سے تکمیل علم کے مدارج طے کئے وہاں حضرت مولانا نور خاں، غوث زماں، حضرت خواجہ محمد عثمان کے خلیفہ تھے۔ آپ کو علم ظاہری کے ساتھ حصول علم باطنی کا ذوق سلیم بھی دل میں موجود تھا۔ ایک مرتبہ مولانا نور خاں رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ موسیٰ زئی گئے وہاں حضرت خواجہ محمد عثمان رحمۃ اللہ علیہ

حضرت خواجہ غلام حسن سواگ رحمۃ اللہ علیہ

طاہر لاہوری

عدالت میں قتل کا ایک ملزم کھڑا تھا۔ بارش، بارش پیشانی سے سجدوں کا نور پھوٹ رہا تھا۔ چہرے پر نور ایمان کا نقاب جگمگا رہا تھا۔ عدالت کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ عدالت کی کرسی پر ایک ہندو سیشن جج بیٹھا تھا۔ استغاثے کی جانب سے جو تھانیدار پیش ہوا وہ بھی ہندو تھا۔ اسی عدالت میں ایک ہندو تحصیلدار بھی موجود تھا۔ عدالت کا ریڈر بھی ہندو تھا۔ اتنے میں ہندوؤں نے ایک اور استغاثہ پیش کیا جس پر الزام لگایا گیا تھا کہ یہ شخص جادوگر ہے اور جادو کے زور سے ہندوؤں کو مسلمان بنالیتا ہے۔ جب یہ الزامات پڑھ کر سنائے گئے تو ملزم کے نورانی چہرے پر جلال کی شعاعیں دھکنے لگیں، جوش ایمانی کی امواج نے جیسے دل میں ایک طوفان برپا کر دیا ہو۔ قتل کے اس ملزم نے بڑے جوش اور جذبے سے ایک ایک عدالتی افسر کی جانب باری باری انگشت شہادت سے اشارہ کرتے ہوئے کہا، کیا اس کو میں نے مسلمان کیا ہے؟ کیا اس کو میں نے کلمہ پڑھایا ہے جس کی جانب انگشت شہادت اٹھی اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

تمام لوگ درطہ حیرت میں ڈوب گئے اور اس ملزم کا بال بھی بیکانہ ہوا۔ یہ قتل کا ملزم کون تھا؟ یہ تھے حضرت خواجہ غلام حسن پیر سواگ رحمۃ اللہ علیہ جن کے دست حق پرست پر ہزاروں ہندو اور سکھ مسلمان ہوئے۔ مقدمے کا پس منظر یہ تھا کہ ہندوؤں نے دھوکے سے انہیں نور پور قتل میں دعوت دی یا آپ ویسے ہی کسی کی دعوت پر وہاں تشریف لے گئے۔ ہندوؤں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ کے خلاف جھوٹا مقدمہ قتل کھڑا کر دیا تھا۔

کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مشرف بہ زیارت ہوتے ہی سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں داخل ہو گئے۔ دنیاوی مصروفیتوں کے باوصف اکثر اپنے شیخ کامل رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتے۔ علم ظاہری کی تکمیل کے بعد آپ رحمۃ اللہ علیہ نے نو سال اپنے مرشد کامل کی خدمت میں گزارے اور راہ سلوک کی منازل طے کیں۔ مرشد کامل نے نسبت باطنی کی پختگی اور بلندی کی یہ حالت دیکھی تو طریق نقشبندیہ کی ترویج و اشاعت کے لئے خلافت عطا ہوئی حضرت خواجہ محمد عثمان رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد قطب عالم حضرت خواجہ محمد سراج الدین کو مسند خلافت عطا ہوئی تو بھی حضرت خواجہ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ والہانہ محبت کے ساتھ حاضری دیتے تھے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ موسیٰ زئی کے لنگر شریف کی خدمت میں پیش پیش تھے۔ غلہ کے چالیس چالیس اونٹ خود لنگر شریف کے لئے لے کر حاضر ہوتے۔ حضرت خواجہ محمد سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ سے آپ رحمۃ اللہ علیہ کو تین طریقوں کی اجازت عطا ہوئی۔ وہ آپ کے حق میں ہمیشہ دعا فرماتے کہ رب ارض و سماوات آپ رحمۃ اللہ علیہ کو دین و دنیا کا بادشاہ بنادے۔

آپ کے دست حق پرست پر بیعت کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ آپ اپنے تمام مریدین کو اولاد کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ آپ کے حلقہ ارادت میں تمام خادم اور درویش آپ رحمۃ اللہ علیہ کے خلوص، اخلاص اور محبت کے معترف تھے۔ ہر ایک کا خیال تھا کہ آپ رحمۃ اللہ علیہ سب سے زیادہ مجھ پر محبت و کرم فرماتے ہیں۔ آپ کے مریدین اور خلفاء ہزاروں کی تعداد میں اضلاع کیمبل پور میانوالی سرگودھا، ڈیرہ اسماعیل خان بنوں، کوہاٹ، مظفر گڑھ اور افغانستان میں ہیں۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء میں حضرت قبلہ محمد عبداللہ المعروف پیر بارہ مدظلہ تحصیل لہ میں ہیں ان کی زیارت مبارکہ سے آج بھی حضرت خواجہ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

حضرت خواجہ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ کا وصال تیرہ جمادی الاول ۱۳۸۵ھ میں ہوا۔ تاریخ وصال مقام یافت در جنت زاہدۃ آپ کا عرس شریف ہر سال ۱۲-۱۳ جمادی الاول کو حسن آباد (متصل کروڑ لعل عین) ضلع لہ میں پوری شان و شوکت اور عزت و احترام سے منعقد ہوتا ہے۔ عرس میں ہزاروں بندگان خدا شریک ہوتے ہیں۔

لیہ میں مائی ماتا کا مندر

ڈاکٹر منزل حسین

لیہ دریائے سندھ کے مشرقی کنارے صحرائے تھل کا ایک اہم شہر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انسانی تہذیب کے قدیم مراکز کسی نہ کسی دریا کے کنارے قائم رہے ہیں۔ لیہ بھی انہی دریائی تہذیبوں کی ایک مثال ہے جو اپنی تاریخ میں بہت سے درخشاں آثار و نشان رکھتا ہے۔ ان آثار میں بالخصوص اولیائے کرام کی خانقاہیں، ان کے قائم کیے ہوئے علمی و دینی ادارے، بسائے گئے ٹیکے، تخلیق کیے گئے فرمودات، کلام اور ان سے وابستہ تہذیبی و ثقافتی روایات ہمارا عظیم تاریخی ورثہ ہیں۔ اس ضلع میں تقریباً 30 کے لگ بھگ اولیائے کرام کی خانقاہیں موجود ہیں جو اس بات کی غمازی ہیں کہ ان میں ابدی نیند سوئی وہ برگزیدہ اور مبارک ہستیاں ہیں جو ماضی میں راہ راست سے بھٹکی اور تاریکیوں میں گم عوام کو انسان دوستی، علم اور روحانی تجلیوں سے نوازتی رہی ہیں اور یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ لیہ میں روحانی اور تہذیبی سلسلے کی ایک توانا روایت موجود رہی ہے۔

لیہ میں موجود انہی مزاروں میں ایک مزار ”مائی ماتا“ کا بھی ہے جسے بوجہ مورخین لیہ نے اپنے مطالعہ کا حصہ نہیں بنایا اور اہل اقتدار نے بھی کبھی اس کی خشکی، تباہی اور مٹتے ہوئے آثار کی جانب توجہ نہیں دی۔

مائی ماتا کا مزار شیخ جلال الدین المعروف، شیخ جلو رحمۃ اللہ علیہ کے قبرستان کے شمال، حضرت کموں کامل رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اور ریلوے لائن کے مشرق اور لیہ مائر کے مغرب میں واقع ہے۔ ارد گرد کھیت اور آبادی ہے۔ بغل میں مندر اور مڑی ہے۔ (مڑی اس جگہ کو کہا جاتا ہے جہاں ہندو

اپنے بزرگوں کی راکھ دفناتے ہیں) اسی مندر کی نسبت سے مائی ماتا کے مزار کو مزار کی بجائے مائی ماتا کا مندر کہا جاتا ہے۔ المیہ یہ ہے کہ لیہ کی کثیر آبادی بھی اس بات سے واقف نہیں کہ یہاں پر ایک بزرگ خاتون کا مزار موجود ہے جہاں پر ماضی قدیم سے لوگ جسمانی امراض سے شفاء اور روحانی فیض پاتے آرہے ہیں۔ وہاں پر موجود مزار کی متولی خورشید مائی نے بتایا ہے کہ عرصہ دراز سے مائی ماتا اسے بشارتیں دیتی چلی آرہی ہیں کہ اس کے مزار کے مٹنے آثار کو بچایا جائے اور وہ مائی ماتا کا یہ پیغام ہر آنے جانے والے کو دے رہی تھیں لیکن کسی صاحب حیثیت نے اس جانب توجہ نہیں کی۔

مائی ماتا کون تھیں؟ کہاں کی باسی تھیں؟ ان کا مذہب کیا تھا؟۔

یہ تمام حقائق صرف سینہ گزٹ اور روایات کی صورت میں موجود ہیں۔ کسی ٹھوس تحریر میں اس کے شواہد نہیں ملتے۔ 1878ء کے محکمہ مال کے ریکارڈ کے مطابق مائی ماتا کے گرد و نواح کو ”چاہ ماتا والا“ کہا جاتا تھا۔ اس جگہ کے مالک باوا اور داس چیلہ باوا کنول داس قوم فقیر پیراگی تھا۔ 1921ء کے ہندو بست کے مطابق ملکیت کا یہ سلسلہ باوا امر داس چیلہ تلو کہ داس تک پہنچتا ہے۔ اس جگہ سے لوگوں کی عقیدت دیکھتے ہوئے اس وقت کی حکومت نے سارے ”کھوہ“ کا لگان تاقیامت معاف کر دیا تھا۔ اس مزار پر ایک سرائے اور مندر بھی تھا۔ مندر اور سرائے کے آثار آج تک موجود ہیں۔ یہ مندر ہندوؤں اور مسلمانوں کی آپس میں مذہبی رواداری کی غمازی بھی کرتا ہے کیونکہ یہاں پر مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو بھی آیا کرتے تھے۔ اور اس بات کی نشاندہی بھی ہوتی ہے کہ یہاں کے لوگ مذہب اور دھرم سے بالاتر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنا پسند کرتے تھے۔

مائی ماتا سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے ہمارے پاس بنیادی مآخذ صرف روایات کی شکل میں موجود ہیں۔ مزار کی متولی سمیت کئی بزرگوں سے مکالمے کیے گئے، جنہوں نے متفقہ طور پر بتایا کہ مائی ماتا، شیخ جلال الدین، حضرت کمول محمد علیہ اور حضرت اشرف بغدادی علیہ السلام کی ہم عصر تھیں۔ وہ لیہ کے ایک ہندو گھرانے (تقریباً 1600ء) میں پیدا ہوئیں لیکن ان کی زبان پر ”رام رام“ کی بجائے ذکر الہی کا ورد رہتا تھا۔ ان کے خاندان کو یہ بات پسند نہ تھی، وہ انہیں ایسا کرنے سے باز رہنے کی تلقین کرتے، لیکن عشق الہی سے سرشار وہ اپنی دھن میں

مگن رہیں۔ آخر ایک روز وہ انہیں قتل کرنے کیلئے آگے بڑھے تو انہوں نے حضرت شیخ جلال الدین علیہ السلام (بعض لوگوں کے نزدیک حضرت کمول کامل علیہ السلام) کے پاس پناہ لی۔ انہوں نے انہیں دائرہ اسلام میں داخل کیا اور مزار کی جگہ موجود بوہڑ (برگد) کے درخت کے نیچے ڈیرہ ڈالنے، عبادت کرنے اور چچک کے مریضوں کا روحانی علاج کرنے کا اذن دیا (ان دنوں علاقے میں چچک کی وبا پھیلی تھی، جس سے لوگ لقمہ اجل بنتے جا رہے تھے اس بیماری کا یہاں پر دیکسی علاج فقط یہ تھا کہ مریض کو کم از کم ایک ہفتے کے لیے کمرے میں بند کر دیا جاتا تھا، اور اس پر یہ پابندی ہوتی تھی کہ وہ لوگوں سے سامنا کرنے حتیٰ کہ ان کی آواز تک سننے سے بھی پرہیز کرے۔ مائی ماتا کی وجہ سے کمروں میں بند مریض باہر آگئے اور بفضل تعالیٰ شفا یاب ہونے لگے۔ چچک یا جلدی امراض میں مبتلا مریض آج بھی اس مزار پر حاضری دیتے ہیں اور وہاں کی متولی سے دم لے کر شفا پاتے ہیں) لہذا مائی ماتا نے یہیں اپنا ڈیرہ ڈالا اور سارا دن چرخہ کھاتی رشتیں اور چچک کے مریضوں کو سوس کا دھاگہ دم کر کے عطا کرتیں اور حکم ربی سے مریض شفا پاتا۔ ایک دن کوئی نامحرم آیا اور اس نے مائی ماتا کی طرف بری نگاہ ڈالی اور دست درازی کی کوشش کی، آپ نے اپنی عصمت کے تحفظ کیلئے خدا کو پکارا، خدا کے حکم سے زمین شق ہو گئی اور آپ وہیں پر غائب ہو گئیں، اسی جگہ مائی ماتا کی قبر بنائی گئی اور اوپر ایک چھوٹا سا کمرہ بنایا گیا جو آج آپ کا مزار ہے، کہتے ہیں کہ جب آپ زمین میں غائب ہوئیں تو آپ کے دو بچے کا ایک پلو باہر رہ گیا تھا۔

مائی ماتا کا اصل نام بھی پردہ اخفا میں ہے، البتہ ان کو کالی ماتا بھی کہا جاتا ہے، اس حوالے سے دور روایات ہیں ایک یہ کہ ان کا رنگ کالا تھا اس لیے انہیں کالی ماتا کہا جاتا تھا، دوسری روایت یہ کہ مقامی زبان میں چچک کو کالی ماتا کہا جاتا ہے۔ اسی رعایت سے ان کا نام کالی ماتا بھی ہے۔ لیکن یہ بات مستند اور مسلم ہے کہ ان کا نام چچک کے علاج کے حوالے سے ”ماتا“ پڑا کیونکہ مقامی زبان میں ”ماتا“ جسم پر نکلے دانوں کو کہا جاتا ہے۔

مزار کے ساتھ موجود سرائے کا ایک کمرہ اپنی خشکی کے باوجود قائم ہے۔ اس کا منقش دروازہ، مزار کے گرد مختصر سی گیلری پر لگائے گئے لکڑی کے فریم پر نقش و نگار اور مزار کے دروازے کی محراب اپنے باطن میں صدیوں کے شب و روز کے حالات و واقعات کو سمیٹے ہوئے اپنے عہد کے اہل ہنر کی فنکارانہ صنایع کی عکاس ہے۔ ہر صاحب نظر اور صاحب ذوق اس مزار کے مٹنے آثار پر اٹکبار

اپنے بزرگوں کی راکھ دفناتے ہیں) اسی مندر کی نسبت سے مائی ماما کے مزار کو مزار کی بجائے مائی ماما کا مندر کہا جاتا ہے۔ المیہ یہ ہے کہ لیہ کی کثیر آبادی بھی اس بات سے واقف نہیں کہ یہاں پر ایک بزرگ خاتون کا مزار موجود ہے جہاں پر ماضی قدیم سے لوگ جسمانی امراض سے شفاء اور روحانی فیض پاتے آرہے ہیں۔ وہاں پر موجود مزار کی متولی خورشید مائی نے بتایا ہے کہ عرصہ دراز سے مائی ماما اسے بشارتیں دیتی چلی آرہی ہیں کہ اس کے مزار کے مٹنے آثار کو بچایا جائے اور وہ مائی ماما کا یہ پیغام ہر آنے جانے والے کو دے رہی تھیں لیکن کسی صاحب حیثیت نے اس جانب توجہ نہیں کی۔

مائی ماما کون تھیں؟ کہاں کی باسی تھیں؟ ان کا مذہب کیا تھا؟

یہ تمام حقائق صرف سینہ گزٹ اور روایات کی صورت میں موجود ہیں۔ کسی ٹھوس تحریر میں اس کے شواہد نہیں ملتے۔ 1878ء کے محکمہ مال کے ریکارڈ کے مطابق مائی ماما کے گرد و نواح کو ”چاہ ماما والا“ کہا جاتا تھا۔ اس جگہ کے مالک باوا اور داس چیلہ باوا کنول داس قوم فقیر بیراگی تھا۔ 1921ء کے بندوبست کے مطابق ملکیت کا یہ سلسلہ باوا امر داس چیلہ تلوکہ داس تک پہنچتا ہے۔ اس جگہ سے لوگوں کی عقیدت دیکھتے ہوئے اس وقت کی حکومت نے سارے ”کھوہ“ کا لگانا قیامت معاف کر دیا تھا۔ اس مزار پر ایک سرائے اور مندر بھی تھا۔ مندر اور سرائے کے آثار آج تک موجود ہیں۔ یہ مندر ہندوؤں اور مسلمانوں کی آپس میں مذہبی رواداری کی غمازی بھی کرتا ہے کیونکہ یہاں پر مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو بھی آیا کرتے تھے۔ اور اس بات کی نشاندہی بھی ہوتی ہے کہ یہاں کے لوگ مذہب اور دھرم سے بالاتر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنا پسند کرتے تھے۔

مائی ماما سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے ہمارے پاس بنیادی مآخذ صرف روایات کی شکل میں موجود ہیں۔ مزار کی متولی سمیت کئی بزرگوں سے مکالمے کیے گئے، جنہوں نے متفقہ طور پر بتایا کہ مائی ماما، شیخ جلال الدین، حضرت کموں کامل رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت اشرف بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کی ہم عصر تھیں۔ وہ لیہ کے ایک ہندو گھرانے (تقریباً 1600ء) میں پیدا ہوئیں لیکن ان کی زبان پر ”رام رام“ کی بجائے ذکر الہی کا ورد رہتا تھا۔ ان کے خاندان کو یہ بات پسند نہ تھی، وہ انہیں ایسا کرنے سے باز رہنے کی تلقین کرتے، لیکن عشق الہی سے سرشار وہ اپنی دھن میں

گن رہیں۔ آخر ایک روز وہ انہیں قتل کرنے کیلئے آگے بڑھے تو انہوں نے حضرت شیخ جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ (بعض لوگوں کے نزدیک حضرت کموں کامل رحمۃ اللہ علیہ) کے پاس پناہ لی۔ انہوں نے انہیں دائرہ اسلام میں داخل کیا اور مزار کی جگہ موجود بوہڑ (برگد) کے درخت کے نیچے ڈیرہ ڈالنے، عبادت کرنے اور چچک کے مریضوں کا روحانی علاج کرنے کا اذن دیا (ان دنوں علاقے میں چچک کی وبا پھیلی تھی، جس سے لوگ لقمہ اجل بنتے جا رہے تھے اس بیماری کا یہاں پر دیسی علاج فقط یہ تھا کہ مریض کو کم از کم ایک ہفتے کے لیے کمرے میں بند کر دیا جاتا تھا، اور اس پر یہ پابندی ہوتی تھی کہ وہ لوگوں سے سامنا کرنے حتیٰ کہ ان کی آواز تک سننے سے بھی پرہیز کرے۔ مائی ماما کی وجہ سے کمروں میں بند مریض باہر آگئے اور بفضل تعالیٰ شفا یاب ہونے لگے۔ چچک یا جلدی امراض میں مبتلا مریض آج بھی اس مزار پر حاضری دیتے ہیں اور وہاں کی متولی سے دم لے کر شفا پاتے ہیں) لہذا مائی ماما نے یہیں اپنا ڈیرہ ڈالا اور سارا دن چرخہ کاتی رہیں اور چچک کے مریضوں کو سوت کا دھاگہ دم کر کے عطا کرتیں اور حکم ربی سے مریض شفا پاتا۔ ایک دن کوئی نامحرم آیا اور اس نے مائی ماما کی طرف بُری نگاہ ڈالی اور دست درازی کی کوشش کی، آپ نے اپنی عصمت کے تحفظ کیلئے خدا کو پکارا، خدا کے حکم سے زمین شق ہو گئی اور آپ وہیں پر غائب ہو گئیں، اسی جگہ مائی ماما کی قبر بنائی گئی اور اوپر ایک چھوٹا سا کمرہ بنایا گیا جو آج آپ کا مزار ہے، کہتے ہیں کہ جب آپ زمین میں غائب ہوئیں تو آپ کے دو بچے کا ایک پلو باہر رہ گیا تھا۔

مائی ماما کا اصل نام بھی پردہ اخفا میں ہے، البتہ ان کو کالی ماما بھی کہا جاتا ہے، اس حوالے سے دو روایات ہیں ایک یہ کہ ان کا رنگ کالا تھا اس لیے انہیں کالی ماما کہا جاتا تھا، دوسری روایت یہ کہ مقامی زبان میں چچک کو کالی ماما کہا جاتا ہے۔ اسی رعایت سے ان کا نام کالی ماما بھی ہے۔ لیکن یہ بات مستند اور مسلم ہے کہ ان کا نام چچک کے علاج کے حوالے سے ”ماما“ پڑا کیونکہ مقامی زبان میں ”ماما“ جسم پر نکلے دانوں کو کہا جاتا ہے۔

مزار کے ساتھ موجود سرائے کا ایک کمرہ اپنی خشکی کے باوجود قائم ہے۔ اس کا نقش دروازہ، مزار کے گرد مختصر گیبری پر لگائے گئے لکڑی کے فریم پر نقش و نگار اور مزار کے دروازے کی محراب اپنے باطن میں صدیوں کے شب و روز کے حالات و واقعات کو سمیٹے ہوئے اپنے غمد کے اہل ہنر کی فنکارانہ صنایع کی عکاس ہے۔ ہر صاحب نظر اور صاحب ذوق اس مزار کے مٹنے آثار پر اٹھنا

ہے۔ شاید اس مزار کا جرم، مندر کی ہمسائیگی اور اس کے مکین کا عورت ہونا ہے کہ یہاں پر بھی میل شاد و نرم کے سفلی جذبات اپنا کام دکھا گئے ہیں۔ اگر یہ مزار کسی مرد بزرگ کا ہوتا تو شاید صورتحال مختلف ہوتی۔

یہ میں مانی مانتا کا یہ مندر اور اپنے ماضی کے حالات و واقعات کے حوالے سے اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ اس شہر میں تصوف کی روایت نہایت توانا رہی ہے اور یہاں کے لوگ دین دھرم کی تفریق سے بالاتر ہو کر ایک دوسرے کا احترام کرنے والے رہے ہیں۔

زراعت و تجارت

آپاشی و زراعت

ملک آفتاب احمد اعوان

نسل انسانی کی بقا اور اس کی سالمیت میں پانی کا اہم کردار رہا ہے۔ زراعت، کھیتی باڑی کرہ ارض پر انسان کے وجود کے ضامن ہیں۔ دونوں کے بغیر زمین پر زندگی کا وجود ممکن نہیں۔ ہماری بنیادی ضرورت پانی اور زراعت کا کلیدی کردار ہے۔ زمین شروع ہی سے پانی کی مرہون منت رہی ہے۔ قدیمی یعنی پتھر کے دور میں انسانی زندگی اور زراعت دریاؤں، ندی نالوں اور چشموں کے قرب و جوار تک محدود رہی چونکہ انسانی فکر محدود اور جدید ذرائع آپاشی نہیں تھے۔ انسانی سوچوں کے دائرے بڑھے۔ زیر زمین آبی ذخائر دریافت کیے۔ بہتے پانیوں اور جدید ٹیکنالوجی کے بل بوتے پر زراعت کو دور دور تک پھیلا دیا گیا۔

زراعت کے پھیلاؤ اور ترقی کے باوجود موجودہ صدی میں بھی بہت سے دور افتادہ اور پس ماندہ علاقے ایسے ہیں جہاں نہ دریاؤں کا پانی ہے اور نہ زیر زمین آبی ذخائر۔ اس وقت ایک سروے کے مطابق وطن عزیز کا کل رقبہ تقریباً 47.22 ملین ایکڑ ہے جس میں 39.25 ملین ایکڑ زیر کاشت ہے جو کل رقبے کا 83% ہے 7.97 ملین ایکڑ زیر کاشت نہیں ہے۔ بعض صحرائی علاقے تھل زراعت پاکستان کی ریڑھ کی ہڈی ہے اور کسان ہماری زراعت کی جان ہیں۔ ہمارا مستقبل صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ زراعت سے وابستہ ہے۔ کامیاب زراعت کا دار و مدار کاشت کاروں کی محنت اور فراہم کی جانے والی سہولتوں پر ہے۔ دوسرے ناگزیر عوامل کے علاوہ فصلوں کے لیے پانی کی اہمیت اور افادیت مسلمہ ہے۔ فصلوں کی روئیدگی اور نشوونما کے لئے پانی کی مطلوبہ مقدار کی بروقت فراہمی کی انتہائی ضرورت ہے۔ پانی کی اہمیت کا اس بات سے لگایا جا

سکتا ہے کہ پودے جن پر ہر قسم کی زندگی کا دارومدار ہے تقریباً 95% تک پانی ہی سے نشوونما پاتے اور پروان چڑھتے ہیں۔

زرعی بینک کا کردار

زرعی ترقیاتی بینک ابتدائی تحقیق کے بعد اس نکتے پر پہنچا ہے کہ کاشتکار قرضے کا حقدار ہے۔ آسان قسطوں میں کھاد، بیج وغیرہ کے لیے قرضہ جاری کرتا ہے۔ زرعی منصوبہ بندی کے سلسلے میں ہر کاشتکار مطلوبہ پیداوار میں اضافے کا خواہاں ہوتا ہے۔ مقاصد حاصل کرنے کے بعد مروجہ بینک کے قوانین و ضوابط کے تحت قرضہ کی واپسی ہوتی ہے۔ کاشتکار برادری کی بروقت مالی امداد میں زرعی بینک کا کردار نمایاں ہے۔

تھل منصوبہ اصلاح آبپاشی 1981ء

حکومت پاکستان نے آبپاشی کھالوں اور ناہموار کھیتوں میں ضائع ہونے والے بیش قیمت پانی کے تدارک کے لیے سال 1976-77ء میں منصوبے اصلاح آبپاشی کو بطور پائلٹ پروجیکٹ متعارف کرایا جو اپنی گونا گوں خوبیوں اور اعلیٰ کارکردگی کی بنا پر تھوڑے ہی عرصے میں پنجاب کی سات تحصیلوں سے نکل کر اب پورے صوبے کی بشمول ایہ تمام تحصیلوں میں سرگرم عمل ہے۔ ذرائع آبپاشی کی اصلاح اور بہتری کے لیے مارچ ۱۹۸۸ء تک ایک کروڑ انتالیس لاکھ روپے خرچ کیے۔ سال ۸۸-۱۹۸۷ء کے دوران محکمہ نے تقریباً ۱۰۰ نہری کھال مکمل کیے۔ نئے جات اور پلایاں بھی نصب کی گئیں۔ محکمہ ہر مالی سال میں کھالہ جات کی پختگی کرتا رہا ہے۔ پختہ کھال کی تعمیر اور پلستر میں سینٹ اور ریت کا تناسب ایک اور تین رکھا گیا ہے۔ خرچ شدہ میٹرل 25% حصہ کھال کی تعمیر کے دو سال بعد 10 شمشاہی اقساط میں حصہ داران کو ادا کرنا ہوتا ہے۔

پاسکو

گندم کی کٹائی کے بعد پاسکو فیلڈ میں ہزاروں ٹن گندم اپنے خصوصی مراکز (چوک اعظم، فتح پور، کروڑ، لئیہ) میں سٹوریج کرتی ہے۔ محکمہ خوراک ضرورت سے زائد غلہ اگر ضلع کے باہر لے جانے پر پابندی نہ ہو تو علاقائی فلور ملوں کو فراہم کرنے کے علاوہ صوبائی حکومت کی ہدایت پر دیگر

اضلاع کو بھی بھیجتا ہے۔ محکمہ کی خرید تقریباً ۹۵ ہزار ٹن سے زائد ہے جو گندم کا ہدف مقرر ہے۔

فصلات

خاص زرعی پیداوار گندم، کپاس، چنے، گنا، دالیں، جوار، مکی، جوالی، سبزیاں، گوارا، باجرہ اور مونگ پھلی ہیں۔ اس ضلع کی پیداواری صلاحیت اتنی ہے کہ خوراک کے سلسلے میں خود کفیل ہے۔ اگر آسمانی آفات سے فصلیں محفوظ ہوں تو علاقائی فصلات کی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ ہوتا ہے۔ دریائے سندھ میں ہر سال سیلاب آنے کی وجہ سے فصلیں متاثر ہوتی ہیں

پاسکو نے ضلع اسی سال میں ۹۴-۱۹۹۳ء کے لئے ۲۳ ہزار مراکز برائے خریداری گندم قائم کیے تھے جہاں پر مقامی زمینداروں اور کاروباری حضرات کو مقامی بینکوں کے ذریعے بروقت ادائیگی کی جاتی رہی تاکہ بار داند کی فراہمی میں بھی کسی قسم کی مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

تصورات سے اُبھرنے والے ماحولیاتی مسائل کی ایک جھلک ضلع لیہ کے بدلتے حالات میں دیکھی جائے۔

لیہ اپنے محل وقوع کے لحاظ سے انوکھی ہیئت کا مالک ہے اس میں ایک طرف ایک بڑا ریگستان (تھل) ہے، درمیان میں عظیم دریا سندھ بہتا ہے جبکہ دوسرے کنارے کوہ سلیمان ہے۔ پہاڑ، دریا اور ریگستان کا یہ حسین سنگم جو اپنے موسموں کی شدت کے حوالے سے جانا جاتا ہے وہاں اس کے موسم کے ساتھ بدلتے رنگ شعراء، ادیبوں اور ماحولیات کے ماہرین کو اپنے رنگ میں رنگنے کے لئے بے تاب کرتے تھے۔ دریائے سندھ کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کے وسیع دریائی جنگلات سے پرندوں اور مچھلیوں سے بھرے وسیع سیلابی ٹوبھے، کوہ سلیمان کی رود کوھیاں اور ان سے جنم لینے والی ہریالی اور زرخیزی کی یاد ذہن میں تازہ ہو جاتی ہے۔ دو سو کلومیٹر سے زیادہ لمبائی اور سو کلومیٹر چوڑائی والا تھل کہ جس میں جنڈ اور جال کے وسیع جنگلات ہوا کرتے تھے، جہاں جانوروں اور پرندوں کی سینکڑوں قسمیں اپنا بسیرا کیا کرتی تھیں آج اُن کا خیال ذہن میں لائیں اور آج کے تھل، کچھی اور دامان پر نظر ڈالیں تو آنکھیں یقین ہی نہیں کرتیں کہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ یہاں سینکڑوں میلوں پر پھیلے جنگلات ہوا کرتے ہوں گے۔ سندھ کے پانی میں مچھلی اور پرندوں کی بہتات رہی ہوگی۔ ماضی کے لیہ کے لینڈ سکیپ اور آج کی کیفیت میں نمایاں فرق ہے۔ ماضی کے لیہ کا ماحولیاتی نظام تھل، کچھی اور کوہ سلیمان کے دامن سے رستی ہوئی رود کوھیاں کے نمکیات سے پُر زندگی کے لئے خوشیوں کے پیغام بھرے پانی کی آماجگاہ تھا مگر آج اس کی ہیئت ہی بدل گئی ہے۔ تھل کے جنگلات نہ ہونے کے برابر رہ گئے ہیں۔ صرف چوبارہ میں چند کلومیٹر پر مشتمل جال کے جنگلات ماضی کی یادگار کے طور پر موجود ہیں جن میں پرندوں اور جانوروں کا وجود شکاریوں کے مظالم کی نذر ہو گیا ہے۔ تھل کے مقابلے میں چولستان پھر بھی خوش قسمت ہے کہ سرحد پار ہندوستان سے جانور اور پرندے وہاں آتے ہیں جو شکاریوں کا شکار تو ہو جاتے ہیں مگر پھر بھی وہاں کے باسی اُن کی چچہاٹ اور مستی کا سماں تو دیکھ پاتے ہیں مگر تھل میں تو خوشی کے چند دن بھی پرندوں اور جنگلی جانوروں کو میسر نہیں۔ ہر طرف زمین الاٹ کروانے کے

ضلع لیہ کا ماحولیاتی جائزہ

پروفیسر اکرم میرانی

جب سے زمین پر انسان نے ضرورت سے زیادہ مہربانیاں شروع کی ہیں اُسی دن سے اس کا ماحولیاتی نظام دباؤ کا شکار ہونا شروع ہوا ہے اور آج حالات اس قدر سنجیدہ شکل اختیار کر چکے ہیں کہ ماحولیاتی بگاڑ کی بدولت انسانی زندگی متاثر ہونا شروع ہو گئی ہے۔

زمین کے ماحولیاتی نظام کے چار بنیادی عناصر ہیں۔

- 1- پانی
- 2- حیوانات و نباتات
- 3- کرہ ہوائی
- 4- ریگستان و پہاڑ وغیرہ

انسانوں کی بڑھتی آبادی اور غیر ضروری خواہشات و ضروریات نے زمین پر حالات اس قدر بدل دیئے ہیں کہ اب انسان خود بھی چونک گیا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک ماحولیات کے بحران سے گزر رہے تھے مگر اب پاکستان، انڈیا اور چین جیسے ممالک بھی اس کی گرفت میں آ رہے ہیں۔ کسی ایک ضلع کا ماحولیاتی جائزہ اور اس میں تبدیلیوں کا جائزہ لینا آسان نہیں کیونکہ ماحولیاتی تبدیلی کو گلوبل تناظر میں جانچنا اور سمجھنا آسان اور ممکن ہے، اسے چھوٹے لیول پر محسوس کرنا تھوڑا مشکل ہے۔ مگر اس مضمون میں کوشش کی گئی ہے کہ سرانیکی علاقہ میں جدیدیت کے موجودہ

خواہش مندوں کی بھیڑ ہے جو چراگا ہوں اور جنگلات پر قابض ہونے کے انتظار میں ہیں۔ دریائے سندھ پر مختلف ڈیموں کی تعمیر کی بدولت پانی اس قدر کم ہو گیا ہے کہ 20 کلو میٹر تک پھیلا ہوا دریا اب چند کلو میٹر کے بیٹ اور کمزوری گزرگا ہوں تک محدود ہو گیا ہے جس میں جنگلات نہ ہونے کے برابر رہ گئے ہیں۔ پرندوں کے بسیرا کرنے کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں بچی اور نہ جنگلی جانوروں کی افزائش کے امکانات بچے ہیں بلکہ اب تو سر دیوں میں آئسنے والے پرندے بھی اس طرف کارخ کرنے سے ہچکچانے لگے ہیں کیونکہ انہیں کھانے کو کچھ نہ کچھ مچھلی تو مل جاتی ہے مگر عارضی بسیرا میسر نہیں کہ جہاں شب بیری کر سکیں۔ اس ماحولیاتی تبدیلی کے تباہ کن اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ اس کا سب سے پہلا شکار تو جنگلی جانور، دریائی مچھلیاں، کچھوے اور دوسرے حشرات ہوئے ہیں مگر اب انسان کی غیر ضروری پہل کاری خود اس کے لئے بھی مصائب لا رہی ہے۔ لیہ کا زیر زمین پانی نہ صرف کم ہو رہا ہے بلکہ سیوریج کا پانی ندی نالوں میں ڈالے جانے کی بدولت زیر زمین پانی مضر صحت ہو رہا ہے اور اس سے کئی طرح کی بیماریاں پھیل رہی ہیں جو انسانوں، درختوں اور باغات کے لئے مصائب لا رہی ہیں۔ تھل مکمل بدل چکا ہے، ہر طرف انسان اور چھوٹے چھوٹے قصبے زمین پر پھوڑوں کی طرح اُگ رہے ہیں جبکہ فضائی آلودگی میں اضافہ ہو رہا ہے، سردی کم ہو رہی ہے اور گرمی بڑھ رہی ہے۔

انسان کی اس سوچ، کہ وہ اشرف المخلوق ہے، نے اسے اس قدر لاپرواہ اور خود غرض بنادیا ہے کہ اس کے اعمال کی بدولت دوسرے ذی روح، پانی اور پہاڑ اور گیستان تباہی کا سامنا کر رہے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر زمین پر موجود ماحولیاتی نظام شکست و ریخت کا شکار ہے جس نے بنیادی اخلاقی مسائل کو جنم دیا ہے۔ ماضی کا یہ اخلاقی تصور کہ ہر وہ کام درست ہے جس سے انسان کو خوشی اور فائدہ حاصل ہو، ایسی ماحولیاتی تباہی کی بنیاد فراہم کر رہا ہے کہ اب انسان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس اخلاقی ضابطے میں وسعت لائے کہ جس میں تمام زندگی کو شامل کرے بلکہ مناسب یہ ہوگا کہ انسانی کردار کو ماحولیاتی نظام کی تقویت کے حوالے سے جانچا جائے یعنی ہر وہ چیز اچھی ہے جو زمین پر موجود ماحولیاتی نظام کو تقویت فراہم کرے اور ہر وہ انسانی عمل غلط ہے جو

اس ماحولیاتی نظام کی شکست و ریخت کی وجہ بنے۔

لیہ کا ماحولیاتی نظام مکمل تباہی کی شکل اختیار کر رہا ہے کہ جس کے جنگلات خاتمے کے قریب ہیں، تھل کا ریگستان آباد ہو چکا ہے اور دریائے سندھ لاغر ہو چکا ہے۔ کوہ سلیمان کے پتھروں سے جنم لینے والا دمان کا رو دکوھی سسٹم آخری سانس لے رہا ہے جبکہ یہاں کے باسیوں کو اس تباہی کا احساس تک نہیں، وہ اسے زرعی ترقی اور جدیدیت کے حوالے سے خوشی خوشی آگے بڑھا رہے ہیں۔

کرہ ہوائی، جانوروں، پرندوں، جنگلات، دریا، مچھلیوں اور چٹانوں کے حوالے سے دیکھا جائے تو لیہ ماحولیاتی بحران کی طرف بڑھ رہا ہے اور اگر انسانی مفاد کے حوالے سے بغور جائزہ لیا جائے تب بھی آنے والے سالوں میں یہاں مشکلات میں اضافہ کا رجحان رہے گا کیونکہ تھل میں زیر زمین پانی کا بحران جنم لے رہا ہے جبکہ جنگلات میں کمی کی بدولت فضائی آلودگی اور گرمی کی شدت میں اضافہ ہو رہا ہے اور انسانی آبادی میں اضافہ کی بدولت پینے کے پانی میں خرابی بڑھ رہی ہے۔ اس لئے پیٹ کی بیماریوں، فضا میں دھواں و گرد و غبار اور گرمی کی شدت میں اضافہ سانس کی بیماریوں کی وجہ بن رہا ہے۔ زرعی ادویات کے بے دریغ استعمال نے زندگی علیحدہ اجیرن کر رکھی ہے جبکہ لیہ کا زیر زمین چٹانوں کا نظام بھی انحطاط پذیر ہو رہا ہوگا کیونکہ جہاں ریگستان تھا وہاں زراعت ہو رہی ہے جبکہ جہاں دریا تھا وہ جگہ ریگستان میں بدل رہی ہے اور جنگلات ختم ہو رہے ہیں۔ ایسے میں ترقیاتی ایجنڈا کے پرانے انداز فکر کو برقرار رکھنے پر ایک مرتبہ پھر غور کیا جانا چاہئے۔ ساتھ ہی عوام کی توجہ اس طرف مبذول کرانا ضروری ہے کہ کرہ ارض پر انسانی زندگی کے چند بنیادی تقاضے ہیں جن میں کرہ ہوائی، جنگلات، دوسری زندہ مخلوق، صاف پانی اور زمین کی اوپری سطح کی موجودہ شکل کا برقرار رہنا انتہائی اہم ہیں۔ زمین کے قدرتی ماحولیاتی نظام میں بنیادی تبدیلیاں لانے سے بڑے مصائب جنم لے سکتے ہیں جو اگر دوسری زندہ مخلوق کے لئے خطرناک ثابت ہوں گے تو آخر کار انسان بھی ان کا شکار ہوگا۔ لیہ کے باسیوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ آبادی پر کنٹرول کرتے ہوئے کثرت کے مقابلے میں کوالٹی پر توجہ مرکوز کریں

اور اپنے ارد گرد کے ماحول کی مکمل حفاظت کریں۔ دریائے سندھ اور تھل کے جنگلات ان کے لئے خوشی اور خوشحالی کی نوید ہیں۔

حرف و خیال کا جمال

لیہ کی علمی وادبی روایت

ڈاکٹر منزل حسین

لیہ کی معلومہ تاریخ کا آغاز 16 ویں صدی سے ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ 1550ء میں میرانی قبیلہ کے ایک مقامی سردار ”کمال خان“ نے لیہ کی بنیاد رکھی۔ اس سے پہلے کی تاریخ کے بارے میں ابھی تک مربوط ہسٹریوگرافی کے اصولوں کی روشنی میں کوئی نیا نظریہ سامنے نہیں آیا۔ انفرادی کوششوں سے بعض لوگوں نے یہاں سے کچھ آثار قدیمہ اور نوادرات دریافت کیے ہیں، لیکن کوئی حتمی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا۔ اس ضلع کے لوگوں کا بنیادی ذریعہ معاش زراعت سے منسلک ہے، اس کے علاوہ اس کی جغرافیائی حیثیت بھی کوئی آئیڈیل نہیں۔ علمی وادبی اور تہذیبی مراکز سے بہت پرے بسایہ دور افتادہ شہر ہے۔ یہاں صرف ایک شوگر انڈسٹری اور چند فلور ملز ہیں۔ اس تناظر میں دیکھا جائے تو یہاں معاشی خوشحالی کے مواقع ناپید ہیں اور تعلیمی ادارے بھی کسی بڑے معیار یا مقام پر فائز نہیں۔ علمی، ادبی اور تہذیبی مراکز کے لئے جو چیزیں ناگزیر ہوا کرتی ہیں ان میں خوشحالی، ریاستی سرپرستی اور اشرافیہ کا تعاون نمایاں ہوتا ہے لیکن لیہ اس حوالے سے محروم ضلع ہے کہ یہاں ریاست کی توجہ کسی بھی اعتبار سے حوصلہ افزا نہیں رہی لیکن ان تمام محرومیوں کے باوجود یہ شہر سرائیکی وسیب میں علم وادب اور تعلیمی حوالے سے ایک معتبر مقام پر فائز ہے۔ سرائیکی وسیب کے دو بڑے شہر ملتان اور بہاول پور تاریخی تناظر میں علمی وادبی ہر اعتبار سے درخشاں روایات رکھتے ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ صرف ریاستی سرپرستی اور سرکاری اداروں کا کردار ہی نہیں بلکہ یہاں کی اشرافیہ کی سرپرستی، تعاون اور حوصلہ افزائی نے ان شہروں کو ہمیشہ علم وادب اور تعلیم کے میدان میں مثالی رکھا۔ اس سلسلے میں بہاولپور کے عباسی اور ملتان کے گیلانی، قریشی اور

گردیزی خاندان بطور خاص تحسین کے مستحق ہیں پھر ان شہروں میں موجود جامعات، تعلیمی ادارے اور اخبارات، جراند و رسائل کی اشاعت نے یہاں پر ایک خاص علمی ماحول کو قائم رکھا، لیکن لیہ کے بڑے زمیندار گھرانوں اور اشرافیہ میں ایسی حوصلہ افزائی کرنے کا تصور کبھی دیکھنے کو نہیں ملا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے زمیندار گھرانے یا تو ”نودولتے“ ہیں یا پھر ان کی کئی نسلیں تعلیم سے محروم چلی آرہی ہیں اس لئے انہیں فنون لطیفہ، علم و ادب، تعلیم اور تہذیب ایسے نفیس اور روح پرور ثمرات کا ادراک ہی نہیں اور نہ ہی لیہ میں بڑے تعلیمی اور اشاعتی ادارے ہیں۔

اہل لیہ مزاجاً علم دوست اور جمہوریت پرست ہیں، ویسے بھی ”Indus Sagar“ کے مطابق وادی سندھ کے لوگ جمہوریت پسند اور تعصبات سے پاک تصور ہوتے ہیں، اس لئے اہل لیہ کو وادی سندھ کی تہذیب کے تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ قیام پاکستان سے قبل راجہ عبداللہ نیاز (1895ء-1971ء) فتح محمد کلاچی (م 1901ء) ایسے شعراء نے یہاں شعری و ادبی روایت کا آغاز کیا۔ اس کے علاوہ قیام پاکستان سے قبل تعلیمی حوالے سے ڈھینگڑا خاندان کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اندر بھان ڈھینگڑا وغیرہ نے یہاں بھارتی ہائی سکول کی بنیاد رکھی اور ایک تعلیمی ٹرسٹ قائم کیا اور قیام پاکستان کے بعد اسی ٹرسٹ کی بنیاد پر پانی پت (انڈیا) میں تعلیم کے فروغ کے حوالے سے اپنا کام جاری کیے ہوئے ہیں۔ دوسرے خاندان ”نارنگ“ اور ”گابا“ تھے، علم و ادب اور تعلیم کے فروغ کے حوالے سے ان خاندانوں کا نام بھی تاریخ میں موجود ہے، نارنگ خاندان کے عظیم سپوت گوپی چند نارنگ کسی تعارف کے محتاج نہیں ان کا شمار اس وقت اردو تحقیق و تنقید میں نمایاں ترین ہے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم لیہ سے حاصل کی، وہ آج بھی اپنی تحریر و تقریر میں اپنے عظیم استاد جناب مرید حسین ڈوگر کا نام لینا نہیں بھولتے۔ مرید حسین ڈوگر کا تعلق موضع ”سہوالا“ ضلع لیہ سے تھا۔

قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے آباد ہونے والے شعراء میں ڈاکٹر جگر انوی (1894ء-1970ء)، فرمان پٹالوی (م 1970ء)، شارق انبالوی (م 1986ء)، ارمان عثمانی (م 1981ء)، پروفیسر ساقی السینی (م 1974ء)، غافل کرنالی (پ 1933ء)، عبدالغفار عابد (م 1993ء)، شیدا گوڑیا نوی (1904ء-1974ء)، قیصر عباس قیصر رضوی (م 1978ء)،

فضل حق رضوی، خان عثمان خان اور ڈاکٹر خیال امر وہوی (پ 1930ء) نے یہاں پر اردو شاعری کے ارتقاء میں مہمیز کا کام کیا اور ایک ایسا سازگار شعری ماحول پیدا کیا جس میں نسیم لیہ ایسے خوبصورت شعراء سامنے آئے جن کی شاعری کی مہک سے پورا وسیع معطر ہے۔ نسیم لیہ کے علاوہ جعفر بلوچ (1947ء-2008ء)، شکستہ مشہدی، سنبل قریشی (م 1986ء)، عدیم صراطی (پ 1942ء)، شعیب جاذب (پ 1942ء)، پروفیسر شہباز نقوی (پ 1950ء)، عقیل رشید عاربی، ڈاکٹر فیاض قادری، پروفیسر نواز صدیقی، امان اللہ کاظم، سلیم گورمانی، احسن بٹ، لطیف فتح پوری، ناصر ملک، جمشید ساحل، ذکی تنہا، افضل صفی، پروفیسر ریاض راہی، طاہر مسعود مہار، وقار بخاری، فرح تحسین بخاری، موکی کلیم، پروفیسر کاشف مجید، جنید سکندر، شاہد رضوان چاند، عمران عاشر، ڈاکٹر افتخار بیگ، اشرف درپن، یوسف حسنین نقوی، منور بلوچ، عبدالرحمن مانی، احسان اللہ محسن خلجی، نعمان اشتیاق، رابعہ نیازی، سلیم اختر ندیم، جسارت خیالی اور میاں شمشادسرائی نے جدید اردو شاعری میں دلکش اضافے کیے ہیں۔ سرائیکی اور پنجابی شاعری میں نذیر چودھری (م 1987ء)، نسیم لیہ، ڈاکٹر مہر عبدالحق، خاور تھلوچی، امان اللہ کاظم، ڈاکٹر اشولال، سلیمان سہو، پروفیسر شفقت بزدار، واصف قریشی، نادر قیصرانی، طارق گجر، ناصر ملک، حمید الفت ملغانی، ڈاکٹر گل عباس اعوان، مجید اعوان، اقبال نسیم صحرانی، منظور بھٹہ، فضل روکڑی، رفیق ہراز، ریاض قیصر، ندیم سوہایا، منشی منظور، عباس واصفی، ساجد سواگی، امین سہیل ملغانی، بانو بلوچ، ڈاکٹر مزمل حسین، عبدالقدوس ساجد، جمعہ خان عاصی، صادق حسنی اور شفقت عابد وغیرہ اہم نام ہیں۔

لیہ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ یہاں شاعری کے ساتھ ساتھ تحقیق و تنقید میں بھی نمایاں کام ہوا ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر مہر عبدالحق ایک بڑا نام ہے۔ ان کا خاص حوالہ لسانیات اور فریدیات ہے۔ انہوں نے اردو زبان کے بارے میں نظریہ پیش کرتے ہوئے اردو اور سرائیکی زبان کے باہمی روابط پر بات کی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر خیال امر وہوی، ڈاکٹر ظفر عالم ظفیری، پروفیسر اکرم میرانی، جعفر بلوچ، پروفیسر اختر وہاب، ڈاکٹر افتخار بیگ، ڈاکٹر نذیر علوی، ڈاکٹر گل عباس اعوان، ڈاکٹر مزمل حسین (راقم)، پروفیسر ریاض راہی، جسارت خیالی، پروفیسر مظہر حسین شاہ، قاضی راشد، عاشق حسین بھٹی، پروفیسر شاہین مزمل، پروفیسر کاشف مجید، زبیدہ افضل، بانو بلوچ، عطیہ

یاسمین، پروفیسر مختار بلوچ، طارق گجر، نور محمد تھند، ناصر ملک، طاہر مسعود مہار اور افضل صفی نے بنیادی نوعیت کا کام کیا۔

سرائیکی نثر کے حوالے سے حمید الفت ملغانی کا نام وسیب کے لکھاریوں میں نہایت محترم ہے۔ ان کی تحقیقی و تنقیدی کتب اب جامعات کی سطح پر اپنا مقام بنا چکی ہیں۔ انہوں نے پاکستانی زبانوں کے ادب کے حوالے سے ایم فل کیا ہے۔ وہ سرائیکی میں سب سے پہلے ایم فل کی ڈگری حاصل کرنے والے قرار پائے ہیں، گزشتہ کئی برسوں سے سرائیکی شعروادب کا تجزیہ پیش کرتے ہیں، کئی کتابوں کے مصنف ہیں، ڈاکٹر مہر عبدالحق جنہیں بابائے سرائیکی کے لقب سے جانا پہچانا جاتا ہے پر انہوں نے سرائیکی لسانیات، قواعد اور تاریخ پر گراں قدر کام کیا ہے۔ اسی طرح سرائیکی کی تحقیقی نثر میں ڈاکٹر اشلال اور سلیمان سہو وغیرہ بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ پروفیسر اکرم میرانی، نسیم لیہ، مظہر نواز، برکت اعوان، طاہر مسعود مہار اور ڈاکٹر مزمل حسین (راقم) نے بھی سرائیکی نثر میں کام کیا ہے۔

لیہ میں صحافت کا حوالہ بھی قابل توجہ ہے۔ ایم اے روحانی، امتیاز روحانی، ملک محمد حسین جھکڑ، نسیم لیہ، غافل کرناٹی، ریاض روحانی، برکت اعوان، ثار عادل مرحوم، گلزار محبوب، خورشید ملک (مرحوم)، عبدالکیم شوق، عبدالحمید سلیمی، انجم صحرائی، عابد فاروقی، طارق پہاڑ، طارق ملک، پروفیسر کریم درانی، ناصر ملک، فرید اللہ چودھری، سعید باروی، ملک مقبول الہی، منیر عاطف، نذیر بھٹی، جمشید ساحل، یامین مغل، مرزا یعقوب، ظفر ثار، راجہ اعجاز (مرحوم)، راشد سرا، عائشہ بخش، شمن جاوید، خضر کلاسہ، یوسف حسین نقوی، محسن عدیل، یاسین ملک، خالد شوق، عثمان خان، اکرم میرانی، سلیم اختر ندیم، کلثوم خالق اور رانا اعجاز محمود نامور صحافی ہیں۔ ملکی اور بین الاقوامی سطح پر شہرت رکھنے والے صحافیوں میں واحد بخش بھٹی اور رؤف کلاسہ لیہ کا نام ہیں۔

تراجم کے حوالے سے ڈاکٹر مہر عبدالحق نے قرآن مجید اور قصیدہ بزدہ شریف کے کامیاب تراجم کئے۔ حمید الفت ملغانی نے سرائیکی میں 8 ناول اور دیگر تحریروں کے تراجم کئے۔ احسن بٹ نے پچاس سے زائد کتب کو اردو کا جامہ پہنایا اور اقبال نسیم صحرائی نے شیکسپیر کے اہم ڈراموں کا سرائیکی زبان میں ترجمہ کیا۔ شعروادب، تحقیق و تنقید، سماجی علوم اور صحافت کے میدان میں لیہ کے دانش و نیش کی خدمات کو کسی طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں کے شعراء کے کئی اشعار ضرب

الاشمال کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ مثلاً

میں اسی خیال سے آج تک کبھی دل کی بات نہ کہہ سکا
کہ وہ درد و غم سے ہے بے خبر کہیں مسکرا کے نہ ٹال دے
(ارمان عثمانی)

اس تجسس میں رہا کرتا ہے نقاش خیال
رنگ مل جائے کہیں تو تری تصویر بنے
(پروفیسر ساقی الحسنی)

دیار مصر میں دیکھا ہے ہم نے دولت کو
ستم ظریف پیمر خرید لیتی ہے
(نسیم لیہ)

ہم ہیں اس دور سے انسان کی صداقت کے نقیب
جب کسی حلقہ زنجیر میں جھنکار نہ تھی !!!
(خیال امر وہوی)

انساں سے محبت کی سزا کتنی کڑی تھی
نفرت کے طمانچے میرے رخسار تک آئے
(خیال امر وہوی)

میرا اسراف ترے شہر کو افلاس نہ دے
آمرے گھر سے یہ مٹی کا دیا بھی لے جا
(عدیم صراطی)

[illegible]

221

(سقا اہل کراچی)

۱۔ دوست سے غرض کے بغیر
۲۔ غرض سے غرض کے بغیر

(۱۲٪ سیسہ)

[illegible]

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵)

مستند به این که در این کتاب

(تیسرا حصہ: باب ۱۱)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

(۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰)

[illegible]

(۲۴۴)

۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اور منور بلوچ نے جدید اردو نظم میں تخلیقات کیں۔ سلیمان سہو نے سرائیکی کافی کو نئے رنگ دیئے اور مظہر نواز (مزار خان) نے سرائیکی زبان میں سفر نامہ لکھا۔

اس تفصیل کی روشنی میں دیکھا جائے تو اہل لیہ اس حوالے سے خوش قسمت رہے ہیں کہ یہاں جس علمی و ادبی روایت کا آغاز قیام پاکستان سے قبل ہوا تھا وہ آہستہ آہستہ اپنے سفر کی جانب رواں دواں ہے اور اسی تو اناروایت کے یہ ثمرات ہیں کہ ضلع لیہ میں سیاسی اور سماجی شعور کا گراف بلند سے بلند تر ہو رہا ہے۔ شاید سرائیکی وسیب کا یہ واحد ضلع ہے جہاں خالصتاً جمہوری کلچر موجود ہے اور لوگ اپنے سیاسی نظریات کو کھلے بندوں استعمال کر کے ہی ووٹ دیتے ہیں اور یہ بات کہنے میں کوئی امر مانع نہیں کہ اس سیاسی شعور کے عقب میں یہاں کے تخلیق کاروں، شعراء، ادباء اور دانشوروں کا نمایاں کردار ہے۔ تاہم علمی، ادبی اور تہذیبی مرکز بننے کے لئے جن عوامل کا ہونا ناگزیر ہوتا ہے وہ لیہ میں نہ ہونے کے برابر ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ لیہ کے اہل قلم نے اپنی انفرادی مساعی سے اس شہر کو سرائیکی وسیب میں جس مقام پر پہنچایا ہے اگر یہاں پر ریاستی سطح پر سرپرستی کی جاتی یا معاشی خوشحالی کے مواقع پیدا کیے جاتے تو اس شہر کی اتنی تہذیبی اور تخلیقی توانائی موجود ہے کہ یہ سرائیکی وسیب میں ایک اہم علمی، ادبی اور تہذیبی مرکز بن جائے گا۔

لیہ کی جدید ادبی تنظیمیں..... ایک جائزہ

میاں شمشاد حسین سرائی

جغرافیائی لحاظ سے لیہ پنجاب کا پسماندہ علاقہ ضرور ہے لیکن ادبی و علمی لحاظ سے کسی سے کم نہیں ”لیہ“ وہ صدف ہے جس کی کوکھ سے ایسے ایسے لعل و جواہر اور موتی نمودار ہوئے جن کی چمک نے برصغیر کے ادب کو روشن کر دیا۔ تھل کے ریگزاروں میں افق ادب پر ایسے آفتاب طلوع ہوئے جس کی سنہری کرنیں آج بھی جہان ادب کو منور کیے ہوئے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کے نامور ادیب، ماہر تعلیم و مورخ جن کی تخلیقات کو ملک اور بیرون ملک ہر جگہ تسلیم کیا گیا ہے، ان کا تعلق سرزمین لیہ سے ہے۔ جن میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (جو آج کل نہرو یونیورسٹی دہلی میں صدر شعبہ زبان و ادبیات ہیں) معروف ماہر تعلیم عبداللہ نیاز مرحوم، ڈاکٹر مہر عبدالحق سمرا اور مشہور مؤرخ و ادیب فقیر میاں الہی بخش لیکھی سرائی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں اور انہیں علمی ادبی پیش رو کی حیثیت حاصل ہے۔

لیہ کی جدید ادبی تاریخ و فضا پر نظر ڈالیں تو ہمیں اس صحرائے تھل میں ۱۹۴۴ء سے قبل کسی ادبی انجمن یا اکیڈمی کا باضابطہ حوالہ نہیں ملتا۔ البتہ واقعات کر بلا اور امام عالی مقام حضرت حسین علیہ السلام پر سرائیکی دوہڑے اور بندوں کی صورت میں منظوم خراج عقیدت دکھائی دیتا ہے۔

قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل لیہ میں فروغ علم و ادب کے سلسلہ میں باضابطہ ادبی انجمنیں معرض وجود میں آئیں اور انہوں نے تشنگان علم و ادب کی پیاس بجھائی۔ ان ادبی انجمنوں کا مختصر تعارف و ادبی خدمات درج ذیل ہیں۔

۱۔ بزم علم و ادب

۱۹۴۴ء کے وسط میں اس بزم کا قیام عمل میں آیا۔ یہ ادبی انجمن ہائی سکول کی سطح سے ابھری اور دیکھتے ہی دیکھتے سکول کے اندر اور باہر بہت جلد معروف ہو گئی اور بے مثال مشاعرے ہوئے۔ اس بزم کا سہرا جن کے سر تھا، ان میں برصغیر کے مشہور نقاد و دانشور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (بھارت) جو کہ اس وقت ہائی سکول لیتھ میں میٹرک کے طالب علم تھے اور ان کے ساتھ اس ادبی سفر میں ان کے ساتھی معروف شاعر نسیم لیتھ (جنرل سیکرٹری) ریاض انور بیدی، خادم حسین بھٹی اور دامن اباسینی جیسے نابینہ روزگار لوگ شامل تھے۔ اس ادبی انجمن نے لوگوں میں ادبی شعور بیدار کیا، ادب سے روشناس کرایا اور ادب کی خدمت کا ذوق و شوق پیدا کیا۔

۲۔ بزم ارباب سخن لیتھ

معروف سرائیکی شاعر حسن رضا گردیزی جو کہ لیتھ میں بطور تحصیل دار تعینات ہوئے انہوں نے آتے ہی یہاں کے شعراء کے ساتھ مل کر ایک ادبی انجمن کی بنیاد رکھی جو کہ ”بزم ارباب سخن لیتھ“ کے نام سے موسوم ہوئی۔ موصوف اس کے صدر منتخب ہوئے اور معروف نقاد سرائیکی اردو کے مشہور دانش ور ڈاکٹر مہر عبدالحق سہرا صاحب جنرل سیکرٹری۔

اراکین میں نسیم لیتھ، رب نواز شکستہ، مولانا محمود الرحمن، محمد شفیع خان عامی، عبدالرحمن مونس اور خان عبدالرحمان خان رازی جیسے باذوق لوگ شامل تھے۔ ڈاکٹر قصیر عباس رضوی کے ہاں اس بزم کے عظیم الشان مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے۔ بزم ارباب سخن لیتھ کا مقصد ادب کو فروغ دینا تھا۔ نئے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور تعمیری ادب اور سوچ کو فروغ دینا تھا۔ اس تنظیم کے زیر اہتمام لیتھ کی سرزمین پر بہت بڑے مشاعرے منعقد ہوئے جن میں اردو، سرائیکی کے نامور شعراء کو مدعو کیا گیا اور اس بزم نے لیتھ کی ادبی فضا میں دھوم مچا دی۔ لیکن افسوس اس بات پر ہے کہ جناب حسن رضا گردیزی کے جانے کے بعد یہ بزم اپنا دم توڑ گئی۔

۳۔ مجلس لیتھ

اس بزم کی بنیاد ۱۹۵۴ء میں رکھی گئی۔ اس کے بانی جناب مرزا رفیق عنایت صاحب (ایس

۔ ڈی۔ ایم) تھے جو کہ نہایت زندہ دل اور باذوق آدمی تھے۔ لیتھ کی ادبی تاریخ میں اس انجمن کو یہ اعزاز حاصل رہا ہے کہ اس بزم کے زیر اہتمام آل پاکستان مشاعروں کا انعقاد عمل میں آیا۔ اس بزم نے فروغ ادب کے لئے اہم کردار ادا کیا۔ ”مجلس لیتھ“ کے مشاعروں میں ملک کے نامور اور اردو کے قادر الکلام شعراء نے حصہ لیا۔ جن میں جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاشمیری اور مصطفیٰ زیدی وغیرہ کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ لیتھ میں مصطفیٰ زیدی نے اپنی شریک حیات ”دیرا“ کے اعزاز میں ۱۹۵۸ء میں آل پاکستان مشاعرہ منعقد کرایا تھا۔

۴۔ قصر ادب لیتھ

اس انجمن کی بنیاد ۱۹۵۲ء میں شاعر شباب حضرت نسیم لیتھ نے رکھی۔ اس انجمن کے مقاصد میں عوام اور سرکاری حکام سے شعراء کرام اور ادباء عظام کے روابط قائم کرنا اور ان کی مالی امداد سے کتابیں شائع کروانا شامل تھے۔ اس انجمن کے زیر اہتمام مشاعرے اور ادبی نشستیں بھی منعقد ہوتی رہی ہیں جو کہ تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔ ملک کے نامور دانشور اور شعراء کرام حصہ لیتے تھے۔ اس تنظیم کو کئی شعراء کے مجموعہ کلام شائع کروانے کا شرف بھی حاصل ہے۔ الغرض تاریخ ادب لیتھ میں قصر ادب کا ایک منفرد مقام ہے۔

۵۔ نیرنگ ادب لیتھ

”نیرنگ ادب لیتھ“ کی بنیاد ۱۹۶۰ء میں رکھی گئی۔ اس بزم کے بانی سید فضل حق رضوی تھے۔ جنہوں نے اس بزم کے زیر اہتمام کافی مشاعرے کرائے اور ادب کو ایک نیا شعور دیا۔ شاہ صاحب کے کلام پر مشتمل ایک کتاب ”دھوپ چھاؤں“ بھی شائع کی گئی ہے۔

۶۔ بزم تخلیق نو

بزم تخلیق نو ۱۹۶۳ء میں قائم ہوئی۔ اس کے بانیان میں ڈاکٹر فیاض قادری اور شعیب جاذب ہیں۔ جبکہ پروفیسر تحسین فراقی، منظور حسین اختر اور شہباز نقوی اہم عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اس بزم کا مقصد نئے لکھنے والے احباب کی کاوشوں کی پذیرائی کرنا اور نئی تخلیقات نظم و نثر کی اشاعت و ترویج کا اہتمام کرنا تھا۔ اس بزم کے زیر اہتمام پاکستان کی سطح پر بڑے بڑے

مشاعرے منعقد ہوئے جس کے روح ورواں شعیب جاذب ہیں۔ اس بزم کے تحت ۱۹۸۵ء میں آل پاکستان مشاعرہ منعقد ہوا جس کی صدارت عبدالرؤف (اے۔سی۔لیہ) نے فرمائی۔ مہمان خصوصی بکری صابری صاحبہ تھیں اور نظامت کے فرائض نسیم لیہ نے انجام دیئے۔ ملک کے نامور شعراء نے حصہ لیا جن میں جمیل جالبی، پروفیسر ساقی الحسنی، حافظ قمر لہدھیانوی، کوثر جازی، شاکر نظامی، فراز صدیقی، ارشد ملتانی، حسین سحر، قمر صدیقی، وحشت انبالوی، وقار انبالوی، غلام محمد قاصر، ابراہیم رسا پانی پتی، بیدل حیدری اور افضل جعفری کے اسمائے گرامی شامل ہیں ادب لیہ کے فروغ کے سلسلہ میں ہر ماہ ۵ تاریخ کو شعیب جاذب مشاعرے کا اہتمام فرماتے تھے۔

۷۔ بزم سرائیکی چمن

یہ بزم ۱۹۶۳ء میں قائم ہوئی ڈاکٹر مہر عبدالحق (پی۔ ایچ۔ ڈی) اس کے سرپرست اعلیٰ مقرر ہوئے۔ اس بزم کے مقاصد میں سرائیکی زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور سرائیکی شعراء کی حوصلہ افزائی، سرائیکی اصناف سخن لکھنے والے لکھاری حضرات کی تحریروں پر تحقیق و تبصرے اور سرائیکی تحقیقی کام وغیرہ شامل تھا۔ اس بزم کے زیر اہتمام مشاعرے، مذاکرے اور سیمینار منعقد ہوتے رہے ہیں۔ سرائیکی ادب کے فروغ کے لئے اس بزم کی خدمات نمایاں ہیں۔ عہدیداران میں نسیم لیہ، شعیب جاذب، میاں الہی بخش سرائی شامل ہیں۔

۸۔ خیال اکیڈمی ضلع لیہ

یہ بزم ۱۹۷۴ء میں قائم کی گئی۔ شاعر فکر و انقلاب ڈاکٹر خیال امروہوی اس کے بانی ہیں۔ اس اکیڈمی کے عہدیدار نہیں ہیں بلکہ تمام وہ لوگ جو اس نہج یا ترقی پسندانہ سوچ رکھتے ہیں اس کے ارکان میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ تنظیم ادب کو خالصتاً انقلابی سوچ اور ترقی پسند نظریات کے لئے استعمال کرتی ہے۔ اس بزم کے مقاصد میں ترقی پسندانہ سوچ کی ترویج اکیڈمی کے تعلیمی شعبے کی تعمیر، بین الاقوامی ترقی پسند تحریکات اکیڈمی کی مختلف شاخیں ہیں جو کہ دوسرے شہروں میں ان نظریات کی ترویج کے لئے شب و روز کوشاں ہیں۔ اس اکیڈمی کے زیر اہتمام ہر ماہ ۲ تاریخ کو مذاکرے، سیمینار، اور مشاعرے منعقد ہوتے ہیں جن میں مقالات، مضامین اور غزلیات پڑھے جاتے ہیں۔ یہ اکیڈمی خیال صاحب کی زیر سرپرستی نئے ذہن و افکار پیدا کرنے میں شب و

روز مصروف کار ہے۔ جدید سکا لرا اور اہل قلم پیدا کر رہی ہے اور پھر ان کی تخلیقات کو مختلف رسائل کے ذریعے پورے ملک میں متعارف کرایا جاتا ہے۔ اکیڈمی نے نئے لکھنے والوں کی سوچوں اور تحریروں کو نئی روح اور نیا رخ دیا ہے۔ اس اکیڈمی نے نئے لکھاریوں کی کاوشوں کو جلا بخشی ہے۔ ڈاکٹر خیال امروہوی جو کہ آج بھی اپنے نام کے ساتھ ”بوڑھے“ کا لفظ پسند نہیں کرتے فرماتے ہیں ”میری سوچیں بلند و جوان ہیں۔ میں بھی جوان ہوں“۔ انہوں نے اپنے نظریات کا اثر بہت سے لوگوں پر چھوڑا ہے جن میں گفتار خیالی، پروفیسر ڈاکٹر منزل حسین، جسارت خیالی، ریاض رائی، عابد منہاس اور آفتاب اعوان کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔

۹۔ تھل ادبی اکادمی ضلع لیہ

یہ ادبی تنظیم یوں تو کافی عرصہ سے ادب کی آبیاری کا کام سرانجام دے رہی تھی، لیکن اس کا باقاعدہ آغاز ۱۱ اپریل ۱۹۹۳ء کو ہوا۔ اس تنظیم کے محرک فقیر میاں الہی بخش سرائی اور ان کے بھتیجے میاں شمشاد حسین سرائی (راقم الحروف) ہیں جنہوں نے مسلسل تنگ و دو کے بعد اس تنظیم کو فعال بنایا۔ اس تھل اکادمی کے مقاصد کا ذکر کچھ یوں ہے کہ نو جوان قلم کاروں کے لئے ادبی ماحول پیدا کرنا، ان کی علمی و ادبی صلاحیتوں کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کرنا، ادبی تقاریب کا انتظام کرنا، اہم قومی و مقامی مواقع پر مختلف ادبی مذاکرے، سیمینار اور مشاعرے وغیرہ کا انعقاد کرنا، ادیبوں اور دیگر اہل قلم حضرات میں اتحاد و یکجہتی کی فضا پیدا کرنا اور لیہ سے ایک ماہانہ ادبی مجلہ کا اجراء کرنا وغیرہ۔

تھل ادبی اکادمی لیہ کے بانی عہدیداران میں چیئر مین اکادمی محمد عثمان خان، سرپرست اعلیٰ، میاں الہی بخش سرائی، صدر، میاں شمشاد حسین سرائی نائب صدر، احسان انجم مرحوم جنرل سیکرٹری، ذکی تنہا، جوائنٹ سیکرٹری جشید ساحل، فنانس سیکرٹری و نشر و اشاعت سہیل انجم خان و میاں امداد حسین سرائی آفس سیکرٹری سید کلیم شاہ کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ اس ادبی اکادمی کے زیر اہتمام آل پاکستان مشاعرے کا اہتمام کیا گیا جو کہ ضلع کونسل ہال میں مشہور دانشور شاعر حضرت مسرور بدایونی مرحوم آف فیصل آباد کی زیر صدارت ہوا۔ جس میں ملک بھر کے شہروں مثلاً سرگودھا، ملتان، لاہور، فیصل آباد، بھکر، کروڑ، تونسہ، ڈیرہ غازی خان اور لیہ کے شعراء کرام نے

شرکت کی۔ تھل اکادمی کے زیر اہتمام ضلع لہ کے سطح پر پہلی بار کسی تنقیدی و شعری نشست کی بنیاد ڈالی گئی اور ہر ماہ کی 7 تاریخ کو اکادمی کا اجلاس اور شعری نشست کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اکادمی مستقبل قریب میں نوجوان شعراء لہ پر ایک کتاب ”نئی آوازیں“ مرتب کر رہی ہے۔

۱۰۔ بزم اخوت لہ

یہ ”بزم اخوت لہ“ ایک اصلاحی اور ادبی قسم کی بزم تھی اس کے بانیان میں فقیر میاں الہی بخش سرائی، پروفیسر اکرم میرانی، پروفیسر نواز صدیقی اور محمد عثمان خان شامل ہیں۔ اس بزم کے مقاصد میں ادبی گروہ بندی کا خاتمہ خصوصاً اس وقت کے نسیم لہ گروپ اور چوہدری نذیر گروپ میں باہمی اخوت پیدا کرنا، پیام محبت کو عام کرنا، تمام قلم کاروں کی تخلیقات کو شائع کرنا اور سرکاری فنڈز سے اہل قلم حضرات کی مالی اعانت کرنا وغیرہ شامل ہیں۔ اس بزم کے عہدیداران میں بانی بزم فقیر میاں الہی بخش سرائی، سرپرست پروفیسر نواز صدیقی، صدر پروفیسر محمد اکرم میرانی، جنرل سیکرٹری محمد عثمان خان، اعزازی فنانس سیکرٹری میاں الہی بخش سرائی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ اس بزم نے بڑے بڑے مشاعرے کرائے جن میں ملک بھر کے معروف شعراء نے شرکت کی۔ ماہانہ مشاعرہ عثمان خان کی جگہ پر منعقد ہوا کرتا تھا۔ اس بزم نے فروغ ادب کے سلسلہ میں تاریخی کردار ادا کیا۔

۱۱۔ نادر سرائیکی سنگت لہ

یہ بزم ۱۹۸۳ء میں قائم ہوئی اس کے بانی سرائیکی کے مشہور شاعر محمد صدیق نادر قیصرانی مرحوم ہیں اور صدر و اصف حسین قریشی ہیں۔ اس بزم کا مقصد خالصتاً ادبی خدمات سرانجام دینا اور مظلوم عوام کی خدمت کرنا ہے۔ نادر سرائیکی سنگت نے لہ کے سرائیکی ادب میں نمایاں تبدیلی دکھائی ہے۔ سرائیکی شعراء کی حوصلہ افزائی اور نئے لکھنے والے نوجوانوں کی راہنمائی و اصلاح سخن جیسے کام یہ ادبی سنگت ادا کر رہی ہے۔ لہ میں ماہانہ مشاعرے کا انعقاد اور سرائیکی شعراء میں طرحی مشاعروں کا اہتمام بھی اسی سنگت کے نمایاں کاموں میں شامل ہے۔

۱۲۔ بزم اردو لہ

بزم اردو لہ ۱۷ مارچ ۱۹۸۳ء میں قائم ہوئی ضلع لہ کے معروف شاعر جناب الہی بخش اور

عہدیم صراطی اس کے بانی ہیں، قومی زبان کے تحفظ اور تشخص کے لئے بے لوث خدمات دینا اور قومی زبان کی ترویج و احیاء کے لئے اس بزم کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس کے عہدیداران میں سرپرست اعلیٰ عہدیم صراطی، صدر محمد عثمان خان، فنانس سیکرٹری میاں الہی بخش سرائی، جنرل سیکرٹری محمد اسحاق اسد مجلس عاملہ میں پروفیسر نواز صدیقی، عہدیم صراطی، امان اللہ کاظم، کیف شکوری مرحوم، منظور سیال، سعید احمد باروی کے اسمائے گرامی شامل تھے۔ بزم نے ۲۷ مارچ ۱۹۸۳ء کو تھل ہال لہ میں پہلا عظیم الشان مشاعرہ کرایا۔ جس میں ملک بھر کے عظیم شعراء کرام نے شرکت کی۔ اسی بزم نے جولائی ۱۹۸۵ء میں نئی دنیا کے نام پر ایک ادبی رسالہ شائع کیا۔ الغرض بزم اردو لہ نے ادب کی ترقی و ترویج میں نمایاں کردار ادا کیا۔

۱۳۔ تھل دمان سرائیکی سنگت لہ

اس سرائیکی سنگت کی بنیاد نومبر ۱۹۹۰ء میں رکھی گئی۔ تھل اور دمان دو ایسے علاقے ہیں جو تہذیبی، ثقافتی، معاشی، علمی، معاشرتی، ادبی، روایتی، رسم و رواج اور تجارتی لحاظ سے بڑے پختہ یعنی کہ نہ ٹوٹنے والے رشتوں میں باہم مربوط ہیں۔ چونکہ لہ ان دونوں کے سنگم پر واقع ہے اس لئے تھل اور دمان کے لوگوں کا رشتہ ہر لحاظ سے عہد قدیم سے مستحکم ہے۔ ماضی بعید اور ماضی قریب میں تھل کے باسی دمان میں اجناس مثلاً جوار اور باجرہ لینے جاتے تھے جو کہ وہاں کا خاص غلہ ہے اور دمان کے باشندے تھل میں گنوار چنا اور گندم کی خرید کے لئے آتے جاتے تھے۔ اس طرح ان دونوں علاقوں کے باہمی رشتے جذباتی اور خونی رشتوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ یہ وہ عوامل تھے جنہیں بنیاد بنا کر تھل دمان سرائیکی سنگت لہ کی بنیاد رکھی گئی سنگت کے بانیان میں ریاض قیصر قیصرانی، شفقت بزاز، امجد کلاچی، راول بلوچ، زرغام شاہ جی، شاکر حسین کاشف، مظہر حسین یاسر شامل ہیں سنگت کے موجودہ عہدیداران میں چیئرمین حمید الفت ملغانی، سرپرست اعلیٰ پروفیسر شفقت بزاز، صدر ریاض قیصر قیصرانی، نائب صدر امجد کلاچی، جنرل سیکرٹری عبدالقدوس ساجد، پریس اینڈ فنانس سیکرٹری امین سہیل ملغانی (ابن ملغ بلوچ) رابطہ سیکرٹری منیر بلوچ اور چیئرمین ثقافتی کمیٹی یامین راول بلوچ ہیں۔ سنگت خالصتاً ادبی اور ثقافتی ہے سرائیکی ادب و زبان اور ثقافت کی ترویج و اشاعت اور ترقی کا کام سرانجام دے رہی ہے۔ اس ادبی سنگت نے اب تک کتاب ”لوی سرت“ کے چار شمارے شائع کیے ہیں جن میں خصوصی مزاحیہ نمبر ”بٹ کھڑاک

نمبر“ ہے۔ اس کے علاوہ ”گل گلانوایں ریت دا“، از حمید الفت ملغانی، ریاض قیصر قیصرانی کا مجموعہ کلام ”با کردال“ شائع ہو چکے ہیں۔ ثقافتی حوالے سے تھل دمان سرائیکی سنگت نے فنکار راول بلوچ کی آواز میں کئی آڈیو کیسٹ بھی نکالے ہیں۔ ہر ماہ کی 25 تاریخ کو ماہانہ ادبی نشست منعقد کی جاتی ہے اس کے علاوہ سالانہ مشاعرہ ہر سال دسمبر میں ہر عید الضحیٰ پر دمان میں بیٹ لدھا ٹی قیصرانی تحصیل تونسہ شریف میں عید ملن مشاعرہ منعقد ہوا کرتا ہے۔ الغرض تھل دمان سرائیکی سنگت نے لیتہ میں سرائیکی ادب کو تحریک عطا کی اور اس طرح لیتہ میں علاقائی زبان سرائیکی کو کافی حد تک پذیرائی حاصل ہوئی۔ تھل دمان سرائیکی سنگت کے ادبی رسالہ کی وساطت سے پورے سرائیکی علاقے میں ضلع ڈیرہ غازیخان و ضلع لیتہ کی ثقافت و ادب کا تعارف کرایا گیا ہے اس کی اعزازی نشستوں میں سندھ کے پروفیسر لائق زرداری کے اعزاز میں منعقدہ نشست ناقابل فراموش تھی۔

۱۳۔ بزم اہل قلم لیتہ

یہ بزم لیتہ کے اہل قلم حضرات پر مشتمل ہے۔ جس کا مقصد لیتہ کے ادباء معروف ادبی تنظیموں کے صدور کو ضلعی سطح پر نمائندگی دلوانا ہے تاکہ بیرون شہر اگر جانا ہو تو لیتہ کے معروف اہل قلم کی نمائندہ تنظیم کے پلیٹ فارم سے شرکت کی جائے۔ اس کے نمایاں عہدیداران میں چیئر مین ڈاکٹر خیال امروہوی (صدر خیال اکیڈمی) سرپرست، فقیر میاں الہی بخش سرائی لکھی، صدر میاں شمشاد حسین سرائی لکھی (صدر تھل ادبی اکادمی)، نائب صدر حکیم عبدالقدوس ساجد (تھل دمان سرائیکی سنگت)، جنرل سیکرٹری سلیم اختر ندیم (صدر بزم علم فن) آفس سیکرٹری میاں امداد حسین سرائی، سیکرٹری نشر و اشاعت سید کلیم شاہ گیلانی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ اس بزم کے تحت ہر ماہ ۱۴ تاریخ کو ادبی نشست کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ جنوبی پنجاب اہل قلم کانفرنس ملتان میں بھی اس کے عہدیدار شرکت کر چکے ہیں یہ بزم میاں شمشاد سرائی کی ادبی تحقیق پر مبنی F.M ریڈیو لیتہ کے مقبول پروگرام، صدائے ریگزار، کو کتابی شکل میں مرتب کر رہی ہے۔

۱۵۔ لیتہ ادبی ثقافتی سنگت لیتہ

یہ سنگت لیتہ کے شعراء اور گلوکاروں فنکاروں پر مشتمل سنگت ہے جس کے مقاصد میں لیتہ

کے شعراء اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی اور ان کے فن کی پذیرائی کرنا ہے۔ سنگت کے نمایاں عہدیداران میں چیئر مین سلیم اختر جونی، صدر شاہ کر حسین کاشف، جنرل سیکرٹری مظہر یاسر، فنانس سیکرٹری عاقب حسین عاقب، آفس سیکرٹری عباس واصفی شامل ہیں۔ سنگت ہر ماہ کی ۹ تاریخ کو ماہانہ نشست کا اہتمام کرتی ہے اور کئی آل پاکستان سرائیکی مشاعرے کراچی ہے۔

۱۶۔ سانول سنگت لیتہ

اس سنگت کی بنیاد حال ہی میں رکھی گئی ہے۔ اس سنگت کے بانی پاکستان کے مشہور لوک گلوکار جناب عطاء اللہ خان نیازی عیسیٰ خیلوی ہیں۔ یہ سنگت مکمل طور پر ثقافتی اور ادبی ہے۔ لیتہ میں تنویر شاہد محمد زئی، اختر کاشف، واحد ربانی بھٹی، منیر گل..... ایسے نام ہیں جنہوں نے اس سرائیکی سنگت کی بنیاد رکھی ہے۔ جو کہ اس کے تحت مشاعرے اور ثقافتی شو کراتے رہتے ہیں۔ بہر حال ”سانول سنگت“ بھی ادب لیتہ میں اہم کردار ادا کر رہی ہے۔

۱۷۔ باہو عید اللہ سرائیکی سنگت لیتہ

اس سرائیکی سنگت کو قائم ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن مختصر عرصہ میں اس کی ادبی و ثقافتی کارکردگی تسلی بخش ہے۔ باہو سرائیکی سنگت کی بنیاد فروری ۱۹۹۶ء میں رکھی گئی۔ اس کا نام پاکستان کے مشہور صوفی شاعر سلطان العارفین حضرت سلطان باہو عید اللہ کے اسم مبارک کی نسبت سے رکھا گیا ہے۔ اس سرائیکی سنگت کے مقاصد میں صوفی شعراء کے کلام کے ذریعے اصلاح معاشرہ، ظلم کے خلاف مسلسل جہاد اور نعرہ حق بلند کرنا، معاشرے میں نفرت کی بجائے محبت کے پیغام کو بڑھانا، سرائیکی زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے شب و روز محنت کرنا، پسماندہ لوگوں کے مسائل سرائیکی شاعری کی وساطت سے حکومت وقت کی سکریں پر لانا، کمزور ناتواں اور دکھی انسانوں کی خدمت کرنا اور ان کی حوصلہ افزائی کرنا شامل ہیں۔ اس سرائیکی ادبی سنگت کے عہدیداران میں سرپرست اعلیٰ ڈاکٹر ملک محمد اسلم بھلر، چیئر مین اللہ بخش بھلر، وائس چیئر مین اختر حسین اختر، نائب صدر مظہر یاسر، جنرل سیکرٹری شاہ کر حسین کاشف، سیکرٹری نشر و اشاعت ضرغام شاہ جی، رابطہ سیکرٹری حق نواز ساجد سواگی، فنانس سیکرٹری شیخ مختیار حسین مختیار کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ باہو سرائیکی ادبی سنگت ہر ماہ تین تاریخ کو ادبی نشست کراتی ہے۔ اس کے زیر

انتظام دو کتا پچے شائع ہو چکے ہیں جن میں باہوسرائیکی سنگت دے چوتھویں دو ہڑے اور منظور بھٹہ دے چوتھویں دو ہڑے شامل ہیں۔ یہ سنگت سہ ماہی رسالہ شائع کرانے کی خواہش مند ہے۔ پچاس (50,000) ہزار الفاظ پر مشتمل ایک سرائیکی لغت زیر طباعت ہے، سنگت نے ماضی قریب میں آل پاکستان سرائیکی اردو پنجابی مشاعرہ منعقد کرایا تھا جس میں ملک بھر کے نامور شاعر، ادیب اور دانشوروں نے حصہ لیا۔

۱۸۔ تھل بیٹ سرائیکی ادبی سنگت جمن شاہ لہ

یہ سرائیکی ادبی سنگت ادب میں نمایاں کردار ادا کر رہی ہے۔ اس کے بانی سرائیکی کے معروف شاعر امام بخش منصور ہیں جو کہ اس کے تحت مشاعرے اور ثقافتی شوکراتے رہتے ہیں۔ لہ کی ادبی تاریخ میں اس کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ہر ماہ ادبی نشست کا اہتمام کرتے ہیں۔ دیہات میں یہ سنگت کافی مقبول ہے۔

۱۹۔ بزم شعور نو

نوجوان شعراء اور لکھنے والوں پر مشتمل یہ بزم جس کی بنیاد پروفیسر افتخار بیگ صاحب نے کچھ عرصہ قبل رکھی تھی، بڑی اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کرتی رہی۔ اس بزم کے مقاصد میں نوجوان نسل کی تخلیقات کو منظر عام پر لانا، ان کی پذیرائی، فکر اور شعور کی باہمی کاوش سے ادب کو نیا لباس عطا کرنا، مروجہ قدیم ڈگر سے ہٹ کر جدید اور نئے تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر ادب تخلیق کرنا شامل ہیں۔ اس بزم میں پروفیسر افتخار بیگ، سلیم گرمانی، احسن بٹ، امجد کلچر، ذکی تنہا، مبشر بیگ وغیرہ کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے کوئی بڑا مشاعرہ یا فنکشن تو نہیں کرایا البتہ گاہے بگاہے ادبی نشستوں کا اہتمام کرتے رہتے ہیں۔

۲۰۔ قلم قبیلہ (لہ شاخ)

بیگم ثاقبہ رحیم الدین کوئٹہ اس بزم کی بانی ہیں۔ لہ شاخ میں چیئر مین شعیب جاذب اور جنرل سیکرٹری سلیم اختر ندیم ہیں جو ہر ماہ 15 تاریخ کو ادبی نشست کرا کے لہ کے ادب میں نئی روح پھونکتے ہیں۔ نئے ادبی شاخ بھی فروغ ادب و زبان میں نمایاں کام سرانجام دے رہی ہے۔

اسی شاخ کے زیر اہتمام مشاعروں کی رپورٹیں قومی پریس کے ذریعے پاکستان بھر میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

۲۱۔ بزم علم و فن (لہ شاخ)

بزم علم و فن اسلام آباد کے بانی معروف قلم کار واسطی ہیں۔ یہاں لہ شاخ میں صدر سلیم اختر ندیم، جنرل سیکرٹری شعیب جاذب ہیں جو کہ ہر ماہ ادبی نشستوں کا اہتمام کرتے ہیں۔ اسی طرح بیسیوں تنظیمیں ہیں جو ادبی سفر جاری رکھے ہوئے ہیں مثلاً بزم لطیف فتح پور، جعفر اکینڈی جمن شاہ، بزم شفق شاہ پور، بزم مشتاقان ادب وغیرہ جو دن رات ادبی خدمات سرانجام دے رہی ہیں۔

۲۲۔ لہ ادبی فورم لہ

لہ کی نمائندہ ادبی اور علمی تنظیم ہے۔ اس کا قیام ۲۰۰۴ء میں عمل میں آیا اس تنظیم کے بانی صدر ڈاکٹر مزمل حسین ہیں جبکہ جنرل سیکرٹری حمید الفت ملغانی ہیں۔ اس تنظیم کا بنیادی مقصد لہ میں علم و ادب کی ترویج و فروغ ہے اس تنظیم کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس کے ارکان میں لہ کے تمام اہم شعراء ادبا اور دانشور شامل ہیں۔ اس تنظیم کے زیر اہتمام کئی تقریبات اور مشاعرے ہو چکے ہیں جن میں جون ۲۰۰۷ء کو ڈاکٹر فیاض قادری ادبی کانفرنس اور کل پاکستان مشاعرہ قابل ذکر ہے۔

مہر عبدالحق کی سیرت النبیؐ کے سلسلہ کی کتاب بھی دینی ادب میں خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ ادبی سلسلہ کے طور پر منفرد لہجہ کے شاعر نسیم لیہ کی خدمات کو فراموش کرنا ممکن نہیں۔ شہادتِ حضرت امام حسینؑ کے واقعات کو نسیم لیہ نے ”وکھرے ڈکھ حسینؑ دے“ کے عنوان سے منظوم خراج عقیدت کے طور پر کتابی شکل میں پیش کیا ہے جس میں قافلہ حسینؑ کے حوالہ سے ۷۲ دوہڑے شامل کیے گئے۔ غلام حیدر فدا، ذاکر حسین، ذاکر امام علی شاہ شفیق، مرید حسین راز، شعیب جاذب، فیض سندھڑ اور سلیم اختر ندیم کا نام بھی مذہبی شاعری کے حوالہ سے جانا جاتا ہے۔ فیض سندھڑ کے درجنوں کتابچے بسلسلہ نعت و منقبت شائع ہو چکے ہیں۔ حمید آلفٹ ملغانی (راقم) کی نعتیہ کاوش ”میم دے او لے“ میں اسماء النبیؑ کو منظوم طور پر پیش کیا گیا ہے۔

شاعری

ادب کسی بھی زبان کا ہو، اُس میں شاعری کا پہلہ بھاری نظر آتا ہے۔ لیہ کی سرائیکی شاعری میں روایتی اور جدید شاعری کا خوبصورت امتزاج پایا جاتا ہے۔ دورِ حاضر کے جدید تقاضوں کے مطابق کی گئی جدید شاعری میں منفرد مقام رکھنے والے شاعر اشوالال فقیر کی کتابیں ”چھیڑو تھ نہ مرلی“، ”گوتم نال جھیرا“ اور ”کال وسوں دا پکھی اے“ اور ”ہندو سا گر نال ہمیشاں“ داد تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ اسی طرح شفقت بزداری کی کتابیں ”گر بہہ واقرض“، ”نکھیر دے“ اور ریشم رستے“ بھی عہدِ حاضر کی نمائندہ کتب ہیں جنہیں خواص کے ساتھ ساتھ عوام کی پذیرائی بھی حاصل ہے۔ فتح پور سے تعلق رکھنے والے سلمان سہو کی کتاب ”گن توں پہلے“ اور مجید اعوان کی کتاب ”انہد“ میں تصوف کا رنگ واضح نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر مہر عبدالحق کی کتاب ”لاڑیاں“ میں تھل کی ثقافت کو اجاگر کرنے کی بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ امان اللہ کاظم کا شعری مجموعہ ”پہلیں ہنچ نہ ماوے“ سرائیکی غزل اور سندھی شاعری کی صنفِ وائی کی نمائندگی کرتا ہے۔ آصف قریشی کے روایتی شعری مجموعے ”گاج“ اور ”بجر فراق دا بھوگ“ رفیق ہمزاز خجانی کی شعری تصانیف ”سوچ سولی“ اور ”خواب کنوارے“ ریاض قیصر قیصرانی کی کتاب ”باکروال“ اور فیض سندھڑ کے بیسیوں شعری کتابچے لیہ کے سرائیکی شعری منظر نامہ کے عکاس ہیں۔ محمد اشرف درپن کی کتاب ”درپن“ اور محمد اسلم کجبال کی کتاب ”ورثہ“ میں اُردو شاعری کے ساتھ ساتھ سرائیکی حصہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ حمید آلفٹ ملغانی (راقم) کے

لیہ کا سرائیکی ادبی منظر نامہ

حمید آلفٹ ملغانی

ادبی مراکز سے پرے ہونے کے باوجود ادبی دنیا میں لیہ کی منفرد پہچان ہے۔ سرائیکی ادب کے حوالہ سے لیہ کے لیے یہ اعزاز بھی کم نہیں ہے کہ حکومت پاکستان کے اعلیٰ اعزاز ”تمغہ حسن کارکردگی“ حاصل کرنے والے سرائیکی زبان کے معروف محقق اور ماہر لسانیات ڈاکٹر مہر عبدالحق نے اسی شہر میں آنکھ کھولی۔ اُردو اور سرائیکی زبان کے معروف شاعر نسیم لیہ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے شہر کا نام بھی روشن کیا ہے۔ حکیم الہی بخش سرائی، پروفیسر نواز صدیقی، پروفیسر اکرم میرانی، اشوالال، پروفیسر مہر اختر وہاب، برکت اعوان، ڈاکٹر منزل حسین، مظہر نواز لاشاری، ملک مشتاق احمد سامیہ، ڈاکٹر جاوید اقبال کجبال، ڈاکٹر گل عباس اعوان اور منور اقبال بلوچ جیسے احباب کے نام سرائیکی ادب کی سرپرستی کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان کے حوالہ سے سرائیکی زبان و ادب کی آبیاری کرنے والوں میں ملک عزیز الرحمان اولکھ (موجودہ اسٹیشن ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان ڈیرہ اسماعیل خان) خورشید احمد ملک (موجودہ اسٹیشن ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان ملتان) اور آصف خان کھتران (موجودہ پروگرام منیجر ریڈیو پاکستان لورالائی) کا تعلق بھی لیہ ہی سے ہے۔ علاوہ ازیں ڈھیروں اہل قلم سرائیکی ادب کے فروغ میں اہم کردار کے حامل ہیں۔ تفصیل کے لیے الگ الگ موضوعات زیر بحث لائے جاتے ہیں۔

دینی ادب

ڈاکٹر مہر عبدالحق نے قرآن حکیم کا سرائیکی ترجمہ شائع کرانے کے علاوہ سورۃ الفاتحہ کی تفسیر بعنوان ”الحمد للہ“ پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے نیز ”کونین دا والی“ کے عنوان سے ڈاکٹر

شعری مجموعہ ”سک سوجھل“ میں سرانیکی غزل اور آزاد نظم کو موضوع بنایا گیا ہے۔

سرانیکی کے اہم شعراء نسیم لیہ، نادر قیصرانی اور کیف شکوری کے مسودہ جات اُن کی وفات کے باعث اشاعت کے مراحل طے نہ کر سکے۔

شعیب جازب، منظور بھٹہ، مظہر حسین یاسر، موسیٰ کلیم، اظہر زیدی، شاکر حسین کاشف، سلیم اختر ندیم، شوکت علی شائق، منشی منظور، جمعہ خان عاصی، امام بخش منصور، ساجد سواگی، شمشاد سرائی، عبدالقدوس ساجد، اقبال نسیم سحرانی اور صابر عطاء جیسے شعراء کے شعری مجموعے چھپ جانے چاہئیں۔ بہر حال ان میں سے کچھ مجموعہ جات جلد شائع ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر افتخار بیگ، کاشف مجید، ڈاکٹر منزل حسین، رفیق خاور تھلوچی، جسارت خیالی، سلیم گورمانی، طاہر مسعود مہار، محمد عثمان خان، شہباز نقوی اور ریاض حسین راہی جیسے متعدد شعراء اردو شاعری کے ساتھ ساتھ سرانیکی شاعری میں بھی طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں۔

مشتاق ثمر، امام بخش، اسیر، نذیر، محمد حسین قنبر، محمد بخش راقم، عارف دتی، امین سہیل ملغانی، صادق حسنی، ثقلین نجمی، انجم بلوچ، منظور حسین شاکر، سجاد حسین شاہ صابر، غلام عباس واصفی، سونا خان بلوچ، رادل بلوچ، یونس بزدار، مبین سہل، امجد کلاچی، عظیم تائب اور دیگر کئی شعراء سرانیکی شاعری میں اپنا حصہ شامل کر رہے ہیں۔

سرانیکی شاعرات میں سے فرح تحسین بخاری اور بانو بلوچ کے نام سرانیکی شاعری کی نمائندگی کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔ فرح تحسین بخاری کی غزل اور بانو بلوچ کی مزاحیہ نظمیں خاص طور پر معروف ہیں۔ بانو بلوچ کی مرتبہ کتاب ”ملوکہ ہتھال دا پورھیا“ ترتیب کے مراحل میں ہے جس میں سرانیکی شاعرات کا منتخب کلام شامل ہے۔

لسانیات

ماہر لسانیات ڈاکٹر مہر عبدالحق کی کتابیں سرانیکی زبان کے لیے سند کا درجہ رکھتی ہیں۔ اُن کا ڈاکٹر ایٹ کا مقالہ ”ملتان زبان اور اس کا اردو سے تعلق“ ۱۹۶۷ء میں اردو اکادمی بہاولپور سے شائع ہوا۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر مہر عبدالحق کی کتب میں ”سرانیکی اور اہل کی ہمسایہ علاقائی زبانیں“، ”سرانیکی دے قاعدے قانون“ اور ”سرانیکی دیاں مزید لسانی تحقیقات“ سرانیکی لسانیات کی بنیادی کتابیں شمار کی جاتی ہیں۔ امان اللہ کاظم کی کتاب ”کن بر“ میں سرانیکی ضرب الامثال اور

اُن کی اردو شرح پیش کی گئی ہے نیز وہ ”سرانیکی لغت“ کے سلسلہ میں بھی کام کر رہے ہیں۔ منظور بھٹہ کے مرتب کردہ ”سرانیکی اکھان“، منورا اقبال بلوچ کی تحریر ”کچھ سرانیکی اصطلاحات“ اور پروفیسر نواز صدیقی کی تحریر ”شاعری وچ ماں بولی دی اہمیت“ لیہ سے شائع ہونے والے کتابی سلسلہ ”نُمرت“ میں شامل اشاعت رہی ہیں۔

فریدیات

لسانیات کی طرح فریدیات بھی ڈاکٹر مہر عبدالحق کا خاص موضوع رہا ہے۔ انہوں نے ”پیام فرید“ میں خواجہ غلام فرید کی کافیوں کو موضوع کی مناسبت سے ترتیب دے کر پیش کیا۔ اس طرح کا کام فریدیات میں پہلی بار ہوا ہے کیونکہ اس سے قبل شائع ہونے والے مجموعہ جات کو ردیف کی ترتیب سے سامنے لایا گیا۔ ”لغات فریدی“ کے عنوان سے خواجہ غلام فرید کی کافیوں میں شامل الفاظ کے معنی پیش کیے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر مہر عبدالحق کی معروف کتاب ”فرد فرید“ میں فریدیات کے حوالہ سے مختلف مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ اسی طرح انگریزی زبان میں پیش کی جانے والی کتاب The Vision of Khawja Farid میں بھی ڈاکٹر مہر عبدالحق نے خواجہ فرید کے فکر و فن کے متعلق مضامین پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ فریدیات کے موضوع پر حمید الفت ملغانی (راقم) کتاب ”سلک سلوک فریدی“ میں اہم لکھاریوں کے مضامین ترتیب دیئے گئے ہیں۔

تحقیق و تنقید

حضرت حافظ جمال ملتانی کے متعلق سرانیکی میں لکھی گئی ڈاکٹر مہر عبدالحق کی تحقیقی کتاب ”نور جمال“ میں حافظ جمال کے حالات زندگی کے علاوہ اُن کی شعری تصنیف ”چرخہ نامہ“ کو بھی تلاش و جستجو کے بعد شامل کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر منزل حسین کی کتاب ”فن بلاغت تے سرانیکی شاعری“ کی طباعت سرانیکی ریسرچ سنٹر بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان نے کی ہے جو اپنے موضوع کے حوالہ سے انفرادیت کی حامل ہے۔ قبل ازیں اُن کی دو کتب ”نئے زاویے“ اور ”لطافت اسلوب“ میں اردو ادب کے ساتھ ساتھ سرانیکی ادب کے حوالہ سے تنقیدی و تحقیقی تحریریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

جعفر بلوچ کی کتاب ”آیات ادب“ میں لیت اور مظفر گڑھ کے شعراء کے تذکرہ میں سرانیکی شعراء کے احوال بھی شامل ہیں۔

حمید اُلفت ملغانی (راقم) کی کتابوں میں ”لکھت تے لکھاری“ اور ”پاکستانی زبانوں کا ادب“ تحقیق و تنقید کی نمائندگی کرتی ہیں۔ سرانیکی ادبی بورڈ ملتان کی جانب سے شائع ہونے والی ”لکھت تے لکھاری“ میں سرانیکی ادب اور ادباء کے حوالہ سے اور ”جانناز جنید اناں ہے“ میں جانناز جتوئی کی شخصیت اور فن کے متعلق تحقیقی و تنقیدی مواد پایا جاتا ہے جبکہ اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے شائع ہونے والی کتاب ”جانناز جتوئی: شخصیت اور فن“ پاکستانی ادب کے معمار کے حوالہ سے شروع کیے گئے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ لیکن بکس لاہور نے ”پاکستانی زبانوں کا ادب“ کو خوبصورتی سے شائع کیا ہے جس میں پاکستانی زبانوں میں سے براہوی، بلوچی، پشتو، پنجابی، سرانیکی، سندھی اور شمالی علاقہ جات کی زبانوں کے ادب کے بارے میں تجزیہ شامل ہے۔ علاوہ ازیں سرانیکی ادب کے سالانہ جائزہ کے سلسلہ میں حمید اُلفت ملغانی کی تحریریں ۱۹۹۳ء سے اب تک مسلسل شائع ہوتی رہی ہیں۔ یہ جائزہ اخبارات میں شائع ہونے کے ساتھ ساتھ کتابی شکل میں بھی ہر سال سرانیکی ادبی بورڈ ملتان کی اشاعت کے طور پر سامنے آتا رہا۔ کتابی شکل میں شائع ہونے والے جائزوں کے عنوانات کچھ اس طرح ہیں۔ سرانیکی ادبی بورڈ ۱۹۹۳ء، سرانیکی ادبی پندرہ ۱۹۹۴ء، سرانیکی ادبی رُت ۱۹۹۵ء، سرانیکی ادبی سہل ۱۹۹۶ء، سرانیکی ادبی دگ ۱۹۹۷ء، سرانیکی ادبی چنگ ۱۹۹۸ء، سرانیکی ادبی اڈار ۱۹۹۹ء، سرانیکی ادبی جھات ۲۰۰۰ء، سرانیکی ادبی سوہنہ ۲۰۰۱ء، سرانیکی ادبی بھوک ۲۰۰۲ء، سرانیکی ادبی پورھیا ۲۰۰۳ء، سرانیکی ادبی وونت ۲۰۰۴ء، سرانیکی ادبی راند ۲۰۰۵ء، سرانیکی ادبی بار ۲۰۰۶ء، سرانیکی ادبی سرت ۲۰۰۷ء۔

تاریخ و ثقافت

سرانیکی ادبی سلسلہ میں ڈاکٹر مہر عبدالحق کی پہلی کتاب ”سرانیکی لوک گیت“ ہے۔ بزم ثقافت ملتان سے شائع ہونے والی اس کتاب کو لوک ادب کے موضوع پر ابتدائی کاوش کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر مہر عبدالحق نے ”ملتان“ کے عنوان سے ملتان کی تاریخ و ثقافت اور ”تھل“ کے عنوان سے تھل کے تہذیبی خدوخال واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن بکس ملتان سے شائع ہونے

والی ڈاکٹر مہر عبدالحق کی کتب The Soomras، اور ”ملتان کے بادشاہ گورنر اور حملہ آور“ بھی سرانیکی ویب کی تاریخی و تہذیبی روایات کی علمبردار ہیں۔

پروفیسر اکرم میرانی نے تاریخ و ثقافت کے موضوع پر خاصا کام کیا ہے۔ اس حوالہ سے اُن کی کتب ”سرانیکی ڈیس“، ”تھل اچ تے کل“، ”گریٹر تھل“، ”ملتان کے بالمیکی“ اور ”لیہ کی ہندو برادری“ ہاتھوں ہاتھ لی گئیں۔ منزل حسین اور اکرم میرانی کے اشتراک سے مرتب ہونے والی فدا حسین گاڈی کی کتاب ”سرانیکی کلچر“ میں سرانیکی ثقافت کو اجاگر کرنے والی تحریریں شامل ہیں۔

سرانیکی تاریخ و ثقافت کے سلسلہ میں برکت اعوان کے مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ لیہ کی ادبی دنیا میں برکت اعوان کی اس موضوع کی کتاب کا شدت سے انتظار ہے۔ لیہ کی تاریخ کے سلسلہ میں مہر نور محمد تھند کی کتاب ”تاریخ لیہ“ اور خدا بخش ناصر کی کتب ”انسائیکلو پیڈیا آف لیہ“ اور ”لیہ دی تاریخ“ میں جہاں لیہ کی تاریخ بیان کی گئی ہے وہاں لیہ میں سرانیکی ادب کے فروغ کے سلسلہ میں بھی معلومات پائی جاتی ہیں۔ مہر نور محمد تھند نے ”اولیائے لیہ“ اور ”اولیائے بھکر“ کے عنوانات سے بھی کتابیں چھپوائی ہیں۔ جن سے تھل کی مذہبی روایات اجاگر ہوئی ہیں۔

سرانیکی تہذیب و ثقافت کے متعلق لکھی جانے والی ڈاکٹر گل عباس اعوان کی کتاب ”سرانیکی ثقافت دے رنگ“ چھپ کر سامنے آ چکی ہے۔ حمید اُلفت ملغانی کی کتاب ”دھرتی قائد مجاہد“ تاریخ پاکستان اور قائد اعظم کے حوالہ سے ہے۔ جبکہ ”سرانیکی لوک ریت“ سرانیکی ویب میں پائی جانے والی رسومات کی ترجمانی کرتی ہے۔

سفرنامہ

مزار خان (مظہر نواز لاشاری) نے بھارت کا سفرنامہ ”لکھ دی کہانی“ کے عنوان سے پیش کیا ہے جس میں دلی میں گزارے گئے دونوں کے احوال کو سیاق و سباق سے پیش کیا گیا ہے۔ حمید اُلفت ملغانی کا سفرنامہ ”پاندھی پچھاں واٹیں نکاں“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے جس میں سرانیکی ویب کے سفر کی کہانی بیان کی گئی ہے۔

تراجم

ڈاکٹر مہر عبدالحق نے قصیدہ بردہ کا ترجمہ سرانیکی کے علاوہ اردو، انگریزی اور فارسی میں کیا۔

رباعیات عمر خیام کا منظوم ترجمہ ”مئے گلفام“ اور علامہ اقبال کی کتاب ”جاوید نامہ“ کا اسی بحر میں کیا گیا منظوم سرائیکی ترجمہ ڈاکٹر مہر عبدالحق کی زیر دست کاوش ہے۔

نیم لیہ نے علامہ اقبال کی کتاب بال جبریل سے غزلیات کے انتخاب کا منظوم سرائیکی ترجمہ بعنوان ”بال جبریل“ کتابی شکل میں پیش کیا جسے وسیب میں خوب سراہا گیا۔

حمید اُلفت ملغانی کی ترجمہ کے سلسلہ کی دو کتب شائع ہو چکی ہیں۔ ایک کتاب ”گل گلا نواں ریت دا“ ممتاز مفتی کے اردو ڈرامہ کا سرائیکی ترجمہ ہے جبکہ دوسری کتاب ”نازو“ ظفر لاشاری کے تحریر کردہ اولین سرائیکی ناول کا اردو ترجمہ ہے جسے اکادمی ادبیات پاکستان کی اشاعت کے طور پر پیش کیا گیا۔

بچوں کا ادب

بانو بلوچ نے سرائیکی میں بچوں کے ادب کے متعلق کتابچے مرتب کیے ہیں۔ جن میں پہیلیوں پر مشتمل کتابچہ ”بھگھ میڈی بھارت“ اور لطائف کے چار مجموعے بعنوان ”مٹھروی مسکار“، ”گھوٹ کنوارے لطیفے“، ”زسماں دے لطیفے“ اور ”ڈاکڑاں دے لطیفے“ شامل ہیں۔ یہ کتابچے سلیمان برادرز ملتان کی اشاعت کے طور پر وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔

کتابی سلسلے

لیہ میں متعدد کتابی سلسلے شروع ہوئے جن میں سے اردو اور سرائیکی ادب پر مشتمل جسارت خیالی کا مرتبہ ”نیا قدم“ پہاڑ پور سے تسلسل سے جاری ہے۔ تھل دمان سرائیکی سنگت لیہ کا سرائیکی کتابی سلسلہ ”سُرت“ کا طنز و مزاح نمبر اور تین دیگر شمارے ابن ملغ بلوچ (امین سہیل ملغانی) نے ترتیب دیئے تھے۔ طاہر مسعود مہار نے ”غزل“ کے عنوان سے خوبصورت شمارہ کوٹ سلطان سے شائع کیا جس میں اردو کے علاوہ سرائیکی مواد بھی شامل تھا۔ کروڑ سے اشوالال نے ”پیڑی“ کے عنوان سے کتابی سلسلے کا کہانی نمبر شائع کیا۔ ”کتاب“، ”بصارتیں“ اور ”پیام ادب“ کے عنوانات سے شائع ہونے والے کتابی سلسلے بھی سرائیکی ادب کی نمائندگی کرتے رہے ہیں۔

ڈاکٹر خیال امر وہوی..... تھل کا مفکر شاعر

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

دور افتادہ صحرائی علاقوں کی خاک سری کرنے والا سخن ور، لیہ کے ریگزاروں میں رہنے والا سکالر ڈاکٹر خیال امر وہوی ایک معروف شاعر بھی ہے اور کہنہ مشق نقاد بھی۔ خطہ سرائیکی میں واقع لیہ کا جل تھل راجہ محمد عبداللہ نیاز، کشفی ملتانی، غافل کرناہی اور حضرت نیم لیہ جیسے خوش فکر شعراء کی جولاں گاہ رہا ہے۔ ادب اور شعر کے میدان میں ڈاکٹر خیال امر وہوی ایک قد آور شخصیت نظر آتی ہے۔ تھل کا یہ مفکر شاعر نہ صرف اپنے دیس میں بلکہ بین الاقوامی سطح پر امن و آشتی کا داعی اور متمنی ہے۔ بے ضمیر لوگوں، منافق لیڈروں، رہزنوں اور اونچے اونچے ڈیروں میں رہنے والے دڑیروں سے ایک چٹان بن کر نکراتا ہوا نظر آتا ہے۔ تاریخ اسلام کے ایک سکالر کی حیثیت سے وہ امام حسینؑ جیسے شہیدان رنگین قبا کو حق گوئی کا پیکر اور آئیڈیل سمجھتا ہے۔ وہ تھل کی تیز و تند ہواؤں کی طرح آزاد نظر آتا ہے اور آزادی رائے کو ہر اہل قلم کا بنیادی اور فطری حق سمجھتا ہے۔ وہ جرات اور ایثار کا داعی ہے اور انقلاب آفرین افکار کا حامل ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرتا ہے اور ان لوگوں سے بھی پیار کرتا ہے جو تھل کے ٹیلوں اور ان دھندلے رہن بیریوں اور جھوکوں میں رہتے ہیں۔ شعری و فکری تشخص، بلند آہنگ اسلوب، سنجیدہ فکر اور حق گوئی ان کے کلام کی خوبیاں ہیں۔ زندگی کے دلخراش واقعات ڈاکٹر خیال امر وہوی کے کلام میں جگہ جگہ منعکس نظر آتے ہیں۔ ان کے افکار کی ترجمانی حضرت نیم لیہ کے ان اشعار میں ملتی ہے:

ہم نے ہر دور میں اصنام تراشے ہیں نسیم
ہم نے ہر دور میں پتھر کو خدا سمجھا ہے

ڈاکٹر خیال امردہوی بڑے قلندرانہ انداز میں معاشرتی ناہمواریوں کا ذکر کرتے ہیں۔ آپ کے الفاظ سچے تلے ہوتے ہیں۔ افکار کے لحاظ سے آپ ایک انقلاب پسند شاعر نظر آتے ہیں۔ آپ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

خنکی اغگر چھتاق کا رونا کیا
رغبت سوز ہی کب ہیزم منناک میں تھا

جعفر بلوچ اپنی کتاب ”آیات ادب“ مطبوعہ مکتبہ عالیہ - لاہور (1988ء) کے صفحہ نمبر 189 پر قسطاً ہیں:

”ڈاکٹر خیال امردہوی کی قوس فکر و شعور میں متذکرہ رنگوں کے علاوہ کچھ اور بھی رنگ ہیں مثلاً ان کی زوردارانا کی کرشمہ کاریوں اور مسلسل غزل کی رشتہ بافیوں نے ان کے کلام میں طرح طرح کے جادو جگائے ہیں۔ ان کے فکری نظام کے پس آہنگ میں تشکیک و ارباب کی سرگوشیاں سنائی دے رہی ہیں۔ اپنے موقف کے دھاگوں کو کبھی ادھیڑتے ہیں کبھی سیتے ہیں۔ کبھی صف تسلیم و رضا میں نظر آتے ہیں کبھی انکار کی چھان پر چڑھ جاتے ہیں۔ ان کے جہاد فکر میں پیش قدمی اور مراجعت ملے جلے نظر آتے ہیں۔“

صحرا کے خار مغیلاں چھتے ہیں تو آپ چلا اٹھتے ہیں۔ آپ کے کلام میں اسی بے زاری اور درد کی عکاسی ہے:

گل کدہ تمثال تھا وقت سفر صحن چمن
لوٹ کر آیا تو صحرا کے سوا کچھ بھی نہ تھا
مظفر گڑھ کے شاعر بیاض سونی پتی نے کہا تھا:

آؤ ان کانٹوں سے کرتے ہیں بہاریں پیدا
مُھول تو اپنے مقدر میں نہیں ہیں یارو

ڈاکٹر خیال امردہوی 1930ء میں امردہ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے عثمانیہ یونیورسٹی سے 1947ء میں بی اے اور 1949ء میں ایم اے کیا۔ آپ 1955ء میں پاکستان پہنچے۔ لاہور قیام کے دوران روح العین یزدک سے کسب فیض کیا۔

1964ء میں آپ نے ہڑتال کی۔ چنانچہ آپ کو لیکچررشپ ملی۔ شکر گڑھ ملتان اور لیہ کے کالجوں میں پڑھاتے رہے۔ 1969ء میں آرسی ڈی کے زیر اہتمام تہران گئے اور تہران میں آپ کا یہ مقالہ ایران سے چھپ چکا ہے۔ 1976ء میں آپ کو این ڈی وی پی کے تحت دوبارہ فارسی کی لیکچررشپ ملی۔ عرصہ دراز تک گورنمنٹ کالج لیہ پڑھاتے رہے۔ آج کل ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہے ہیں۔ آپ کی تصانیف کی تعداد کافی ہے۔ چند ایک حسب ذیل ہیں:

(i) عقائد مزدک (مقالہ ڈاکٹریٹ)

(ii) مقتل جان

(iii) گنبد بے در

(iv) لمحوں کی آج

(v) عصر بے چہرہ

(vi) نئے افق نئی کرنیں (یہ آپ کے شعری مجموعوں کا انتخاب ہے)

(vii) ملوکیت شکن (کربلا کے حوالے سے)

(viii) حضرت علیؑ کا طرز حکومت

میری ڈاکٹر خیال امردہوی سے پہلی ملاقات 1979ء میں ہوئی جب میری تعیناتی لیہ میں ہوئی۔ لیہ کے جل تھل میں ایک مفکر سے مل کر بڑا جی خوش ہوا۔ آپ کو نہ صرف فارسی کا کہنہ مشق استاد پایا بلکہ ایک قادر الکلام شاعر محقق اور ادیب بھی۔ آپ لیہ کے ادیبوں اور شاعروں میں ممتاز ہیں۔ آپ کو میں نے اکثر لیہ کے مشاعروں میں بلایا تو آپ بڑے شوق سے تشریف لائے۔ آپ کو خلیق اور حلیم الطبع بھی پایا۔ ظاہر ہے درخت پر جتنا پھل لگتا ہے وہ درخت اتنا زیادہ جھکتا ہے۔ ایک بلند پایہ سکا لری حیثیت سے آپ کو میں نے ہمیشہ سنجیدہ اور پروقار پایا۔

آپ انسان سے بیزار نظر آتے ہیں۔ بعض جگہ اے عقرب کہا تو بعض جگہ سفاک اور بعض جگہ ہنگ ناخن دراز کہا۔ اس میں حقیقت بھی ہے۔ انسان جب پستیوں پر اتر آتا ہے تو

اسقل السالین بن جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

مری بصیرت کا تجزیہ بھی عجیب زہرہ گداز نکلا
جسے میں انسان سمجھ رہا تھا نہنگ ناخن دراز نکلا
شعاعِ مہر زوال اویچھے افق سے یوں بے لگام پھوٹی
کہ میری بالا قدی کی نسبت سے میرا سایہ دراز نکلا
علامتوں سے جمالِ فن نے تو بے تحاشا فروغ پایا
مگر یہ لفظوں کا شعبہ بھی اسیرِ ذوقِ مجاز نکلا

مذہب کے بارے میں بعض دفعہ اُن لوگوں کا شکوہ کرتے ہیں جو کردار سے عاری ہیں اور جنہوں نے منافقت کے خول چہروں پر چڑھائے ہوتے ہیں۔ یزداں کے بارے ان کا یہ عقیدہ کہ وہ شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے اپنی جگہ درست ہے لیکن اس کے ساتھ تسخیرِ کائنات کا عمل قابلِ داد ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب اس پر بھی معترض ہیں:

لوگ مرغِ میں کرتے ہیں خدا کی تحقیق
وہ توشہ رگ سے بھی نزدیک رہا کرتا ہے
ریگِ ادہام سے دیوار بنانے والو!
سیلِ حالات کہیں ایسے رکا کرتا ہے؟
”ریگِ ادہام سے دیوار بنانا“ بہت خوبصورت تشبیہ ہے۔

آپ اس سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف ہیں جو استحصالی ہو۔ جہاں نہ انصاف ہو اور نہ ہی عادلانہ تقسیم۔ آپ کا یہ جذبہ انقلاب آپ کے اشعار سے عیاں ہے۔ معاشرتی ناہمواریوں کے خلاف آپ آواز حق اٹھاتے ہیں:

جوازِ فاقہ کشی بھی تو کچھ مدلل ہو
خدا کے قبضہ میں آب و دانہ سہی
برہنہ تیغِ کمر میں رہے تو بہتر ہے

مصالحات میں بھی طرزِ مدافعت سہی
آپ کائنات کے نظام میں بھی ایک مفکر کی طرح تدبیر کرتے ہیں اور سامعین کو بھی دعوتِ فکر دیتے ہیں:

ہر سامعین میری بات غور سے سنے
کائنات کی ہر شے عجائب و غرائب ہے
بعض دفعہ آپ کی تشبیہات نادر ہوتی ہیں۔ مثلاً ایسی تشبیہات کا استعمال دیگر شعراء کے ہاں کم ہے:

چراغِ مہرِ تفکر کی تابناکی میں
ترے تصورِ باطل کا کیا دیا جلتا
آپ معاشرتی اور سماجی برائیوں پر بھی تنقید کرتے ہیں اور قوم کی زبوں حالی کا بھی رونا روتے ہیں۔ پاکستان کی طرح پسماندہ ممالک اپنے لئے معاشی مسائل پیدا کرتے ہیں۔ اس صورت حال کو یوں بیان کیا گیا ہے۔

مخلوق نے تو اپنے غموں کی دھائی دی
لیکن امیر شہر کو سازش دکھائی دی
تم نے درآمداتِ قعیش میں کھو دیا
بدحال قوم نے تو تمہیں پائی پائی دی
ترقی یافتہ ممالک نے ستاروں پر کمندیں ڈالنا شروع کر دیں۔ چاند، زحل، مرغ اور مشتری کی طرف رخ کیا۔ اربوں ڈالر تسخیر کائنات میں صرف کر ڈالے جبکہ اہل زمین ان گنت مسائل سے نبرد آزما ہیں مثلاً افریقہ میں فاقہ کشی زوروں پر ہے۔ یہ مسائل انسان کو دعوتِ فکر دیتے ہیں:

باطلِ عیشِ زحل پر تو لے گیا انسان
زمین پہ نسل کو اپنی اداس چھوڑ گیا

نہیں ضبط نوا ممکن تو اڑ جا اس گلستان میں
کہ اس محفل سے خوش تر ہے کسی صحرا کی تنہائی
”ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد
ندارد تنگنائے شہر تاب حسن صحرائی!“

(اقبال)

اس کی آواز صحرا کی صدا نہیں۔ اس کی آواز اب دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ اس آواز میں
پیغام بھی ہے اور دعوت غور و فکر بھی! اب وہ صحرا کا چراغ خاموش نہیں۔ اس کی ضو اب شہروں کی
گلیوں کو بھی روشن کرتی ہے۔ یہ چراغ تھل کی تیز و تند ہواؤں کا مقابلہ کرتا رہا۔ اس کی بجھی بجھی سی
روشنی اب ایک قندیل فروزاں ہے:

کون گزرا ہے دل کے صحرا سے
دور تک چاندنی سی لگتی ہے

(عبدالغفار عابد)

بڑی مدت سے میں نے جعفر بلوچ کا نام سن رکھا تھا۔ اگست 1994ء میں میں ان سے
ملنے ان کے گھر واقع غزالی پارک لاہور گیا۔ وضع قطع سے ایک صوفی منش، گفتگو سے ایک سکار
اور ادیب جبکہ طبیعت کے لحاظ سے انہیں بہت خلیق اور اوصاف حمیدہ کا مرقع پایا۔ میں تاریخِ کلیہ کی
تدوین کے سلسلے میں ان سے رہنمائی لینے گیا تھا۔ انہوں نے مجھے کافی کتب ادب کے موضوع پر
دیں۔

کتنے ہی چمک دک والے ہیرے سمندروں کے تاریک غاروں میں پڑے رہتے ہیں!
کتنے ہی پھول ہیں جن کی رعنائیاں اور گل پاشیاں کوئی نہیں دیکھ سکتا اور ان کی عطر بیز خوشبوئیں
صحرا کی ہواؤں میں دم توڑ دیتی ہیں۔

جعفر بلوچ سے الوداع ہوا تو گھر آ کر ان کی کتاب ”آیاتِ ادب“ کھولی جس میں لیتے اور
منظر گڑھ کے شعراء کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب کے سر متن میں تھامس گرے کے مندرجہ بالا اشعار

جعفر بلوچ..... صحرا کا پھول

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

صحراؤں میں پھول کھلتے ہیں، اُدے اُدے پھول، نیلے نیلے پھول، کرچی رنگوں کے
پھول۔ وہ پھول اپنی خوشبوئیں بکھیرتے رہتے ہیں۔ افسوس! ان پھولوں کو دیکھنے والا کوئی نہیں
ہوتا۔ تھل میں پھولوں کے رنگین خیام کتنے حسین ہوتے ہیں۔ ایسے صد ہا گل ہائے رنگین اپنا حسن
دکھا دکھا کر پیوندِ خاک ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح صحراؤں میں واقع کئی کچے گھروں کے طاقوں
کے چراغ جلتے رہتے ہیں۔ صحرا کے ایسے چراغ خاموش جھللاتے رہتے ہیں۔ چند تھکے ہارے
مسافر ہی ان کی ضو میں چند قدم چلتے ہیں۔

لیتے کے وسیع و عریض صحرا میں جعفر بلوچ وہ لالہ صحرائی ہے جو ہر سوشل و ادب کی خوشبو بکھیر
رہا ہے۔ وہ بیابان میں جلتا ہوا ایک چراغ ہے۔ اس کی شاعری وہ خیمہ گل ہے جو ہر سوشل جان کو
معطر کر رہی ہے۔ بیابان میں رہتے ہوئے اس نے اپنا نام پیدا کیا۔ وہ لیتے کے صحرا میں محورِ قصاں
گولوں سے نبرد آزما ہوتا رہا۔ اسے خار مغیلاں بھی پھبتے رہے لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔
ایک صحرائی ہونے کے ناطے سے اس کی شاعری میں نقشِ صحرائی بھی ہے، دشتِ صحرا بھی ہے، وہ
سوچ کے لالہ زاروں میں گم بھی رہتا ہے، تھلوں کے آوارہ گولوں کا تعاقب بھی کرتا ہے، اس کے
کلام میں حسن کی نیرنگیوں کی عکاسی عمدہ انداز میں کی گئی ہے۔ وہ سکوتِ شام صحرا کی بھی عکس
ریزی کرتا ہے۔ وہ صحرا کی تنہائی میں بھی خوش رہتا ہے اور ایک مفکر کی طرح ریت کے ٹیلوں، بے
برگ زمین، صحرا میں محفل نشینوں تھل کی حسن پاشیوں میں غور و فکر کرتا رہتا ہے۔

کا ترجمہ درج تھا جو جعفر بلوچ نے کیا ہے:

ہیں سمندر کی تہوں میں ایسے کتنے ہی گوہر
جن کی منظر تابیوں کو جانتا کوئی نہیں
ایسی کتنی ہی بہاریں آئی ہیں صحراؤں میں
جن کے حسن رنگ و بو سے آشنا کوئی نہیں

یہ اشعار جعفر بلوچ کے حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ اس نے صحرا میں رہ کر نام پیدا کیا اور یہ کارنامہ کچھ کم نہیں۔ یہ خالق حقیقی کے خصوصی کرم اور اس کی نظر التفات کا ہی نتیجہ ہے۔ وگرنہ نواب جلال میرزا خانی کے الفاظ میں:

بھڑک اٹھا شرر لالہ قلب صحرا میں
کہیں کوئی راہ بھی تو نہیں!

پروفیسر محمد منور کے الفاظ میں:

”ہمیں معلوم ہے کہ بڑے بڑے شہروں یا بڑے علمی مراکز سے دور بھی بڑے باکمال لوگ ہمیشہ موجود رہتے ہیں لیکن بد قسمتی سے وہ صحراؤں کے پھول اپنے ارد گرد خوشبو پھیلاتے رہے ہیں اور مرکز میں نہ ہونے کی وجہ سے ان کی شعاعیں، خوشبوئیں اور ان کا فیض دور دور تک نہ پہنچا۔“

پروفیسر مذکور ”آیات ادب“ مصنفہ جعفر بلوچ میں لکھتے ہیں:

”راجہ محمد عبداللہ نیاز، کشفی ملتانی، جلال مرزا خانی، مہر عبدالحق، خیال امر دہوی، غافل کرناٹی، نسیم لہو اور اسی طرح بہت سے خوش فکر شعراء اس چھوٹی سی کتاب میں شامل ہو گئے۔ خود جعفر بلوچ بھی جنہیں اللہ میاں نے ذوق شعر و ادب سے مالا مال فرمایا ہے اور جنہوں نے شاعر کی حیثیت سے اچھا خاصا نام کمایا ہے اس تذکرہ میں از رہ انکسار مختصر انداز میں۔“

پروفیسر جعفر بلوچ 27 جنوری 1947ء کو لہو میں پیدا ہوئے۔ آپ نے گورنمنٹ کالج لہو سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ آپ نے حضرت نسیم لہو رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے زانوئے تلمیذ ہوئے اور مشورہ سخن کرتے رہے۔ آپ نے 1968ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لہو سے بی

ایڈ کیا۔ ایم اے اُردو کرنے کے بعد آپ لہو میں پڑھاتے رہے۔ 1975ء میں آپ کو لیکچرار شپ ملی۔ گورنمنٹ سائنس کالج لہو میں اُردو کے پروفیسر تعینات رہے۔ ریٹائر ہوئے اور راہِ عدم کو سدھار گئے۔ یہ تھا ان کا سفر حیات۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(i) مطلعین: (علامہ راجہ محمد عبداللہ نیاز اور اسد ملتانی کا تعارف اور انتخاب، مظفر گڑھ 1974ء)

(ii) اقبالیات اسد ملتانی۔ لاہور 1984ء

(iii) اقلیم: (مجموعہ کلام)۔ لاہور 1986ء

(iv) ارمغان نیاز: (راجہ محمد عبداللہ نیاز کے فکرو فن پر مجموعہ مقالات) ترتیب از جعفر بلوچ۔

دارالکتاب۔ لہو 1988ء

(v) بیعت: یہ آپ کا مجموعہ نعت ہے۔ آپ کی تصنیف ”آیات ادب“ 1988ء میں شائع ہوئی۔ اس میں مظفر گڑھ اور لہو کے شعراء کا تذکرہ ہے۔

آپ گورنمنٹ کالج لہو کے مجلہ تھل کے ایڈیٹر (1964-65ء) رہے۔ گورنمنٹ کالج لہو کے مجلہ ”راوی“ کے بھی (1982-85ء) معاون نگران رہے۔

آپ کا ایک عمدہ شعر ملاحظہ ہو:

جلوتوں کی رونق افزائی میں ہیں سارے شریک

خلوتِ دل کے لئے ہر آدمی موزوں نہیں

جعفر بلوچ نے اپنے ہم عصر شعراء سے انوکھا لکھا ہے۔ ان کے کلام میں ندرت، شگفتگی اور

تازگی ہے۔ ان کے کلام میں توانائی بھی ہے اور حرارتِ زندگی بھی:

ہم اپنے ضبط سے تطہیر کے امکان کو بیٹھے

اگر آنکھیں چھلکتیں چہرہ ہستی نکھر آتا

تماشا کون بنتا، لوگ پتھر پھینکتے کس پر

گر سطحِ عوام الناس پر میں بھی اتر آتا

آپ غزل اور نظم دونوں میں یکساں طور پر ماہر ہیں۔ بقول ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا:

”وہ غزل اور نظم دونوں اصناف کی تخلیق میں یکساں مہارت رکھتے ہیں۔ انہوں نے الفاظ کے مناسب اور بر محل استعمال سے مولانا ظفر علی خان کی شعری روایت زندہ کر دی ہے۔“

بقول پروفیسر فرخ درانی:

”بین السطور مزاج کا رنگ، دلچسپ ہنگامی و مقامی حوالے کا اسلوب میں داخل و خارج کا خوبصورت احتراز، زبان و بیان پر استادانہ عبور، مغلق و مغلط مشکل تراکیب سے احتراز، نظموں میں موضوعات کی جدت و حدت، لب و لہجہ کی تازگی و شگفتگی، ارد گرد کی رواں دواں زندگی کا تیز دھڑکتا ہوا شعور، غرض سب خوبیاں قابلِ داد ہیں۔“

جعفر بلوچ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بادہ کش خوش ہیں کہ پھیلا ہے پیالہ ٹوٹ کر
وسعتِ مشرب کے امکاں کچھ زیادہ ہو گئے

جعفر خفا ہو تم ہم سے اچھا
تم اپنے گھر خوش، ہم اپنے گھر خوش
ایک اور شعر لکھتے ہیں:

زندگی موت کا تعاقب ہے
زندگی موت سے گریز نہیں

اس شعر کا مطلب غور طلب ہے۔ اس میں معنویت ہے اور زندگی کی بے ثباتی کی عکس ریزی ہے۔ قرآن حکیم میں ارشادِ ربانی ہے:

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ

”تم جہاں کہیں بھی ہو موت تمہیں آ لے گی اگرچہ تم مضبوط قلعوں میں ہو۔“ (سورہ النساء - آیت 78)

سید محمد قاسم اپنی تالیف (پاکستان کے نعت گو شعراء، جلد اول مطبوعہ ہارون اکیڈمی، کراچی 1993ء ایڈیشن) کے صفحہ 103 پر قسطنطنیہ:

”ان کی نعتوں میں سیرت پاک کی جلوہ گری نمایاں ہے۔ ان کا مجموعہ نعت ”بیعت“ اہل نظر کے لئے خاصہ کی چیز ہے۔“

جعفر بلوچ شاہ لولاک رحمۃ اللہ علیہ کے شاعر خواں بھی ہیں۔ آپ کے نعتیہ اشعار میں سیرت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی عکاسی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام کی عالمگیریت اور آفاقیت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

تا عرش ہے اعلانِ رفعتا لک ذکرک
اللہ غنی شانِ رفعتا لک ذکرک
آقا ہیں، مرے فخرِ مرسل، مرجعِ لولاک
ما زاغ مشرف، جانِ رفعتا لک ذکرک

جعفر بلوچ بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں انتہائی بآداب ہو کر حاضری دیتے ہیں۔ آپ نعت کے تقدس سے بخوبی واقف ہیں۔ ان اشعار میں آپ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک چوکھٹ پر کتنے ادب سے کھڑے نظر آ رہے ہیں اور یہی آپ کی نعتیہ شاعری کا کمال ہے:

ادب شرط ہے، یہ سخن عامیانہ نہیں ہے
یہ ہے نعت، کوئی غزل یا فسانہ نہیں ہے
قلم سر جھکاتا ہے اپنا درِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر
یہاں بات کوئی سخن گسترانہ نہیں ہے

آپ کا کلام دلوں کو موہ لیتا ہے۔ آپ کا کلام سادہ لیکن پرکشش ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

قصہ صبح، افسانہ شام اب یاد نہیں
یاد نہیں یارانِ کرم، اب یاد نہیں
دھبوں پہ دھبے جو لگے یہ رنگ ہوا
ہم پر تھے کیا کیا الزام اب یاد نہیں
کیا کیا لوگ ملے تھے میلوں ٹھیلوں میں

چہرے تو کچھ یاد ہیں نام اب یاد نہیں
لنے اور جلنے سے پہلے کیسے تھے
پھولوں کے رنگین خیام اب یاد نہیں
آپ کی تشبیہات میں ندرت ہے۔ زندگی کو برف کی ڈلی سے تشبیہ دینا ایک انوکھا اور نادر خیال ہے۔ ایسی تشبیہات ادب میں خال خال ملتی ہیں:

زشت رو توڑتے ہیں آئینے
آئینوں کی ہنسی نہیں رکتی
محسوس بارہا یہ ہوا ہے کہ زندگی
اک برف کی ڈلی ہے کف برشگال پر

چراغِ صحرا..... نسیم لئیے

ڈاکٹر خیال امروہوی

قدیم فلسفیوں کا خیال تھا کہ کائنات چار حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصہ کرہ کہلاتا ہے، جیسے کرہ ہوا، کرہ آب و آتش اور کرہ خاک۔ ہوا سب پر غالب ہے۔ چونکہ ہوا ہی کی بدولت تمام عناصر کام کرتے ہیں، کرہ ہوا ہی عناصر کو منظم کرتا ہے اور یہی بکھیر بھی دیتا ہے اور تولید و تخلیق ذی روح بھی اسی کی بدولت ہے۔

کرہ ہوا کی تاثیر سمجھیں کہ خاکسار کے اجزائے ترکیبی حیدر آباد دکن (انڈیا) سے اُڑ کر لاہور اور پھر لئیے پہنچے اور اسی کڑے کی تاثیر تھی کہ مولانا و مقتدا حضرت عبدالسیح نسیم آف لئیے اس خاکدان میں پیدا ہوئے۔ راقم بہ سلسلہ ملازمت ۱۹۶۶ء میں لئیے وارد ہوا۔ یہاں صرف دو ہی اجزاء نظر آئے تھے۔ ایک لئیے دوسرے نسیم لئیے۔ یہ اجزاء لاینفک تھے۔ ان کے علاوہ ٹوٹی ہوئی سڑکیں، کھجور کے فلک بوس درخت، دریائے سندھ کی ریت، سورج کی گرمی، غربت و بے روزگاری، مستزاد، یہاں نہ پھل تھا نہ سبزی۔ سیدھے سادے پر خلوص لوگ تھے۔ مکرو فریب سے عاری شرافت کے پجاری۔ اہل ہند جو مسلمان نہیں تھے اور جنہیں ہندو کہا گیا، لئیے لگی کوچوں میں (جو کوٹھڑیاں کھر لیاں چھوڑ گئے تھے) ان میں مہاجر حضرات آجے تھے۔ دوچار گھرا لیے ضرور تھے جن میں بلاشبہ مالدار ہندو رہتے ہوں گے۔

۱۹۴۷ء میں جب یہاں سے ہندو بھاگے تو نسیم لئیے کو یہ خیال تک نہ آیا کہ ایک دو مکان ہی قابو کر لیں تاہم یہ خیال تب آیا جب مال غنیمت تقسیم ہو چکا تھا۔ لئیے میں چند بزرگوار اور بھی تھے

جن کے پیشے بہر حال شاعری سے مختلف تھے۔ ان اکابرین میں ڈاکٹر قیصر رضوی اور فضل حق رضوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ارمان عثمانی صاحب جو پیدائشی شاعر تھے بعد میں آئے۔ نذیر چودھری پنجابی اور اردو کے مشہور شاعر تھے۔ افسوس کہ اب ان کے لئے نگاہیں ترستی ہیں۔ غافل کرنا ان دنوں نوجوان تھے، آج بھی ہنستے بولتے ہیں لیکن اب وہ دور کہاں۔

نسیم لہٰیہ ایک ایسے شخص کا نام ہے جسے فطرت نے نکتہ آفرینی، بذلہ سخی، علم پروری، جمال نوازی اور کمال دانی کے لئے پیدا کیا تھا۔ نسیم ایک عالم گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ لہٰیہ میں تاحال ایسا ہمہ جہت اور جمیل المناقب بچہ دوبارہ پیدا نہ ہو سکا۔ حضرت نسیم لہٰیہ مرحوم و مغفور نے دسویں جماعت تک گورنمنٹ ہائی سکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ بقول موصوف تقسیم پاک و ہند سے قبل ڈاکٹر گوپی چند نارنگ بھی ان کے ہم جماعت تھے، جس کی تصدیق لہٰیہ کے معروف محقق میاں الہی بخش سرائی نے بھی فرمائی۔ نسیم لہٰیہ کو اگر حالات اجازت دیتے اور شاعری کی جو تک جان چھوڑتی، آزدنشی سے نجات حاصل ہو جاتی تو وہ اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کر سکتے تھے اور اپنے عہد کے ابوالکلام ضرور ہوتے۔ لیکن افسوس! مادرِ چرخِ خلیم و فلک در چہ خیال؟

البتہ مسجد کے تدریسی نصاب اور اس دور کی تعلیم ماحول وغیرہ نے ان کے مزاج اور کتاب بینی کے شوق کو دو آتشہ کر دیا تھا اور وہ کسی بھی علمی محفل میں علمی اظہار رائے کے سلسلے میں پیچھے نہیں تھے۔

آج جبکہ نسیم جسمانی طور پر اوجھل ہے اس کی آواز، لہجے کی کھنک، مباحث اور شاعری کی دھنک، لطائف پر طلائی اور نفرتی تہقُّق، علمی اصطلاحات، ادبی نکات سبھی کچھ سماعت میں گونج رہے ہیں لیکن اس کا احساس صرف انھی کو ہو سکتا ہے جنہیں علم و ادب سے کچھ لگاؤ ہے ورنہ آج کی نسل کو کیا خبر کہ علم کس چیز کا نام ہے؟ نسیم لہٰیہ بے حد خوبصورت اور وجیہہ انسان تھے۔ نسیم پر تسلیمان ساوجی، زید بن سروجی، خلیل جبران اور ابوالعلیٰ زخری کی باتوں اور گھاتوں کا گمان ہوتا تھا۔ وہ ایسے ناپسند شاعر تھے جن کے سامنے بڑے بڑے ابدی سکندر چلیں بھرنے کے بھی لائق نہ تھے۔

نسیم نے شادی بھی میری طرح رچائی تھی۔ فرق یہ تھا کہ میں نے روایت شکنی کرتے ہوئے ولیمہ کو عصرانہ میں تبدیل کر ڈالا تھا لیکن نسیم نے ولیمہ میں چاول کچھ اس قماش کے کھلائے کہ ہر مہمان کو خشک پلاؤ کے ہمراہ ایک عدد پانی بھرا گلاس بھی دیا گیا تاکہ خوراک آسانی سے نیچے اتر

جائے۔ تاہم مخصوص شعراء کے لئے سالن اور دہی بازار سے منگوا کر دیا گیا تھا! شادی کے بعد مشاعرہ ہوا اور شرکاء نے ایک من چائے کی دیگ پیڑوں میں انڈیل لی تھی۔ نسیم صاحب کی چائے نوشی مشہور ہے۔ کئی درجن پیالیاں روز کا معمول تھا۔ پروفیسر جعفر بلوچ سے میں نے کہا تھا کہ نسیم اس قدر چائے کیسے ہضم کر جاتا ہے اور یہ جاتی کہاں ہے تو ہم نے مل کر سراغ لگایا کہ چائے کا دودھ ان کے سفید بالوں میں آ گیا ہے۔ چائے کی پتی کا اثر ان کی کتاب ”برگ لرزاں“ میں اور پانی وہیں گیا جہاں اسے جانا چاہیے تھا۔ یوں تو نسیم شاعر شباب تھے لیکن مرحوم نے زندگی بھر کبھی شراب کو ہاتھ نہ لگایا البتہ چائے کے معاملے میں ابوالکلام آزاد کے پیرو تھے۔ چائے کی گرمی اور چاشنی ارتجالی شعر گوئی اور محفل آرائی یہ سب باتیں انہی کی زندگی تک تھیں۔ اب یہاں نہ کوئی شاعر رہا ہے نہ شعر فہمی، جہالت کی حکمرانی ہے اور بے مقصد زندگی کی راجدھانی ہے، ویران دن ہیں اور خوفناک راتیں۔ حیرت یہ ہے کہ موجودہ حالات کے بارے میں نسیم لہٰیہ نے قبل از وقت پیش گوئی بھی کر دی تھی اور مجھ سے کئی بار کہا تھا کہ آپ یہاں سے کہیں اور چلے جائیں۔ انہوں نے ۱۹۷۴ء میں ہی کہہ دیا تھا کہ خیال صاحب! اس ملک پر انجانے مہیب سائے اور بربادی کے آسیب نظر آرہے ہیں۔ ان کے اسی انجانے خوف نے ان کے مجموعہ کلام کا نام ”برگ لرزاں“ رکھوا دیا۔ یعنی ایک ایسا تمدن جو اپنی شاخ پر پتے کی طرح لرز رہا ہے جسے صرصر حوادث زمین پر پٹخ دے گی۔ علامتی طور پر ”برگ لرزاں“ نہ صرف اس زوال پذیر عہد کا ترجمان ثابت ہوا بلکہ نسیم خود بھی حادثاتی طور پر شاخ حیات سے ٹوٹ کر گر پڑا اور ان کے ساتھ پورا عہد بیزہ ریزہ ہو کر رہ گیا۔

حضرت نسیم لہٰیہ کسی باقاعدہ سیاسی تحریک سے منسلک نہیں رہے۔ ان کے شعری تجربات مخصوص نظریے کے بغیر انسانی ارتقا اور زوال کے آئینہ دار رہے ہیں۔ علم و ادب کے لئے علاقے کی تخصیص بے معنی سی بات ہے کیونکہ ادب علاقے کو زندہ رکھتا ہے نہ کہ علاقہ ادب کو۔

اس اعتبار سے نسیم لہٰیہ مسلسل چالیس برس سے اردو شاعری کے ذریعے سماجی تنقید کا فرض ادا کرتے چلے آ رہے تھے۔ نسیم صاحب نہ روسی تھے نہ امریکی بلکہ خالص پاکستانی تھے۔ لہٰیہ انہی کی تخلیق ہے اور وہ لہٰیہ کی تخلیق! لہٰیہ جیسے دور افتادہ علاقے کے باوجود پاکستان کے ہر علاقے میں نسیم کی آواز سنی جاسکتی ہے کیونکہ وہ اس قلم قبیلے کے فرد تھے جن کا موضوع ”انسان“ تھا۔ نسیم کی

شاعری اس لئے بھی زندہ ہے کہ انہوں نے اظہار خیال کے لئے جو راہ اختیار کی جو لہجہ اختیار کیا اور جن جدید اصطلاحات سے کام لیا۔ وہ ادبی اعتبار سے ”وقت کی راکھ میں اب تک دہلی چنگاری ہے جو بھڑک جائے تو گلزارِ ابراہیم بنے“۔ بے حد اہم ہے:

خونِ چراغ، قتلِ سحر، ذبحِ آفتاب
جلادِ ظلمتوں کا ذرا دل تو دیکھیے

ان کے یہاں دیگر معاصر شعراء کی نسبت تفکر اور تفقہ کی گیرائی اور گہرائی زیادہ ہے:

وقت کی راکھ میں اب تک وہی چنگاری ہے
جو بھڑک جائے تو گلزارِ ابراہیم بنے

نسیم کے یہاں قنوطیت نہیں، رجائیت ہے اور اس رجائیت نے مستقل طور پر امید کا چراغ روشن کر رکھا ہے۔ اگر ظہیر کا شمیری یقین سے کہہ سکتے ہیں:

ہمیں خبر ہے کہ ہم ہیں چراغِ آخر شب

تو نسیم لیتے کو بھی یقین تھا کہ:

صبحِ مرحوم کی ٹیسوں کو سلگنے دو نسیم
جل اٹھا جب یہ الاؤ تو اجالا ہو گا

تجربیدیت زیادہ ہو جائے تو شاعری کا ابلاغ کم ہو جاتا ہے۔ تجرید کی یہ صورت اکثر جدید ابہام نگاروں کے یہاں ہے تاہم نسیم لیتے کی تجرید مبہم نہیں یعنی وہ اپنے کلام میں درد کا چاند، قفلِ غم، پیڑ کا رونا، بارش درد یا اسی قسم کی غیر مانوس علامات استعمال نہیں کرتے بلکہ تجرید کو واضح معروض سے ہم آہنگ بناتے ہیں۔ نسیم لیتے مزاحمتی شعراء کے اس گروپ سے تعلق نہیں رکھتے جن پر سیاسی چھاپ ہے تاہم انہیں سماجی نقاد شاعروں میں شمار کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ شاعرانہ تنقید کے لئے باقاعدہ جماعت (پارٹی) یا کسی لابی سے متعلق ہونا لازمی نہیں ہے۔

میرے ذاتی خیال میں سیاسی اور سماجی شعور سے جدا ہو کر بہترین شاعری کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ نسیم صاحب سماجی تبدیلیوں اور ارتقائی نزولی میلانات سے بھی آشنا تھے اور وہ اپنے ان رجحانات کے اظہار پر پوری دسترس رکھتے تھے۔

مرگِ امروز پہ ہم آپ ہی ماتم کر لیں

صبحِ فردا کفِ افسوس ملے یا نہ ملے

نسیم لیتے کا مجموعہ کلام ”برگِ لرزاں“ ادب میں نہایت قابلِ قدر اضافہ ہے۔ نسیم نے صنفِ غزل میں وسیع اور عمیق تجربات کئے ہیں۔ سماج کے ہر طبقے کی نفسیات و کردار کو کھنگالا ہے۔ لفظوں کے دروبست کا خیال رکھتے ہوئے انسانی سوچ کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ ”برگِ لرزاں“ کا خالق اگرچہ دور افتادہ علاقے کا باشندہ ہے لیکن اس کے محسوسات علاقائی نہیں بلکہ آفاقی ہیں۔

ڈاکٹر انور سدید نے درست کہا:

”نسیم لیتے نے ہوس زر کی برملا مخالفت کی ہے۔ اسے جاہ پرستی سے نفرت ہے۔ وہ چڑھتے سورج کو سلام کرنے سے گریزاں ہے۔ وہ زمین کو خود اپنی جریب سے ناپتا ہے، اس لئے اپنی خودی اور خودداری پر نازاں ہے۔“

مسکرا کر نئی تہذیب نے یوں گھیر لیا
اک زنِ فاحشہ رستے میں کھڑی ہو جیسے
جہلِ حاکم کو بھی لبیک کہے جاتے ہیں
لوگ سادہ ہیں بہت میرے گھرانے کی طرح
لپٹ لپٹ کے حقوقِ العباد کہتے ہیں
جنابِ شیخ نہ حج جسکا ابھی ارادہ کریں
نئی تحریک، نیا دام بھی جاری رکھنا
نفسِ حق، لبِ منقار بھی آجائے گا

بہر حال جب بھی سرشام ہو بہ وقتِ سحر ایک ایسے دوست کی صدا ہمہ وقت گونجتی رہتی ہے جس کی مفارقت نے مجھے بحدِ صدمہ پہنچایا۔ مرحوم کو جدا ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں لیکن یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی ابھی اٹھ کر گیا ہے۔ اپنی تخلیقات کے سناؤں، کس سے علمی گفتگو کروں، غالباً یہ احساس صرف مجھی کو نہیں ہے بلکہ سبھی اہلِ علم کو ہے۔ اب تو مخالف بھی کہتے ہیں کہ: حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!

جاذبیت اور انوکھی تاثیر ہے۔ لیہ سے تبدیل ہوئے مجھے کئی سال ہو چکے ہیں لیکن ملک آفتاب احمد اعوان نے لیہ کے حالات سے ہر لحظہ مجھے باخبر رکھا۔ جب میں نے لیہ کا یہ ادبی منظر نامہ قلم بند کرنا چاہا تو ملک صاحب نے مجھے بڑے دکھی انداز میں بتایا کہ چند بزرگ شعراء جولہ کے اسی ہاؤس میں مشاعروں میں رونق افزا ہوتے تھے وہ آج اس جہان فانی میں موجود نہیں ہیں۔ مثلاً نسیم لیہ صاحب، نذیر چوہدری صاحب، کوٹ سلطان کے سرائیکی شاعر کیف شکوری صاحب، جناب فضل حق رضوی صاحب اللہ تعالیٰ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین!

ریگز اریہ کے شعراء

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

لیہ ادبی لحاظ سے بڑا زرخیز خطہ ہے۔ ریگ زاریہ کے شعراء کا کلام منفرد ہے۔ سرائیکی خطہ ویسے بھی ادب و شاعری سے مالا مال ہے۔ لیہ میں اردو پنجابی اور سرائیکی شعراء فضا کو معطر کرتے رہے ہیں۔ ویسے بھی لیہ کے جل تھل کے ہر خس و خاشاک سے ادب کی بھینی بھینی خوشبو آتی ہے۔ بقول ڈاکٹر خیال امر دہوی:

”لیہ ایک شہر بھی ہے اور ایک انجمن بھی۔“

لیہ کا تھل، لٹ و دق صحرا بھی ہے اور ایسا خطہ بھی جہاں تیز و تند آندھیاں چلتیں۔ لو کے گرم بگوے بھی رقص کرتے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہر سو گل و گلزار بھی کھلنا شروع ہوئے۔ دریائے سندھ لیہ کے کناروں کو چومتا ہوا گزرتا ہے اور اسی نے یہاں رونقیں بھی پیدا کیں۔ اس شہر کو کمال خان میرانی نے 1550ء میں آباد کیا تھا۔ یہ شہر یہاں کی مخصوص نباتات ”لنیاں“ کی مناسبت سے مشہور ہوا۔ بقول ڈاکٹر خیال امر دہوی ”لیہ“ نے راجہ داہر محمد بن قاسم بلوچ قبائل احمد شاہ ابدالی رنجیت سنگھ اور برطانوی سامراج کا دور دیکھا ہے اور پھر تحریک پاکستان میں بھی اپنا کردار ادا کیا ہے۔“

میرے دور میں لیہ ادب کے لحاظ سے زرخیز تھا اور اب بھی ہے۔ روزنامہ ”سنگ میل“، ”نوائے تھل“، ”صبح پاکستان“ قابل ذکر ہیں۔ میرے دور میں آفتاب احمد اعوان ایک ایسے صحافی اور اہل قلم تھے جنہوں نے مجھے کبھی نہ بھلایا۔ ان کی گفتگو میں مٹھاس اور قلم میں بڑی

علامہ اقبال نے فرمایا تھا کہ شاعر قوم کی آنکھ ہوتا ہے۔ لیہ کے شعراء اس جل تھل کی خوشبوؤں کا ذکر کرتے ہوئے سماجی اقدار پر گفتگو کرتے اور ہر فرعون اور شہنشاہ پر بھی تنقید کرتے ہیں۔ میری وہاں تعیناتی کے دور میں گورنمنٹ کالج لاہور کے سابق پرنسپل پروفیسر اشفاق علی خان نے ایک دفعہ فرمایا تھا کہ پاکستانی بیوروکریٹ نے اپنے علاقے اور اپنی دھرتی کے علماء شعراء اور اہل قلم حضرات سے اپنا تعلق توڑ دیا ہے۔ اس کے برعکس میں نے ہمیشہ ان سے رشتہ جوڑا۔ جب میں اے سی ہاؤس لیہ میں مشاعرہ کروانا تو لیہ کے ادیب برکت اعوان، گلزار محبوب، جناب فضل حق رضوی، پروفیسر شہباز نقوی، غافل کرنالی، پروفیسر ڈاکٹر خیال امر دہوی، حضرت نسیم لیہ، ملک آفتاب احمد اعوان، میاں الہی بخش سرائی، نسیم لیہ کے بھتیجے سلیم اختر ندیم، عبدالکیم شوق، انجم صحرائی، عثمان خان اور دیگر صحافی اور شعراء کرام ان ادبی محفلوں کو رونق بخشتے۔ پروفیسر خیال امر دہوی پایہ کے شاعر تھے۔ فرماتے ہیں۔

عطر کو چوس گئی موج صبا کی تلی
کاغذی ہو گئے سب پھول مہکنے والے
میں نے تاریخ تو لکھ دی ہے کھرے لفظوں میں
حاشیے بعد میں لکھیں گے پرکھنے والے

فضل حق رضوی بھی کہنہ مشق شاعر تھے:

منٹ، پل بھر گھڑیاں دن، مہینے سال بن بن کر
گزرتا جا رہا ہے وقت، غافل ہے کہ سوتا ہے

پروفیسر شہباز نقوی کے اشعار ابھی تک ذہنوں میں گونجتے ہیں:

میں حرفوں کے قبرستان میں تنہا ہوں

میری آرزوؤں کے سائے واپس کر دے

غافل کرنا ہی صحافی بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کے اعلیٰ کردار نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ انتہائی متانت اور سنجیدگی سے ملتے تھے اور انتہائی خوددار تھے۔

کئے جو سر بھی تو فرعونِ وقت کے آگے

قلندروں کی طرح رحم کی اپیل نہ کر

مجھے شعراء کرام نے بتایا کہ اے سی ہاؤس لیتھ میں ایک دفعہ کل پاکستان مشاعرہ کے دوران 'جولیتھ' میں ہوا، کئی نامور شعراء یہاں ٹھہرے مثلاً جوش ملیح آبادی اور جگر مراد آبادی بھی یہاں آئے۔ مصطفیٰ زیدی کے دور میں تولیتہ شعر و ادب کے لحاظ سے عروج پر تھا۔

میں لیتھ کے اہل قلم کی تنگدستی کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ نہ صرف لیتھ میں بلکہ پاکستان میں یہی کیفیت ہے کہ صحافی اور اہل فکر و دانش بالعموم تنگدستی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ بعض دفعہ اس سے قباحتیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور بعض اہل قلم ضمیر فروشی پر بھی اتر آتے ہیں۔ لیتھ میں تو یہ فضا میرے زمانے میں نہیں تھی۔ صحافیوں اور اہل قلم سے انتہائی خوشگوار تعلقات تھے اور ان سے انتظامی امور میں مدد ملتی تھی۔ ظاہر ہے حالات اور واقعات کی نبض پر ان کا ہاتھ ہوتا تھا۔ اس طرح وہ انتظامیہ کو ہر معاملے سے بروقت آگاہ کر دیتے۔ لیتھ کے صحافیوں، شاعروں اور اہل قلم کی ننھی منی پارلیمنٹ ہر وقت موجود رہتی، جائز تنقید بھی کرتی، رہنمائی بھی کرتی اور احتساب بھی کرتی۔ یہ پارلیمنٹ محتسب بھی تھی۔ گورنمنٹ کو چاہیے کہ تنگدستی اہل قلم کی سرپرستی ضرور کرے۔ اگر کوئی صحافی یا اہل قلم فوت ہو جائے تو اس کے یتیم بچوں اور بیوہ کی سرپرستی کرے اور ان کے خاطر خواہ وظائف مقرر کرے۔ اگر حضرت عمرؓ کو دریائے فرات کے کنارے کسی جانور کے مرجانے کا فکر تھا تو لیتھ میں دریائے سندھ کے کنارے پر رہنے والے ہر مفلوک الحال شہری کی کفالت حکومت کے ذمے ہے۔ جب تک ہم اہل علم اور اہل دانش کی کفالت نہیں کریں گے ہماری سوچ نہیں بدل سکے گی۔ ہر ضلع میں اہل قلم فنڈ ہونا چاہیے جس سے ان کی کفالت ہو۔

میں جب لیتھ سے تبدیل ہوا تو بے شمار دوستوں نے الوداعی دعوتیں دیں۔ پریس کلب نے بھی الوداعی دعوت کا اہتمام کیا۔ لیتھ کے مرحوم شاعر نسیم لیتھ جنہیں تاجدار شعرائے لیتھ کا بھی خطاب دیا گیا تھا، وہ بھی اس الوداعی تقریب میں شامل تھے۔ لیتھ کے قیام کے دوران میں شعراء ادیبوں اور صحافیوں کا بڑا خیال رکھا کرتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ میں ان سے ڈرتا تھا کہ کہیں میرے خلاف خبریں نہ چھاپیں بلکہ اس لئے کہ وہ نازک دل ہوتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض بھی ہو جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش بھی ہو جاتے ہیں۔ قلم کے رشتے کے ناطے سے ہمیشہ میں ان کی عزت کرتا تھا۔ ان میں جناب نسیم لیتھ کو میں نے کئی دفعہ اپنے گھر بھی دعوت دی اور وہاں محفلوں میں ان کا کلام بھی سنا۔ طبعاً خوددار تھے۔ میں بلدیہ کا ناظم تھا اور آپ بلدیہ کی لائبریری کے انچارج تھے۔ میری الوداعی تقریب میں جناب نسیم لیتھ نے جو الوداعی اشعار پڑھے وہ درج ذیل ہیں:

اور کچھ اس لئے گرفتار تعلق ہونا؟

تری زنجیر کے حلقے میرے پاؤں میں رہے

یہ غنیمت ہے کہ بکھرے ہوئے اجزائے قلم

ترے اخلاق و مروت کی فضاؤں میں رہے

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں دیگر صحافیوں، شعراء اور ادیبوں کے ہمراہ جناب نسیم لیتھ صاحب اکثر میری رہائش گاہ پر تشریف لاتے۔ ہم وہیں مشاعرے کراتے اور چائے کے دور چلتے۔ انہیں اپنا ایک بزرگ اور اہل علم شخصیت سمجھتے ہوئے میں نے ہمیشہ ان کی عزت و تکریم کی۔ ان کی بھی شفقت تھی کہ میری دعوت قبول فرماتے اور اس طرح اسٹنٹ کمشنر ہاؤس نابھہ روزگار شعراء اور ادباء کی مہک سے اور زیادہ خوشبودار چین بن جاتا۔ غالباً اسی تعلق کے پیش نظر نسیم لیتھ صاحب فرماتے ہیں:

تجھ کو یہ زعم ترے ہاتھ رہی پیار کی ڈور

ہم کو یہ فخر کہ اونچی ہواؤں میں رہے

ہم شب غم کو اجالیں گے تری کرنوں سے

تو ہے مہتاب تو پھر کیوں نہ خلاؤں میں رہے
علامہ اقبال کا یہ شعر یاد آ گیا:

محبت کے لئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آ بگینوں میں

میں تمام ادیبوں سے بطور ایک بیورڈ کریت نہیں بلکہ بطور ایک بھائی دوست اور عزیز بن کر ملتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے نازک دلوں میں میرے لئے محبت تھی، یہی وجہ ہے کہ جناب نسیم صاحب نے میرے لئے کبھی پیار کی ڈور، کبھی زنجیر کے حلقے، کبھی مہتاب، کبھی یاد کی دھوپ اور کبھی قرب کی چھاؤں جیسی خوبصورت تشبیہات استعمال کیں۔

اس الوداعی تقریب کے بعد میری نسیم لایہ صاحب سے کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ 1991ء میں سلیم اختر ندیم کی معرفت چکوال میں معلوم ہوا کہ جناب نسیم لایہ طویل علالت کے بعد ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے ہیں۔ بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین!

اس طرح لایہ اپنے ایک عظیم شاعر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم ہو گیا۔ نسیم لایہ صاحب کے اشعار میں ان کو نوجوں جیسی کرلاہٹ تھی جو کھلی بہار کے آخر میں قطار اندر قطار روہی چھوڑ کر جاری ہوں۔

مشہور مقامات

ضلع لیہ کے مشہور مقامات

سید محمد عامل شاہ

ڈسٹرکٹ آفیسر (ریونیو) لیہ

ضلع لیہ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ لیہ کئی ادوار میں بام عروج پر پہنچا اور کئی بار لی دریائے سندھ کے غتاب کا شکار ہوا، (لیہ شہر کی مکمل تاریخ ”صدیوں کا سفر“ از ناصر ملک میں پڑھی جاسکتی ہے)۔ یہ شہر پہلے قلعہ کے اندر آباد تھا۔ یہ قلعہ لیہ پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں سید خضر خان (والی ملتان) نے تعمیر کرایا تھا اور زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ لیہ بارہا صدر مقام رہا ہے۔ مختلف ادوار میں تحصیل، ضلع اور ڈویژن کے درجے اسے ملے۔ کمشنر بنگلہ، کمشنر آفس اور انگریز کمشنر کی قبریں آج بھی ہزاری پل کے قریب خستہ حالت میں موجود ہیں۔ یہاں بہت سی عہد قدیم کی نشانیاں موجود تھیں جو وقت کے ساتھ ساتھ معدوم ہوتی گئیں۔ کچھ دریائے سندھ کی نذر ہو گئیں۔ شیر شاہ سوری کے عہد میں بنوایا ہوا ”کوس مینارہ“ اور سید خضر خان (والی ملتان) کا تعمیر ہوا ”قلعہ لیہ“ معدوم ہو چکا ہے۔ پل ہزاری کے قریب دو مندر، دیوان کرم زائرین کا بنوایا ہوا کالی دیوی کا مندر (پرانی سبزی منڈی کی جگہ پر) مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں تیار کیا جانے والا دھرم سال۔ مندر گوسائیں، پریم مندر، ماتا مانائی کا مندر، گوشالہ اور شمشان بھومی وغیرہ سب یاد ماضی کا حصہ بن چکے ہیں۔ لیہ کو انگریز دور حکومت میں پنجاب ایکٹ کے تحت 1887ء کو میونسپل کمیٹی کا درجہ دیا گیا جبکہ یکم جولائی 1982ء کو اسے ضلع کا درجہ دیا گیا۔ کروڑ لعل عیسن اور چوبارہ کو تحصیلوں کا درجہ دیا گیا۔ لیہ ضلع کے پہلے ڈپٹی کمشنر فیصل تحسین میمن تھے۔ 1981ء کی مردم شماری کے مطابق ضلع لیہ کی کل آبادی 6,64,000 افراد پر مشتمل تھی اور لیہ شہر کی آبادی

51,564 افراد پر مشتمل تھی۔ جبکہ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق ضلع لیہ کی کل آبادی تحصیل سطح پر اس طرح تقسیم کی گئی ہے۔

تحصیل لیہ: 6,23,834 افراد

تحصیل کرڈ: 3,84,168 افراد

تحصیل چوہارہ: 1,71,562 افراد

جبکہ لیہ شہر کی کل آبادی تقریباً 76,724 افراد پر مشتمل ہے اور شہر سے منسلک منڈی ٹاؤن کی آبادی 30,026 افراد پر مشتمل ہے۔ اس طرح ضلع لیہ کی اکثریت دیہاتوں میں آباد ہے۔ یہاں کے لوگوں کا رہن سہن انتہائی سادہ ہے۔ لوگوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی ہے۔ جبکہ لیہ شہر میں ایک شوگر مل بھی قائم ہے۔ یہاں پر کئی اولیاء کرام کے مزارات ہیں جن میں سے حضرت سخی شاہ حبیب رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شاہ اشرف بغدادی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ اور سید جہان شاہ رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ کے مزارات اہم ہیں۔ لوگوں کی اکثریت مسلم آبادی پر مشتمل ہے۔ تاہم دیگر مذاہب میں عیسائی مذہب کے لوگ بھی یہاں آباد ہیں۔ جن کی تعداد بہت قلیل ہے۔ یہاں پر زیادہ تر سرائیکی زبان بولی جاتی ہے۔ تاہم دیگر زبانوں میں پنجابی، اردو اور پشتو زبانیں بھی بولی جاتی ہے۔

ضلع لیہ کے اہم قصبات

ضلع لیہ کے اہم قصبات درج ذیل ہیں۔

1۔ چوک اعظم

چوک اعظم لیہ کا سب سے اہم تجارتی مرکز ہے اور اپنی منفرد اہمیت کے لحاظ سے تھل کا مرکزی شہر کہلاتا ہے۔ نہایت بارونق شہر ہے جو دن رات اپنی گہما گہمی کے اعتبار سے ”تھل کا دل“ کہلاتا ہے۔ یہ شہر پنجاب کے وسیع تر علاقے تھل میں اہم شہروں کو ملانے والی شاہراہ (ایم ایم روڈ) کے سنگم پر واقع ہے۔ چوک اعظم لیہ شہر سے مشرق کی طرف صرف 26 کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ شہر سیاست، تجارت، دینی اور مذہبی اعتبار سے کافی اہم ہے۔

اس کا ابتدائی نام ”چوک خونی“ تھا۔ 1970ء میں سابق گورنر مشرقی پاکستان محمد اعظم خان

نے یہاں آمد پر اس کا نام تبدیل کر کے چوک اعظم رکھا۔ جبکہ 1983ء میں اس کو ٹاؤن کمیٹی کا درجہ دیا گیا۔ 1981ء کی مردم شماری کے مطابق اس کی کل آبادی 11,250 افراد پر مشتمل تھی۔ جبکہ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق چوک اعظم شہر کی کل آبادی 35,583 افراد پر مشتمل ہے۔

2۔ کوٹ سلطان

لیہ سے جنوب کی طرف تقریباً 26 کلومیٹر دور ملتان روڈ پر واقع ہے۔ یہ قصبہ قدیم روایتوں کا امین ہے اور شروع سے خصوصی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ 1403ء تا 1407ء میں یہاں ایک قلعہ سید خضر خان نے تعمیر کرایا تھا۔ 1470ء کے لگ بھگ یہ قلعہ سلطان حسین لنگاہ نے دریائے سندھ پار سے آنے والے حملہ آوروں کے سد باب کے لیے فتح کیا۔ بعد میں یہ قلعہ اس سلطان حسین لنگاہ کے نام کی نسبت کوٹ سلطان کہلایا۔ 1550ء میں شیر شاہ سوری نے لیہ کے ساتھ یہاں کوٹ سلطان میں ”کوس مینارہ“ تعمیر کروایا تھا۔ انگریز دور حکومت میں کوٹ سلطان کو 1914ء میں میونسپل کمیٹی کا درجہ دیا گیا۔ اس وقت اس یونین کونسل کی کل آبادی 26,909 افراد پر مشتمل ہے۔

کوٹ سلطان کے علاقہ میں تربوز اور خربوزہ بکثرت پائے جاتے ہیں اور سیزن میں ٹرکوں کے ذریعے یہاں سے دوسرے شہروں میں بھیجے جاتے ہیں۔

3۔ پہاڑ پور

لیہ سے جنوب کی طرف تقریباً 30 کلومیٹر دور کوٹ سلطان سے آگے ضلع لیہ کا آخری شہر پہاڑ پور ملتان روڈ پر واقع ہے۔ روایات کے مطابق اس کی بنیاد 17 ویں صدی عیسوی میں رکھی گئی تھی۔ اس قصبہ کا قدیمی نام ”سوہیہ پور“ تھا۔ اس قصبہ کے اطراف میں سوہیہ قوم کا کافی تعداد میں آباد ہے اور اس قوم نے اس قصبہ کی بنیاد رکھی۔ بعد میں اس شہر میں بسنے والے مشہور شخص ”پہاڑ خان“ کے نام پر اس کا نام پہاڑ پور رکھا گیا۔ پہاڑ پور کو یونین کونسل کا درجہ ایوبی دور میں بنیادی جمہوری نظام کے سلسلہ میں 1966ء میں دیا گیا۔ 1981ء کی مردم شماری میں اس کی آبادی 16,100 تھی۔ جبکہ موجودہ کل آبادی 26,280 افراد پر مشتمل ہے۔

4- جمن شاہ

لیہ سے جنوب کی طرف ملتان روڈ تقریباً 12 کلومیٹر کے فاصلے پر واقع قدیمی قصبہ ہے۔ اس قصبہ کی وجہ شہرت اور وجہ تسمیہ ”حضرت جمن شاہ بخاری رحمہ اللہ“ کی ذات مبارکہ ہے۔ آپ سرقد بخارہ سے تبلیغ اسلام کی غرض سے یہاں تشریف لائے۔ ان کا مزار اسی قصبہ میں واقع ہے۔ اس کی آبادی تقریباً 9,000 افراد پر مشتمل ہے۔ جمن شاہ کو 1960ء میں یونین کونسل کا درجہ دیا گیا ہے۔ اس وقت یونین کونسل جمن شاہ 25,028 افراد پر مشتمل ہے۔

ضلع لیہ میں PTV کی نشریات دکھانے کے لیے جمن شاہ میں TV بوسٹر کام کر رہا ہے۔ ملک نیاز احمد حکمران MNA کی ذاتی کوششوں سے اس کی ٹرانسمیشن کا آغاز 1994ء میں اس وقت کی وزیراعظم پاکستان محترمہ بے نظیر بھٹو نے کیا۔ اس بوسٹر کی وجہ سے PTV کی نشریات ضلع لیہ میں دیکھی جاتی ہیں۔

5- پیر جگی

پیر جگی ضلع لیہ کا اہم تاریخی قصبہ ہے۔ تاریخ کا مطالعہ کرنے سے یہ باور ہوتا ہے کہ یہ چھوٹا سا قصبہ چوتھی صدی عیسوی میں معرض وجود میں آیا۔ 1664ء میں مہلب بن ابی سفیرہ اپنی مختصر فوج کے ساتھ تھل کے علاقہ کو فتح کرتا ہوا آیا۔ دریائے سندھ کے نزدیک اس علاقہ میں اس نے کچھ عرصہ قیام کیا۔ یہاں اس کے کچھ ساتھیوں کی قبریں بھی موجود ہیں۔ جنہیں ”پیر اصحاب“ کی قبروں سے موسوم کیا جاتا ہے۔

1746ء کے لگ بھگ گڑھ مہاراجہ کے علاقہ سے اپنے ساتھیوں کی معیت میں سید جعفر شاہ بخاری نے محمود خان میرانی پر حملہ کیا اور لیہ کے علاقہ جات پر قبضہ کر لیا۔ جب جعفر شاہ بخاری نے ملتان کی مرکزی حکومت کو زیر مالیدہ ادا نہ کیا تو ”کوڑا مل“ نے اس پر حملہ کر کے لیہ کی حکومت سید جعفر شاہ بخاری سے چھین کر خود قابض ہو گیا اور سید جعفر شاہ بخاری ”پیر جگی“ کے مقام پر مقیم ہوئے۔ وہ ایک نیک اور صالح آدمی تھے۔ انہوں نے بہت سے غیر مسلموں کو مسلمان کیا۔ انہوں نے جگی نامی ایک غیر مسلم عورت کو مسلمان کیا تو اس کے عزیز واقارب نے اس پر بہت مظالم ڈھائے۔ لیکن وہ ثابت قدم رہی۔ اسی نو مسلم خاتون کے نام پر اس بستی کا نام

”جگی“ کہلانے لگا۔ جو بعد ازاں پیر جگی شریف کہلایا۔ یہیں سید جعفر شاہ بخاری کا مزار واقع ہے۔ اسی بستی کی وجہ شہرت بخاری خاندان میں کئی پشتوں سے آنے والے نیک اور روحانی طاقتوں کے مالک ولی اللہ ہیں۔ پیر سید خورشید احمد شاہ بخاری نہ صرف MNA تھے بلکہ نیک صفت و نیک سیرت انسان تھے۔ اس وقت ان کے فرزند پیر سید ثقلین شاہ بخاری M.N.A ہیں اور پیر سید محمد اقبال شاہ بخاری موجودہ گدی نشین ہیں۔ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق اس قصبہ کی آبادی تقریباً 3,000 افراد پر مشتمل ہے۔ یہاں سے جمن شاہ، لدھانہ، پہاڑ پور اور دھوری اڈہ کو سڑکیں نکلتی ہیں۔

6- کروڑ لعل عیسن رحمہ اللہ

کروڑ لعل عیسن رحمہ اللہ لیہ سے 29 کلومیٹر دور شمال کی طرف لیہ بھکر روڈ پر واقع ہے۔ یہ قدیم قصبوں میں ایک مشہور قصبہ ہے۔ دریائے سندھ کے کنارے پر ہونے کی وجہ سے شروع ہی سے سربسز و شاداب رہا ہے۔ یہاں دریائی کٹاؤ کی وجہ سے قدیمی بستیوں کے نام و نشان نہیں ملتے۔ دوسری بار اسے راجہ دیو پال نے آباد کیا۔ اس نے 1870ء میں کابل کے راجہ لہیہ شاہ کے خاندان کے راجہ ”دیو پال“ نے تھل میں حملہ آوروں سے نپٹنے کے لیے دریائے سندھ کے کنارے مشرقی طرف ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ جو قلعہ دیو پال کے نام سے مشہور ہوا اور اس سے وابستہ شہر ”کوٹ دیو پال گڑھ“ زبان زد عام ہوا۔ بعد میں دیو پال گڑھ سے دیپال گڑھ مشہور ہوا۔ پورے علاقہ تھل میں قائم راجہ دیو پال کی حکومت کا یہ مرکزی شہر تھا۔ بعد میں جب حضرت محمد یوسف لعل عیسن رحمہ اللہ یہاں آئے تو کوٹ کروڑ سے کروڑ لعل عیسن کے نام سے یہ شہر موسوم ہوا۔ انگریز دور حکومت میں یہ ایک اہم شہر کے طور پر پہچانا جاتا تھا۔ 1887ء میں پنجاب ایکٹ کے تحت لیہ کے ساتھ اسے بھی میونسپل کمیٹی کا درجہ دیا گیا۔ جبکہ یکم جولائی 1982ء سے ضلع لیہ کی تحصیل کا درجہ حاصل ہوا۔ 1981ء کی مردم شماری کے مطابق کروڑ شہر کی آبادی 23,971 افراد پر مشتمل تھی۔ جبکہ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق اس شہر کی آبادی 23,971 افراد پر مشتمل ہے۔ اس شہر میں سبزی منڈی، غلہ منڈی، منڈی مویشیاں اور کئی تجارتی مراکز قائم ہیں۔ جہاں ضروریات زندگی کی ہر چیز دستیاب ہے۔ یہ شہر فتح پور، بھکر اور لیہ سے براہ راست

7- فتح پور

فتح پور ضلع لیہ کا اہم تجارتی شہر ہے۔ لیہ سے شمال مشرق کی جانب سے چوک اعظم سے 26 کلومیٹر کے فاصلے پر مشہور ترین شاہراہ (ایم ایم روڈ) پر واقع ہے۔ سولہویں صدی عیسوی میں تھل کے علاقہ پر مقرر میرانی خاندان کے دور حکومت میں بلوچ قبیلے کے ایک سردار ”فتح خان“ نے اسے آباد کیا اور اسی کے نام سے یہ شہر موسوم ہوا۔ پاکستان بننے سے قبل یہاں کافی تعداد میں ہندو آباد تھے۔ یہاں ہندوؤں کا ایک مندر انگریز دور حکومت کے ابتدائی سالوں میں تعمیر کیا گیا۔ (اس مندر کی جگہ اب ہائی سکول قائم ہے)۔ قیام پاکستان کے بعد یہ گاؤں ترقی کرتا ہوا اچھے خاصے شہر کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ اس میں باضابطہ طور پر بازار رفتہ رفتہ تعمیر کیے گئے۔ آج ضلع لیہ میں بازاروں، مارکیٹوں اور دکانوں کی ترتیب کے لحاظ سے فتح پور کو ایک انفرادی اہمیت حاصل ہے۔

1981ء کی مردم شماری کے مطابق اس شہر کی آبادی 7,835 افراد پر مشتمل تھی۔ جنوری 1983ء میں اسے ٹاؤن کمیٹی کا درجہ دیا گیا اور اس کی ترقی کا نیا دور شروع ہوا۔

8- شاہ پور دورہ

شاہ پور دورہ تحصیل کروڑ لعل عین کا اہم قصبہ ہے۔ یہ اپنے جلو میں طویل تاریخی سفر رکھتا ہے۔ اس کے قریب ہی ”دورہ“ واقع ہے۔ دورہ کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ یہاں دو عدد درہٹ چلا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے دورہ ہٹ اور بعد ازاں دورہ مشہور ہوا۔ (سرائیکی زبان میں رہٹ کنویں کی چرخی کو کہتے ہیں)۔ مغل بادشاہ ہمایوں کے عہد میں یہاں حضرت محی الدین المعروف قادر شیر کاظمی (جو سابق وزیر اعظم پاکستان میر ظفر اللہ خان جمالی کے پیر ہیں اور وہ ہر سال یہاں آکر حاضری بھی دیتے ہیں) نے ڈیرہ غازیخان سے علیانی، دتی اور ٹھیلیانی قبیلوں کے ہمراہ آکر رہائش اختیار کی۔ انہوں نے یہاں آکر بہت سے غیر مسلموں کو مسلمان کیا۔ ان کا خاندان یہیں آباد ہے اور وسیع رقبوں کا مالک ہے۔ حضرت سید قادر شیر شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے اس قصبہ کا نام شاہ پور رکھا گیا۔ ان کا مزار یہاں مرجع خلائق ہے۔

1960ء میں اس قصبہ کو یونین کونسل کا درجہ دیا گیا۔ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق اس

یونین کونسل کی کل آبادی 27,980 افراد پر مشتمل ہے۔

9- چو بارہ

چو بارہ چوک اعظم سے مشرقی جانب 28 کلومیٹر دور مرکزی شاہراہ چوک اعظم، جنگ روڈ پر واقع ہے۔ تھل کے قدیم ترین قصبوں میں سے ایک ہے اور اپنے اندر طویل تاریخی سفر لیے ہوئے ہے۔ اس کے نواحی علاقوں سے ملنے والی مورتیاں، سکے اور برتن اس کی قدامت کے گواہ ہیں۔ خاندان سادات کے پہلے حکمران سید خضر خان نے یہاں مٹی کا قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ جسے بعد میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مسمار کر دیا۔ اب بھی اس قلعہ کے ملبہ سے اس کی بنیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ روایات میں ہے کہ عہد قدیم میں دو منزلہ مکان کی موجودگی کی وجہ سے اس بستی کا نام چو بارہ معروف ہوا جو تب سے چلا آ رہا ہے۔ صدر ایوب کے دور میں 1960ء میں اسے یونین کونسل کا درجہ دیا گیا۔ جبکہ یکم جولائی 1982ء سے ضلع لیہ کی تحصیل کا درجہ حاصل ہوا۔ اس یونین کونسل کی موجودہ آبادی 22,115 افراد پر مشتمل ہے۔ جبکہ چو بارہ شہر کی آبادی اس وقت تقریباً 6,000 افراد کے لگ بھگ ہے۔ تحصیل چو بارہ میں ”انگورہ گوٹ فارم“ اپنی نوعیت کا علاقے بھر میں واحد فارم ہے جو بکریوں کی افزائش نسل اور بیماریوں کی روک تھام پر ریسرچ کرتا ہے۔

10- رفیق آباد

چوک اعظم سے 12 کلومیٹر کے فاصلے پر مشرقی سمت چو بارہ روڈ پر ایک قصبہ رفیق آباد کے نام سے آباد ہے۔ 1952ء میں پشاور سے رفیق احمد خان (ریٹائرڈ ڈپٹی رجسٹرار) یہاں آئے اور انہوں نے آباد کاری کے سلسلے میں رقبہ خریدا۔ جہاں آج رفیق آباد قصبہ آباد ہے۔ یہاں انہوں نے چھوٹا سا کچا مکان بنوایا۔ یہاں پہلے پختہ سڑک نہ تھی۔ انہوں نے اپنے مکان کے سامنے ایک دیوار پر رفیق آباد لکھوا دیا۔ بعد میں جب یہاں سے پختہ سڑک تعمیر ہوئی تو محکمہ ہائی ویز نے اس دیوار پر لکھے ہوئے نام رفیق آباد کو دیکھ کر یہاں اسی نام کا بورڈ ایستادہ کر دیا۔ اس قصبہ نے کم آبادی کے باوجود جلد شہرت حاصل کر لی۔ یہ تحصیل چو بارہ کی اہم یونین کونسل ہے۔ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق اس یونین کونسل کی کل آبادی 25,821 افراد پر مشتمل ہے۔

11۔ نوال کوٹ

کم آبادی پر مشتمل صحرائی قصبہ ہے۔ چوبارہ سے شمال کی طرف 18 کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہاں سے براستہ 18 ہزاری جھنگ اور براستہ جمال چھپری، فتح پور تک سڑکیں بھی ہوئی ہیں۔ عہد قدیم میں اسے نمایاں اہمیت حاصل رہی ہے۔ منگیرہ، بھکر سے براہ راست متصل ہونے کی وجہ سے یہاں قلعہ تعمیر کیا گیا۔ یہ دریائے سندھ کے کنارے قبل از مسیح آباد ہوا تھا۔ یہاں سکندر اعظم اور اس سے قبل کے بادشاہوں کے اودار کے سیکے اور مورتیاں دستیاب ہونا اس کی قدامت کا مظہر ہیں۔ نوال کوٹ کو 1960ء میں یونین کونسل کا درجہ دیا گیا۔ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق یونین کونسل کی کل آبادی 23,405 افراد پر مشتمل ہے۔

12۔ شیر گڑھ

شیر گڑھ تحصیل چوبارہ میں واقع اہم تاریخی قصبہ ہے۔ 1983ء میں اسے یونین کونسل کا درجہ دیا گیا۔ قلعہ شیر گڑھ ملتان کی لنگاہ حکومت کے عہد میں شیر خان سردار نے بنوایا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں محمد خان سدوزئی کی فوجیں سستایا کرتی تھیں اور دشمنوں کے حملے سے بچاؤ کے لیے اس پر توجہ دیتے ہوئے از سر نو تعمیر کیا گیا۔ 2001ء کی مردم شماری کے مطابق اس یونین کونسل کی آبادی 24,448 افراد پر مشتمل ہے۔

اوراق پارینہ

میرے لیے کو ثقافت کا مدینہ کہیے

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

قدیم تاریخی عمارتیں، مساجد، مزارات، قلعے، مصوری، خطاطی، شاعری، مذہبی روایات، موسیقی، زبان، طرز زندگی، لباس، نظام آبپاشی، زراعت، سکہ جات، نوادرات، ذرائع آمدورفت، میلے ٹھیلے، تہوار اور حکومتی ادارے ثقافت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ یہ کی ثقافت کی جھلکیاں تصاویر کے آئینے میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مندرجہ ذیل اوراق پارینہ کو دیکھ کر ہم بقول نسیم لہ یہ کہہ سکتے ہیں:

میرا لہ ہے فقیہانِ ادب کا کعبہ
جس کے انگ انگ سے پھوٹا ہے میرا چشمہ فکر
میرے لہ کو تمدن کا خزانہ کہیے
جس کے ماحول کی نوبت سے پشیاں ہیں چن
میرے لہ کو ثقافت کا مدینہ کہیے
جس کی تہذیب بری صبح تغزل کی کرن

- ۲۲۔ عبدالحق، مہر، ڈاکٹر، تھل، اسلام آباد: لوک ورثہ
- ۲۳۔ غلام سرور قریشی لاہوری، مفتی، تاریخ سخن پنجاب، لاہور: دوست ایسوسی ایشن، 1996ء
- ۲۴۔ عبدالرحمن، منشی، تاریخ ملتان ڈیٹان، ملتان: عالمی ادارہ اشاعت علوم اسلامیہ
- ۲۵۔ عمر کمال خان، نواب مظفر خان شہید اور اس کا عہد، ملتان: فاروقی کتب خانہ
- ۲۶۔ عزت اللہ شیخ، ہمارا پنجاب، لاہور، 1941ء
- ۲۷۔ غلام علیہ کانی، مرتق ڈیرہ غازی خان، تونسہ، جمہوری کتاب گھر، 1988ء
- ۲۸۔ ملغانی، حمید الفت، پاکستانی زبانوں کا ادب، ملتان: بیکن بکس، 2007ء
- ۲۹۔ منزل حسین، پروفیسر، نئے زاویے، لاہور: التحریر، 1999ء
- ۳۰۔ ایضاً نگارشات، ملتان: بیکن بکس، 2009ء
- ۳۱۔ لیاقت علی خان نیازی ڈاکٹر، تاریخ میانوالی، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، 2003ء
- ۳۲۔ ناصر، پرنس خدا بخش، انسائیکلو پیڈیا آف لیہ، چوک اعظم، لیہ: آرٹ لینڈ، 2002ء
- ۳۳۔ ناصر ملک، لیہ دی تاریخ (پنجابی) لاہور: لہراں ادبی بورڈ، 2008ء
- ۳۴۔ نور احمد فریدی، بلوچ قوم اور اس کی تاریخ، شجاع آباد: قصر الادب، 1967ء
- ۳۵۔ نور محمد تھید، اولیائے لیہ، دارالکتاب، 1988ء
- ۳۶۔ نور محمد تھید، تاریخ لیہ، لیہ: لوک پنجاب پبلشرز، 1994ء
- ۳۷۔ یحییٰ امجد، تاریخ پاکستان، قدیم دور، زمانہ قبل از تاریخ، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، 1997ء

گزشتہ میرز

- ۱۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، ڈیرہ غازی خان، 1884ء
- ۲۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، شاہ پور، 1897ء
- ۳۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، میانوالی، 1915ء
- ۴۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، تحصیل لیہ، 1916ء
- ۵۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، مظفر گڑھ، 1929ء
- ۶۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، جھنگ، 1929ء
- ۷۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر، ڈیرہ اسماعیل خان، 1990ء
- ۸۔ لیہ سیٹلمنٹ رپورٹ 1865ء

ENGLISH BOOKS

1. Abdul Aziz, The Mansabdari System and the Mughal Army, Lahore, 1945,
2. Badayuni, Abdul Qadir, Muntakhib-ut-Tawarikh, Eng. Tr. by T. Wolsley Haig, Reprint, Delhi, 1973,

فہرست کتب

- ۱۔ آر۔ بی۔ ہتورام، تاریخ بلوچستان، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، 1985ء
- ۲۔ آفتاب احمد ملک، آفتابیات، لیہ: پاسبان تھل پبلی کیشنز، 1999ء
- ۳۔ ابن حنیف، سات دریاؤں کی سرزمین، لاہور: سنگ میل، 1985ء
- ۴۔ ابوالفضل، اکبر نامہ، لکھنؤ: 1284ھ
- ۵۔ ایضاً آئین اکبری، کلکتہ، 77-1872ء
- ۶۔ ابوالقاسم فرشتہ، تاریخ فرشتہ، لاہور: شیخ غلام علی۔
- ۷۔ ارشاد احمد عباسی، میرانی بلوچوں کی تاریخ، بہاول پور: اردو اکیڈمی
- ۸۔ احمد غزالی، ساندل بار، لاہور: فیروز سنز، 1987ء
- ۹۔ اکرم میرانی، سرائیکی دیس، لاہور: نگارشات، 1987ء
- ۱۰۔ اقبال صلاح الدین، تاریخ پنجاب، لاہور: عزیز پبلشرز، 1981ء
- ۱۱۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر، پنجاب کا تمدنی و معاشرتی جائزہ، لاہور: الفیصل پبلی کیشنز
- ۱۲۔ انور رومان، پروفیسر، (مترجم) بلوچستان کے قبائل، کوئٹہ: مطبوعات نساء
- ۱۳۔ ایم۔ جے، اعوان، تحریک آزادی میں پنجاب کا کردار، اسلام آباد: ماڈرن بک ڈپو، 1993ء
- ۱۴۔ بھکری، محمد معصوم، سید، تاریخ سندھ المعروف بہ تاریخ معصومی، بمبئی، 1939ء
- ۱۵۔ بلال زہیری، تاریخ جھنگ، جھنگ، ادبی اکیڈمی 1976ء
- ۱۶۔ تھل میگزین (ادبی مجلہ) لیہ: گورنمنٹ ڈگری کالج، 1980ء
- ۱۷۔ جعفر بلوچ، آیات ادب، لاہور: مکتبہ عالیہ، 1988ء
- ۱۸۔ ایضاً، ارمغان نیاز، لیہ: دارالکتاب، کالج روڈ، 1991ء
- ۱۹۔ گلزار محبوب، چوک اعظم تاریخ کے آئینے میں، چوک اعظم، 1987ء
- ۲۰۔ عباس، سید گردیزی، تاریخ ملتان، ملتان: قصر الادب رائٹرز کالونی
- ۲۱۔ عبدالحق، مہر، ڈاکٹر، ملتان، زبان اور اس کا اردو سے تعلق، بہاول پور: اردو اکیڈمی، 1969ء



جشن لیہ 1989، ضلع کونسل لیہ



ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی، اسٹنٹ کمشنر لیہ (1978-1979)

3. Beal Samuel Si-Yu-Ki, Buddhist Records of the Western World, London.
4. Bealce Thomas William, Ed. An Oriental Bibliographical Dictionary, Calcutta, 1881.
5. I.H Qureshi, A Short History of Pakistan (4 - Volumes).
6. Sir Edward Maclagon and H.A.Rose, A Glossary of the tribes and castes of Punjab and North West Frontier Province (N.W.F.P) (3-Volumes).

یادداشتیں

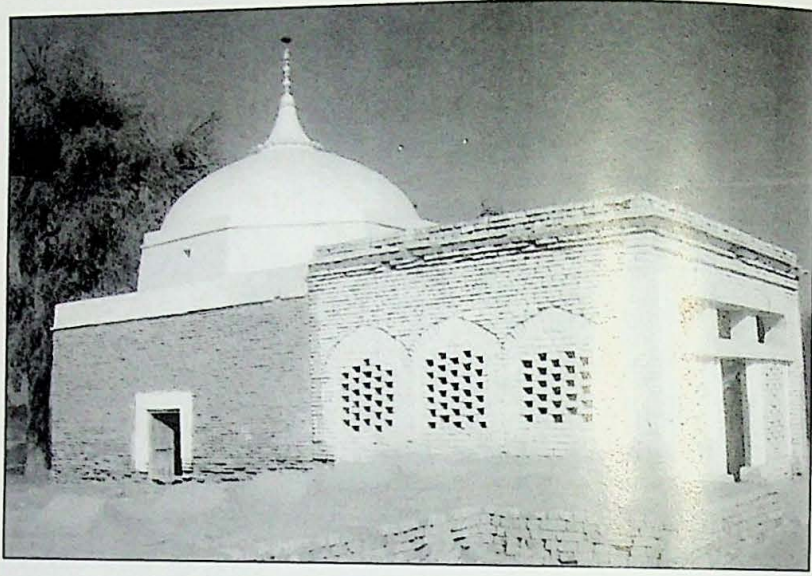
- ۱۔ الہی بخش میاں (معروف روحانی شخصیت)
- ۲۔ برکت اعوان (معروف صحافی)
- ۳۔ خاور تھلوی (معروف صحافی)
- ۴۔ ممتاز رسول خان (معروف وکیل اور سیاست دان)

لغات/انسائیکلو پیڈیا

- ۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور: فیروز سنز 1960ء
- ۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ (تمام جلدیں) لاہور: دانش گاہ، پنجاب، 1969ء
- ۳۔ اردو لغت (تاریخی اصول پر) (تمام جلدیں) کراچی: ترقی/اردو بورڈ، 979ء
- ۴۔ نور اللغات، اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، 1976ء

اخبارات

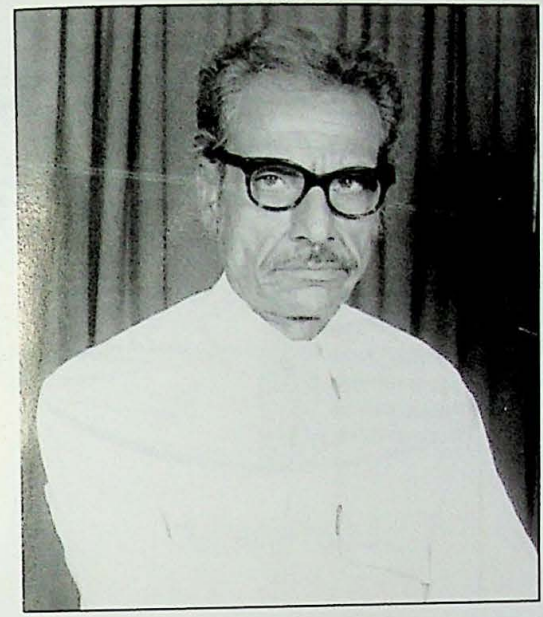
- ۱۔ الہی بخش سرانی، حکیم فقیر: لیہ تاریخ کی روشنی میں، مظفر گڑھ ہفت روزہ "بشارت"، 31 جنوری 1962ء
- ۲۔ برکت اعوان تاریخ لیہ سے ایک ورق، ملتان، روزنامہ "نوائے وقت" 14 جون 1990ء
- ۳۔ ایضاً جنگ چاہنوک پڑوپی 1857ء ملتان، نوائے وقت 6 دسمبر 1992ء
- ۴۔ ایضاً جنگ چاہنوک ڈیووالا، ملتان، نوائے وقت 8 اگست 1991ء
- ۵۔ ایضاً جنگ واڑہ کشکوری، ملتان، نوائے وقت 8 مئی 1994ء
- ۶۔ ایضاً حضرت قلی لال اور مائی میراں کی کہانی، ملتان، نوائے وقت 8 فروری 1990ء
- ۷۔ برکت اعوان، غازی خاندان کی جرأت مندانه داستان، ملتان نوائے وقت، یکم مارچ 1988ء
- ۸۔ خیال امر وہوی، ڈاکٹر، لیہ ایک شہر ایک افمن، کراچی رابطہ، نومبر 1991ء
- ۹۔ طاہر لاہوری، حضرت خواجہ غلام حسن سواگ، لاہور: روزنامہ "امروز" 19 جنوری 1989ء



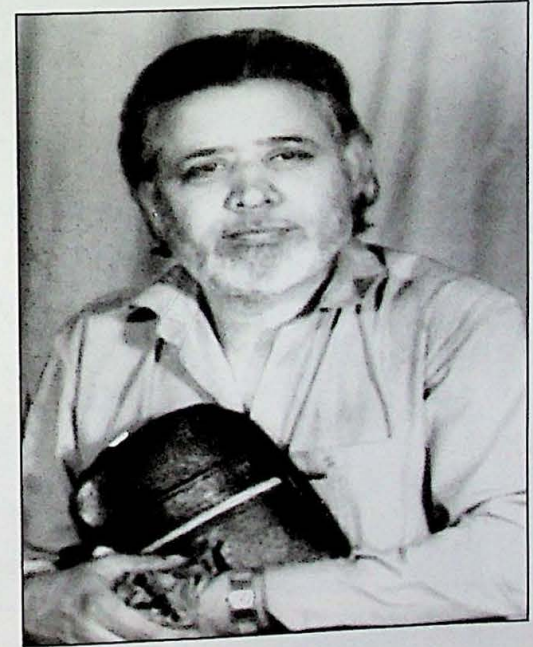
مزار حضرت سید حاجی شاہ، کوٹلہ حاجی شاہ



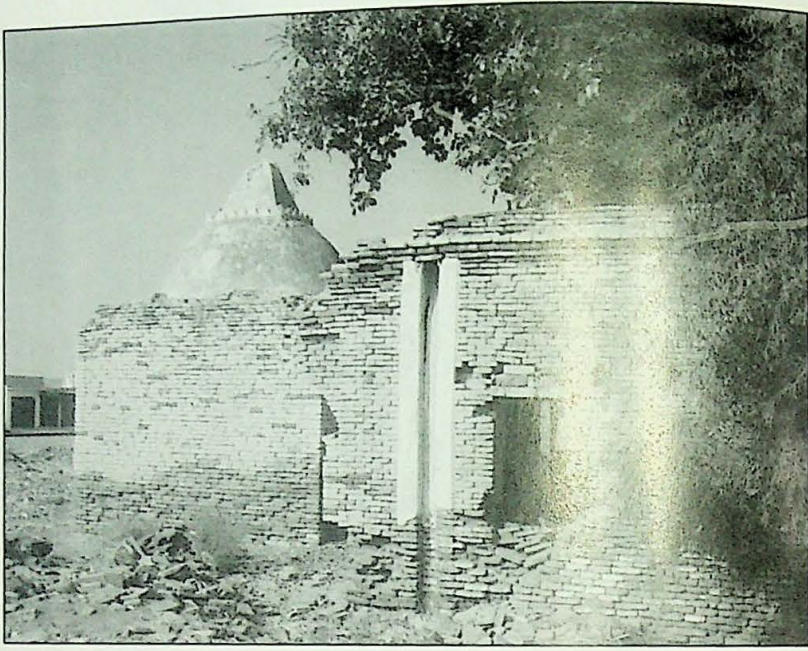
270 فی ڈی اے (لوریو) کامرکزی چرچ



ڈاکٹر خیال امروہوی



حضرت نسیم لیہ رحمہ اللہ



مندرمائی ماتاں، لیہ شہر



برج سکھ والا



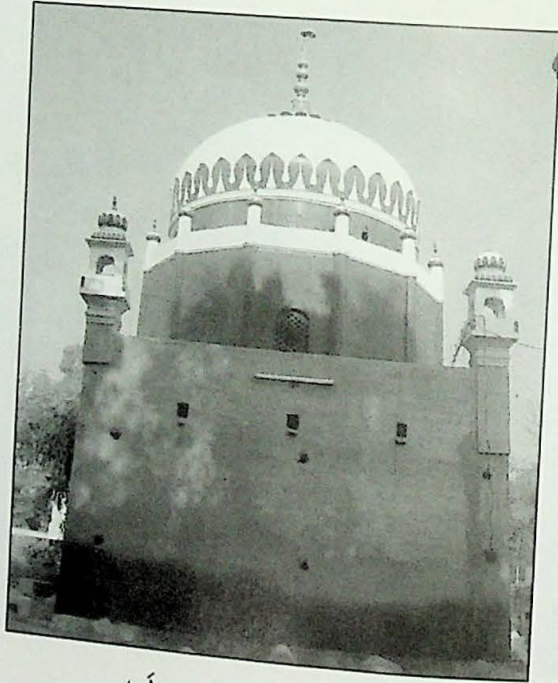
لیہ میں بھوسہ محفوظ رکھنے کا طریقہ



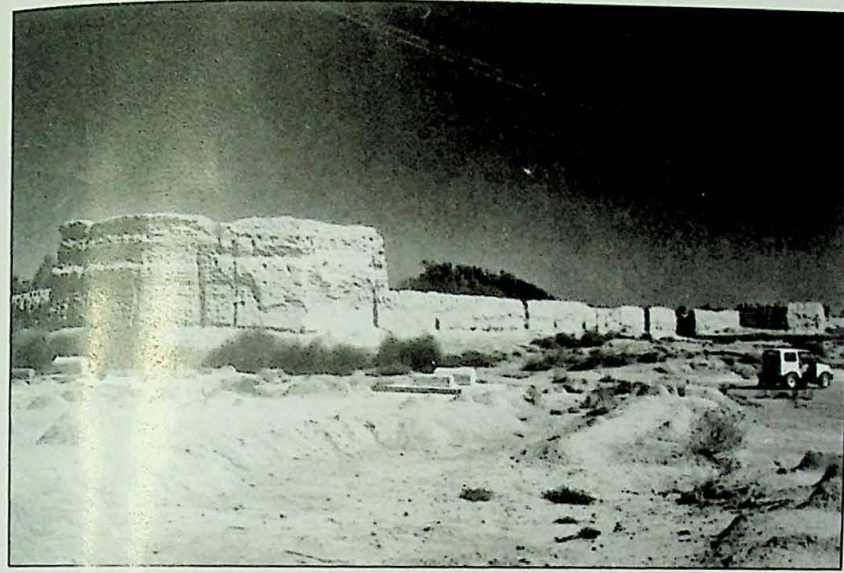
لیہ میں سکھ شاہی کی تعمیر کا شاہکار



مزار حضرت پیر جی شریف



مزار حضرت شہید محمد عارف کلہوڑا سرانی، لیہ



قلعہ نواں کوٹ



انگریزوں کے دور میں پرانا کشتہ آفس لیہ



مزار حضرت شاہ اشرف بغدادی



مزار حضرت شاہ اشرف بغدادی کی ایک اور تصویر

لیبر

تایخ و ثقافت



پنجاب انسٹیٹیوٹ آف لینگویج، آرٹ اینڈ کلچر
پنجابی پبلیکس-1، قذافی سٹیڈیم، فیروز پور روڈ، لاہور

